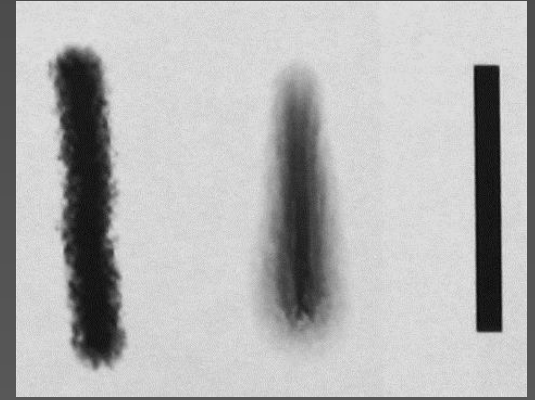


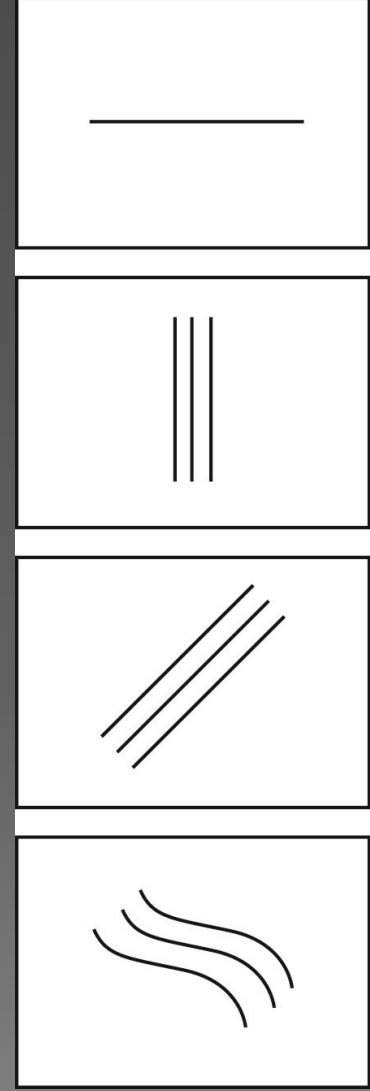
Çizgi, algısal olarak nesnelerin kesişen yüzeylerini ve bunların oluşturduğu sınırları ifade eder. Noktaların hareket etmesi ya da yan yana sıklaşarak birleşmesi olarak açıklanan çizgi, tamamen insana özgü bir kavrayıştır. Genellikle, genişliğine oranla uzunluğu fazla olan bir işaret olarak düşünülür.

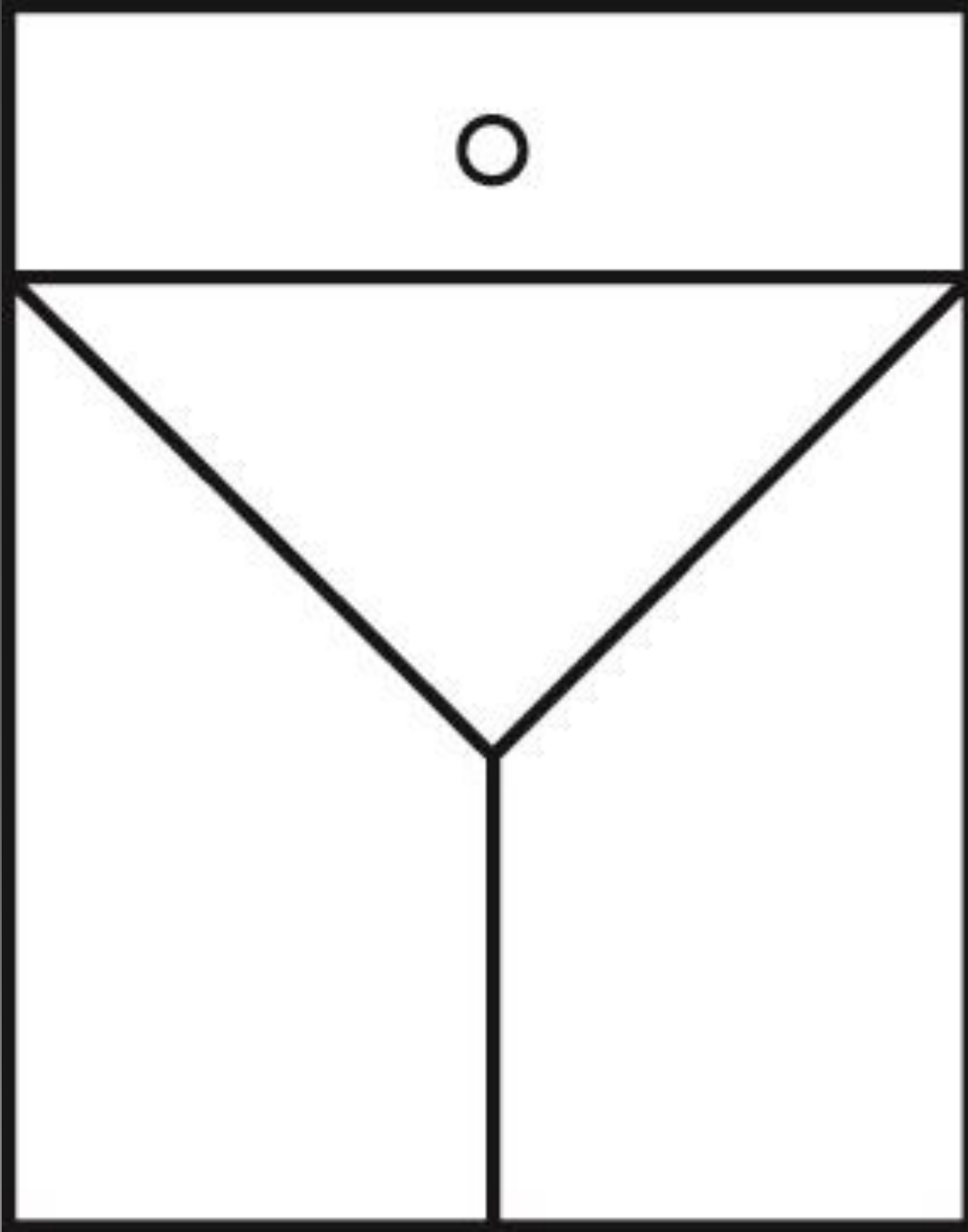


2. izgi (Line)

Çizgiler karakterlerine ve konumlarına bağlı olarak bazı mesajlar iletirler.

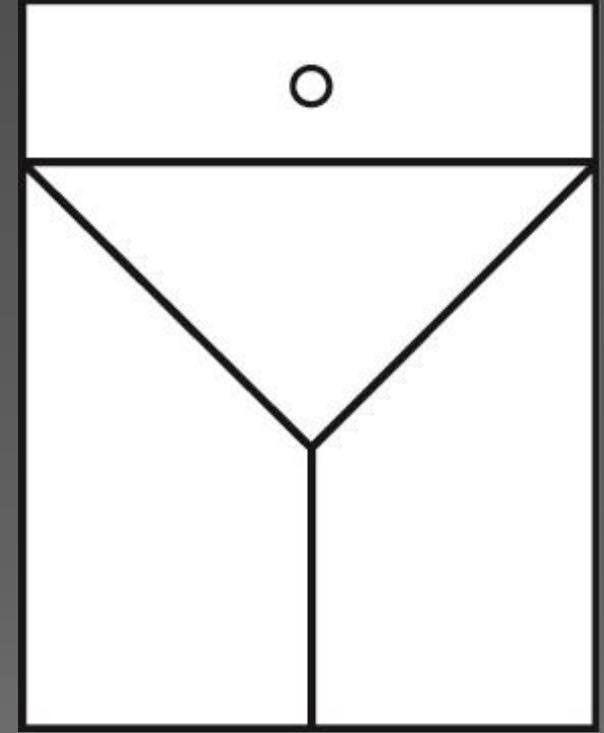
Örneğin, yatay çizginin durgunluğu, huzuru; dikey çizginin, saygınlığı; çapraz (diyagonal) izginin, canlılığı; kıvrımlı çizginin zarafeti simgelediği sylenir.





2. Çizgi (Line)

Çizgiler anlambilimsel açıdan
Yan anlamlar da içerebilirler.
Örneğin, yan taraftaki çizim
hem martini bardağına zeytin
düşüyor gibi hem de bir insanın bel
hizasında yakından görünümü
olarak algılanıyor.



A hand is shown pouring a thick, white cream from a brown bottle into a stream. Another hand is resting on a piece of wood. The background is a warm, golden-brown color.

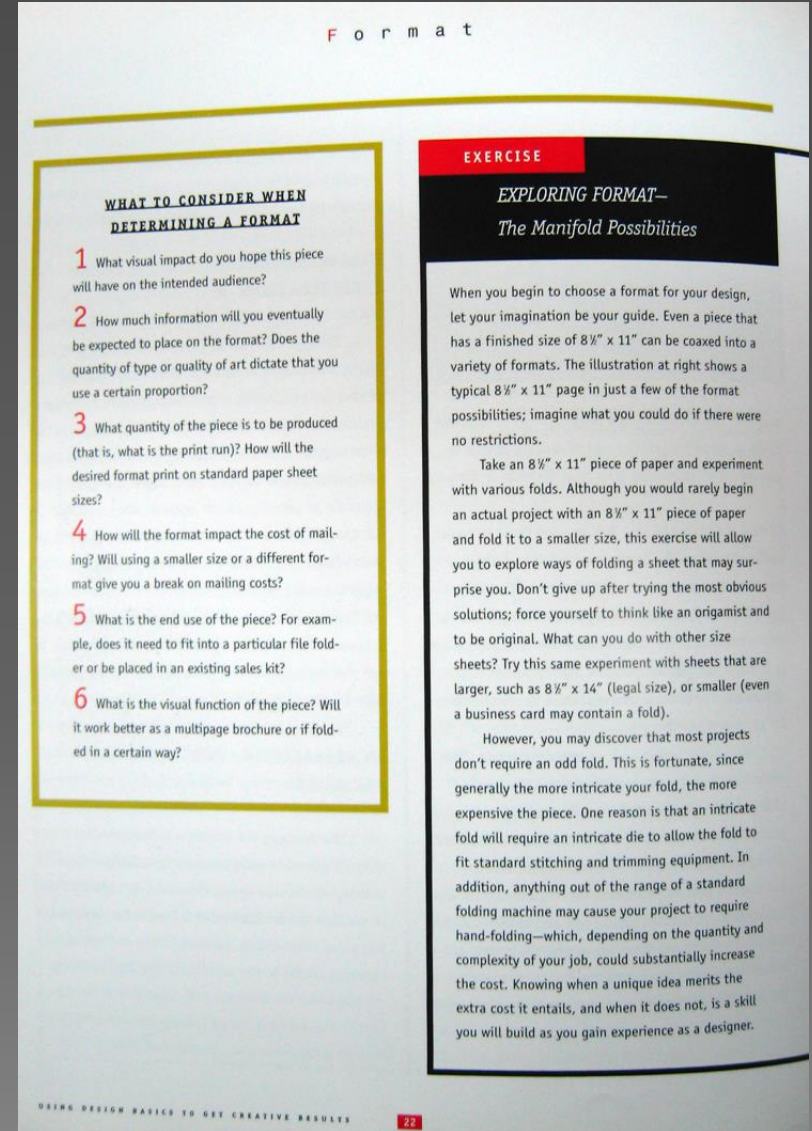
Only one beauty gesture to cleanse, nourish deeply and protect.

Pronto Legno Vivo is the cream with extra pure beeswax that penetrates deeply into the wood preserving its natural beauty and protecting it for a long time from dust and woodworms.

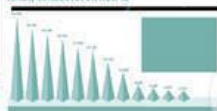


2. Çizgi (Line)

Tasarımda çizgiler düzenleyici, organize edici bir unsur olarak, öğeleri kendi aralarında ilişkili kılmak için kullanılabilir.



LOREM IPSUM DOLOR SIT
AMET. CONSECUTUR ADIPIS



AMET CONSECTUR ADIPIS
SUSPENSISSE TINCIDUNT
NIBHNEAN NIBH EX

AMET CONSECTUR
ADIPI SUSPENSISSE

**TAENEAN DUI TORT LUCTUS
TINCIDUNT NIBHENEAN DUID**

Phasellus facilis scelerisque libero, at diodunt augue rutrum

LOREM IPSUM DOLOR SIT ACTETUR ADNPIS

Page 4

04 world

DOLORI IPUSMD ADE SUSPENDISSE TOLI TOLRIT INCIDUNT



Ut sit amet
elementum ipsum.
Nulla aliquam
condimentum sodale
Quisque et urna
laoreet, pretium
libero eget, venenatis

Ignatia *Ignatia*
Condimentum
sulfatis
liquor of 1000
parts venotonic

100

LOREM DOL
DOLORIRM

It is well known and obvious that



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

02

LOREM IPSUM

AMET CONSECT
TUR ADIPIS
SUSPENDISSE
TINCIDUNT
NIBHENEAN NIB
EXADIPI LORIEM

NOLRILARIUM DOLUM
NOR SIT AMET AMET
CONSECT TUR ADIPIS
SUSPENDISSE LOREM

MAECENA
SONDIME
NTUM
VEHICULA
VARIUS.
NULLA
TINCIDUN
T MAGNA

For complete information on the new 1997 models, visit our website at www.ford.com or call 1-800-4-A-FORD. For more information on the new 1997 models, visit our website at www.ford.com or call 1-800-4-A-FORD. For more information on the new 1997 models, visit our website at www.ford.com or call 1-800-4-A-FORD.

AMET CONSECTUR
ADIPIS SUSPENSISSE
LARIMPIN DOLURI
CURIPIRAS

**PELLENTESSQUE A EFFICITUR
DOLOROLLIS PRETIUM ALIQUET**

Ut sit amet elementum ipsum. Nulla aliquam condimentum sodales
Quisque at urna laoreet, pretium libero eget, venenatis

2. izgi (Line)

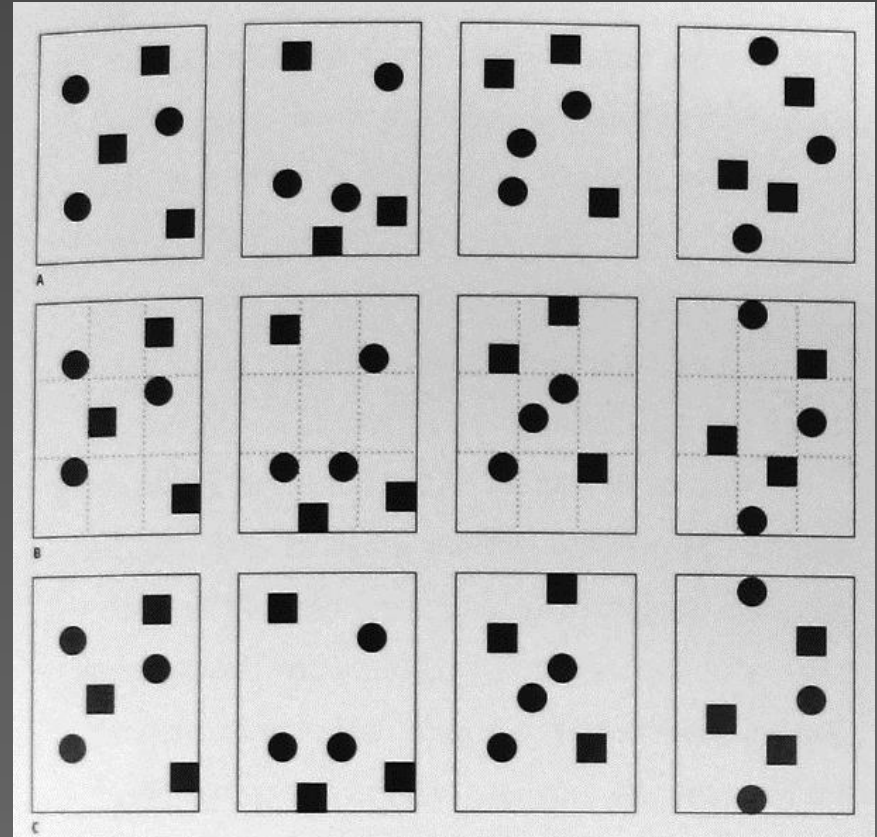
Tasarımda çizgiler düzenleyici, organize edici bir unsur olarak, ilışkisiz olanları da ayırmak için kullanılabilir.



Evlerimizi boyama tarihi çok genç bir tarih. Evlerimizin iini boyamak artık bir zorunluluktan çok zevke dönüřmüř durumda. Ve bu zevki tamamlayan en büyük unsur cesur renkli mavi aksesuarlar.

2. Çizgi (Line)

Grid çizgileri yatay ve düşey ekseninde tasarımcıya yüzey organizasyonunda yardımcı olurlar.



A simple grid can provide consistency between pages of a design. In example A, elements are placed into four different formats at random; no underlying grid is used. In B, these same elements are arranged in a more orderly way with the help of a visible grid. Finally, in C, this grid is made invisible, and the elements are left in place. Notice how the layouts in C are more consistent with one another than those in A.

Henüz asalet filmler var, emülyasyon çok yumuşak olardı onları ve her an kolayca dağılabilecek formdaydılar. Bir yerden tutsan yitirir, esya tutsan boyutu değir vs... Aya'nın çok zor, bu durumda bir de 4 rengi nasıl tutturabileceğini bir düğünü Heidelberg makineleri geldi Türkiye'ye, ama insanlar kullanmaya korkuyordu, çünkü kimse tekniğini bilmiyordu. O zaman Heidelberg'in Türkiye temsilcisi olan Willy Bünel güvendiği insanlara diyor ki: "Bu makineyi alın, çalıştırın."

Galip Dülger, o dönemlerde daha sonradan ortağı olacak arkadaşlarıyla birlikte Express matbaasında çalışıyor. Türkiye'ye yeni makinelerin gelmeye başlaması, Galip Dülger'in kafasını meşgul etmeye, dolayısıyla da Renk Grafik'in temellerini atmaya başlıyor. "Yapabilir miyiz, yapamaz mıyız?" diye düşünmüşler ve sonunda yapabileceklerine karar vermişler. "Ofsetçiliği o zamanlar yapabilen çok fazla matbaas yok, yapabilleren de çok yüksek fiyat talep ediyorlar. Ya da filmler Almanya'da İtalya'da yapılıyor, dolayısıyla da çok uzun zaman alıyor. Biz Express matbaasında ofset baskı yapıyoruz; iş içinde olduğumuz işin cesareti edebildik." Bu anlatımlar 1960'lar... 1963'te ortayaıyla birlikte kendi işlerini kurmaya karar veriyorlar. Ve işe 24 m'lik bir dükkan kiralamaya başlıyorlar. İlk adam atıyor ama girisinin gelmesi, özellikle o dönemde o kadar da kolay değildi. "Ustamıza henüz durumu açamamışız. Sabah işe gitmeden önce bizim dükkana uğruyor, hayaller kurup sonra işe dönüyorduk." Makineleri yok, dolayısıyla da başlayacak işleri yok!

"Ne yapacaktık? Her şeyi sıfırdan başlatmamız. Öncelikle bir objektif bulmamız gerekiyordu." Objektif bulmuştu ama objektif ailecekleri için çekmiyorlar sanıyordu. Dolayısıyla patordan gövdeleri için çekiyorlar gitmeye. Sonunda, çekenecek de olsa çekmek mecburiyetinde kalıyorlar. "Bize bir objektif lazım dedik. Bize bakıp şöyle bir düğünü. "Yani öğlen bir uğruyor, bakalım" dedi. Ertesi gün yine çekenecek gününde bize kutuyu gösterdi ve "Ain bunu, ben işi görmedim, tanımıyorum, paranz olunca gelirin dedi. Bunun bizi için ne demek olduğunu ifade etmek dyle güç ki!" O objektif hala dünyayı Galip Dülger'in matbaasında, "Objektif aldiktan sonra geniş kolyadı. Makineyi toplamaya başladık." Makineyi toplamaya başladık demek, tıpkı bugünkü noname, toplama bilgisayarlar gibi parçaları birleştirmek demek. Parçaları birleştirerek renk ayarını içi kamerya ıral etmek Kulağa inanılmaz geliyor!

"Makinayı kurduk ama iş yok. Çevremizdekiler de merak ediyor. Elimizde doğal olarak iş yok, ama müşteri psikolojisi işi bildiğimizden elimizde iş var görüntüsü yaratmaya çalışıyoruz. Kapıyı hafif aralık bırakıyoruz ve işler geliyor. Film ayarız ki, iş varmış gibi gözüksün. Hatta filmleri sık sık yerden yıkayıp ayarız. Dün gibi hatırlam bu masrafı mı?" Böyle bir maceranın sonunda Türkiye'de bir anlamda renkli baskının tarihine tanıklık etmiş olan Renk Grafik doğmuş. "O dönemde bugün arasında aklımız bir teknoloji gelişme var. Biz de bunun tanıklığını yaptık, doğru. Ama Renk Grafik olarak bu gelişmenin hep önündeydik."

FOTOĞRAF

Ticarete matbaayla değil, 1960'larda fotoğrafı başlatmış aslında Galip Dülger. Önceleri para kazanmak için insanların fotoğraflarını çekmeye başlamış, ardından haftasonları bunu alışkanlık ve iş haline getirerek böyle 3-4 sene devam etmiş. "60'larda her hafta 100 lira gibi bir para kazanıyordum, bu iyi bir paraydı o zamanlar." İlk fotoğraf makinesi Ferrenia, Türkiye'ye gelen ilk fotoğraf makinesi. İtalyan malı. Akülü flaşlar vs... "Taşması bile omuz çökertirdi..."

Para kazanmak için başlayan fotoğrafçılığa kendi işini kurduktan sonra vakit ayıramamış. "Renk yinimi işine başlayınca, elle çalıştığımız için günde 15 saatimizi bu işe veriyorduk. Sonra sadece tatil günlerinde fotoğrafı devam ettim. Tatil günlerinde hiç evde oturmam, makineyi kapaktı mı doğaya çıkarıktı." Fotoğraf arşivini açıyor bize. Doğa aşığı olduğu tesellileniyor böylece. Türkiye'nin her köşesini fotoğraflamış neredeyse. Peki bu çalışmaları derlemeyi düşünmüş mü hiç? "Fotoğraflarımla ilgili bir albüm yapmadım henüz. Şimdilik hala arşivi düzenliyorum, onu henüz oturtmadım. Arşivi tamamlayınca bazı şeyleri düşüneceğim bilecektim..."

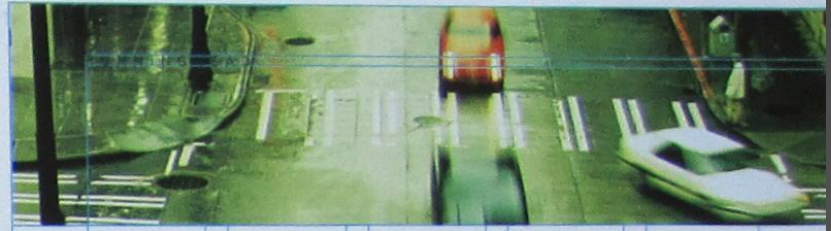
"Şimdilik fotoğraflarını çok cüz bir ücret karşılığında ihtiyacı olan iş-aşta veriyor. "Matbaacılık ve renk yinimi işinin içinde olmasaydım belki de bu kadar uzun süre bu hobiyi sürdüremeyebilirdim. Çünkü pahalı bir hobiydi, ama ben burada ciddi bir masrafı kendi bünyemde hafifletebiliyordum."

Fotoğraflarında hep doğa, hep yaşamın renkleri var... Siyah-beyaz fotoğraf çekmeyi düşünmemiş mi hiç? "Hiç düşünmüyorum, çünkü benim yaptığım şeyler tamamen doğayla ilgili, doğayı birebir yansıtmamın peşinde olduğum için, rengi iltisamak mümkün değildi!"

Fotoğrafların renk ayarının ve matbaacılığın bağlantısı nedir? "Ciddi bağlantıları var. Deklanşöre basarken onun basılı halinin nasıl olacağını yani artık son noktasını görenek basıyorum. Mesela bir fotoğrafı çekerken kadrajım düşünüyorum, mutlaka dik ve yan alternatifli çekiyorum, çünkü fotoğrafı nerede ne zaman kullanacağımızı bilemesezsiniz. İşte burada mesleğimin yarımını görüyorum."

13

RENK GAFİK DÜĞER



Alone Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.

Urban life

Korem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcor suscipit lobortis nisl ut aliquip

- Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.
- Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.
- Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.
- Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.
- Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis.

© 12/1

KITCHEN IKI—A Design Gallery

designed

2

BUY

(and give?)

DECEMBER 1-JANUARY 20, 2001


College on both, A through Z

Seen at Barnes & Noble Booksellers

\$19.95

"The jungle way by night and day is full of cries and amber eyes while Zulus prance in snake-like dance to grooves hypnotic quite exotic."

JUNGLE ABC

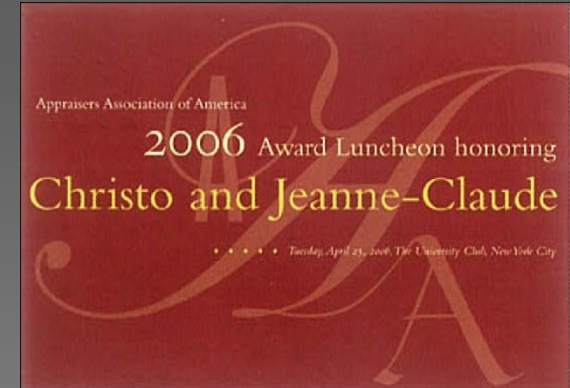
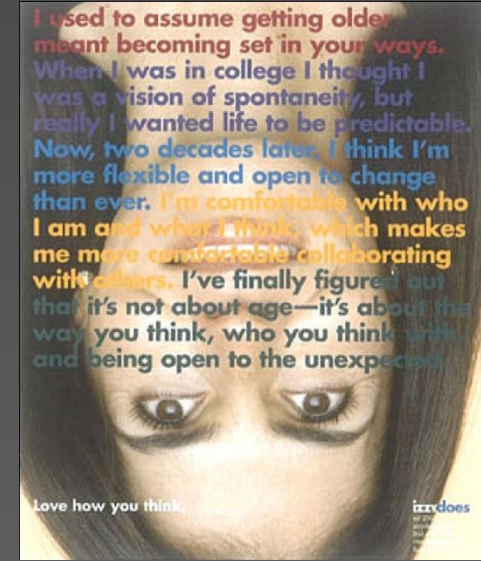


A PERFECT GIFT FOR: ANYONE ■ MAN SQUELZ ■ MOM/DAD
 ■ DILING ■ KID ■ FRIEND ■ CONSUMER ■ PET ■ OTHER

Read and Illustrations by
 Michael Roberts

2. Çizgi (Line)

Harfler sık sık sayfa yüzeyinde okuyucu algısına bağlı olarak sütunlar, çizgiler biçiminde organize edilirler.



2. Çizgi (Line)

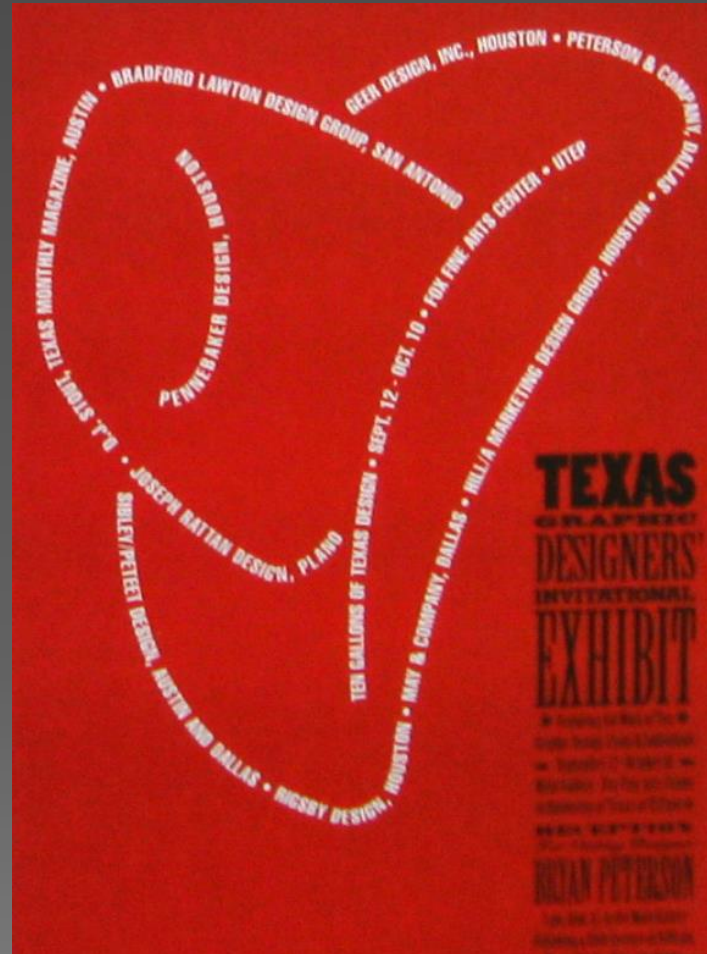
Bazen yalnızca estetik tavır ortaya koymak için kullanılırlar.

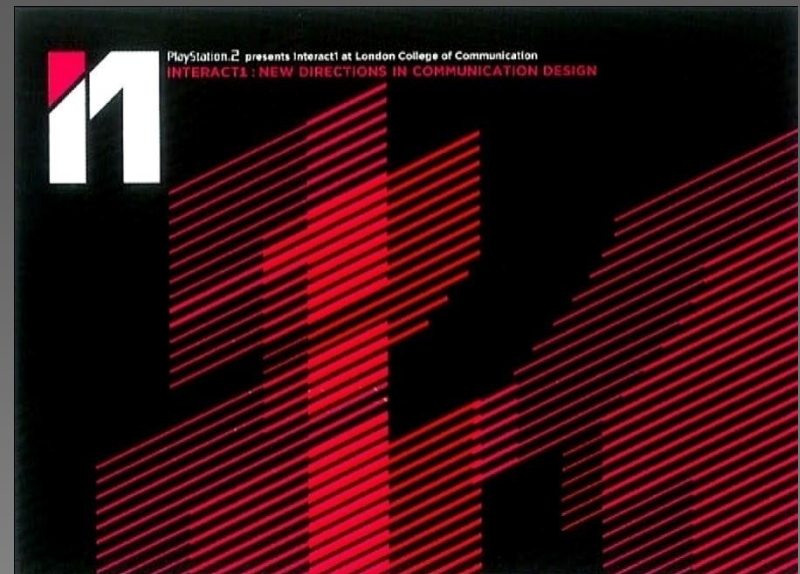
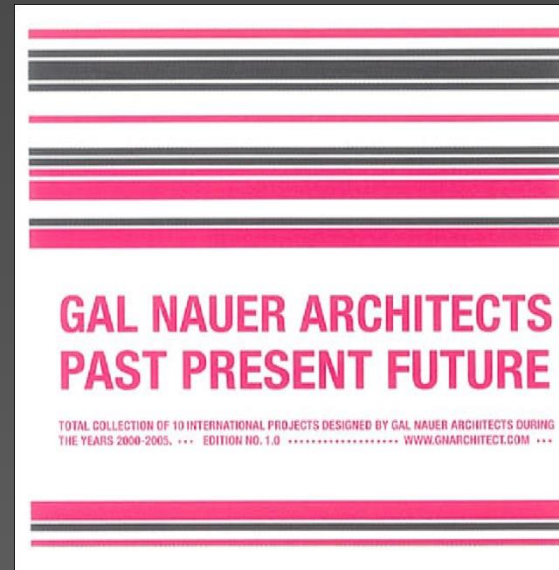
**Conservatoire
National
Supérieur d'Art
Dramatique**

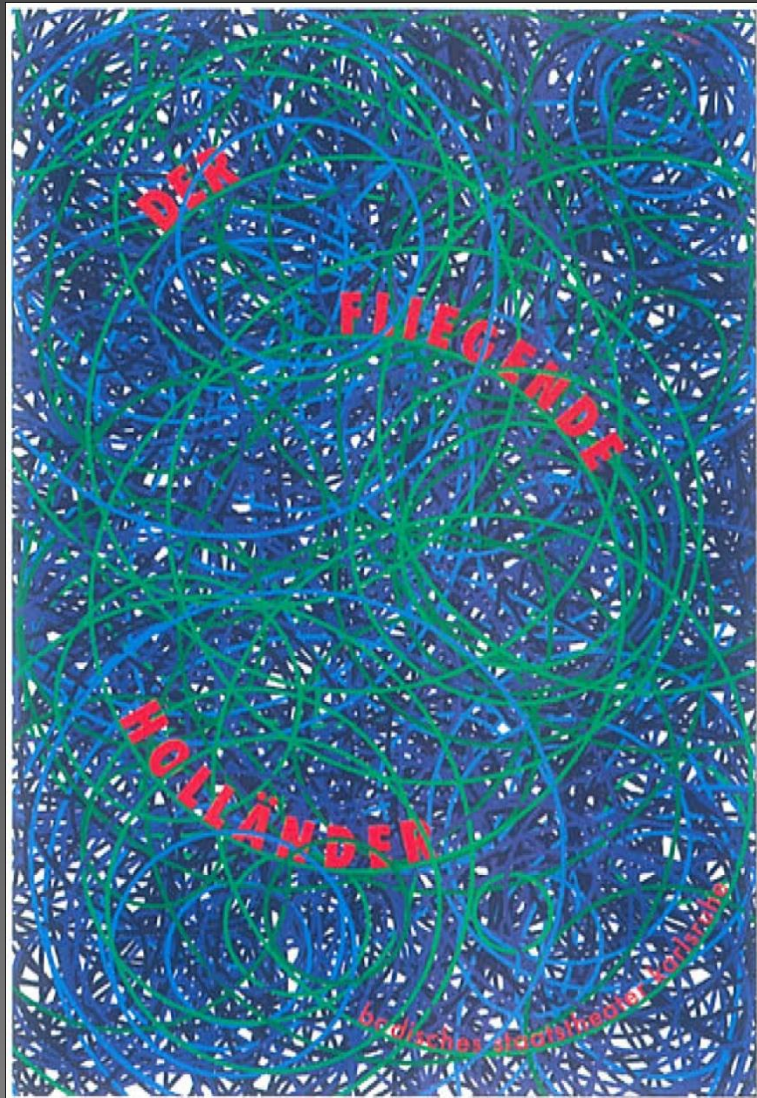
**Atelier de 3^e année
dirigé par
Philippe Adrien**

**Eugène Ionesco
Jeux de massacre**

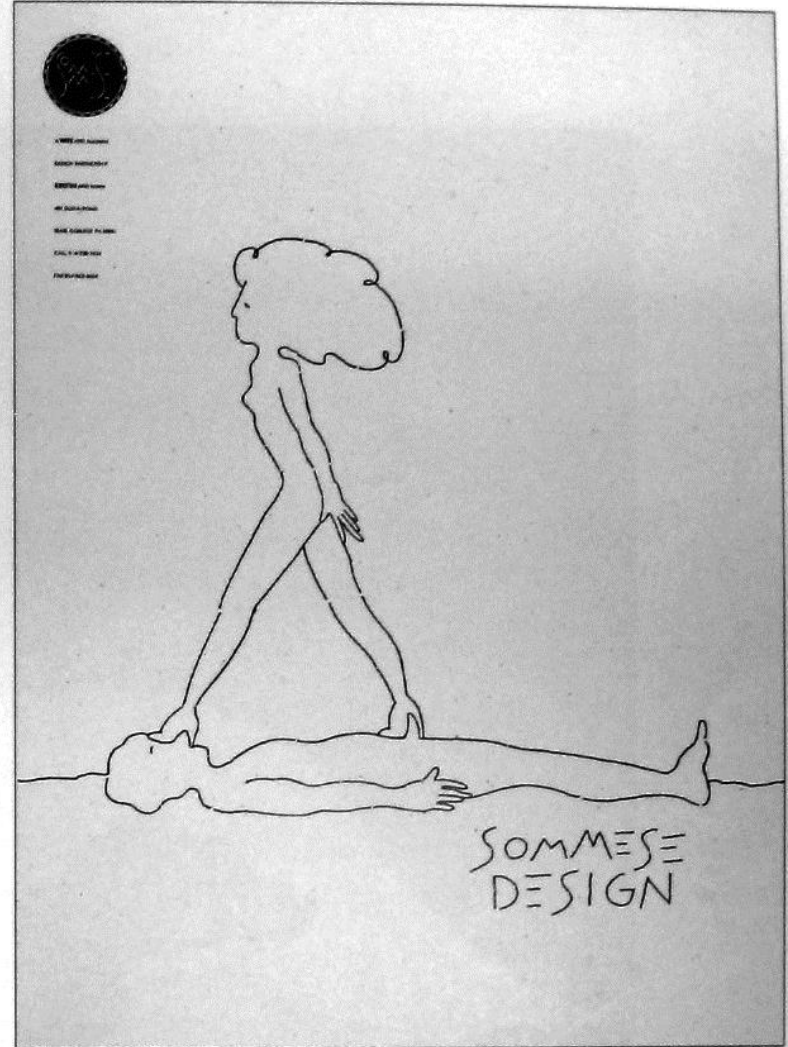
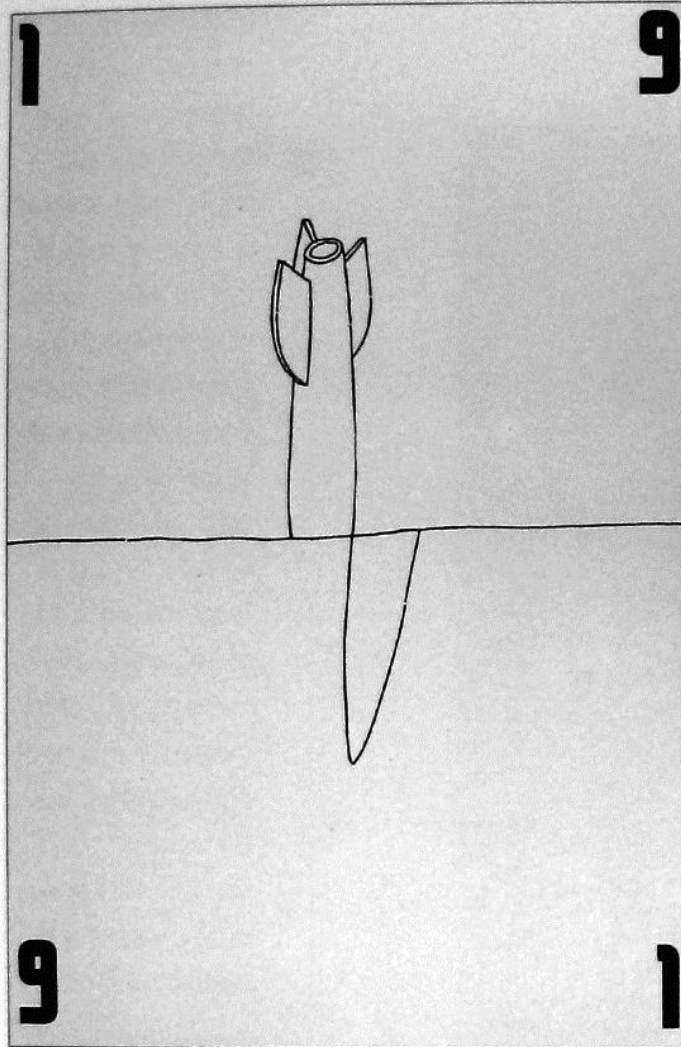
**Mardi 7, mercredi 8
et jeudi 9 février 2006
à 19h30**

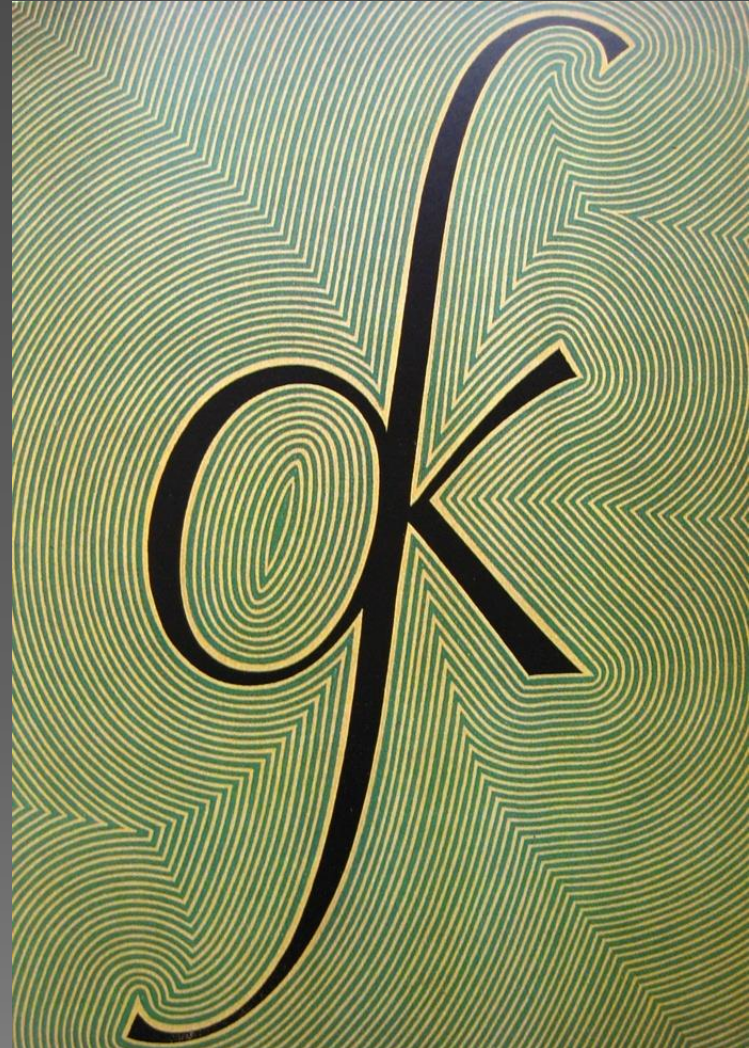
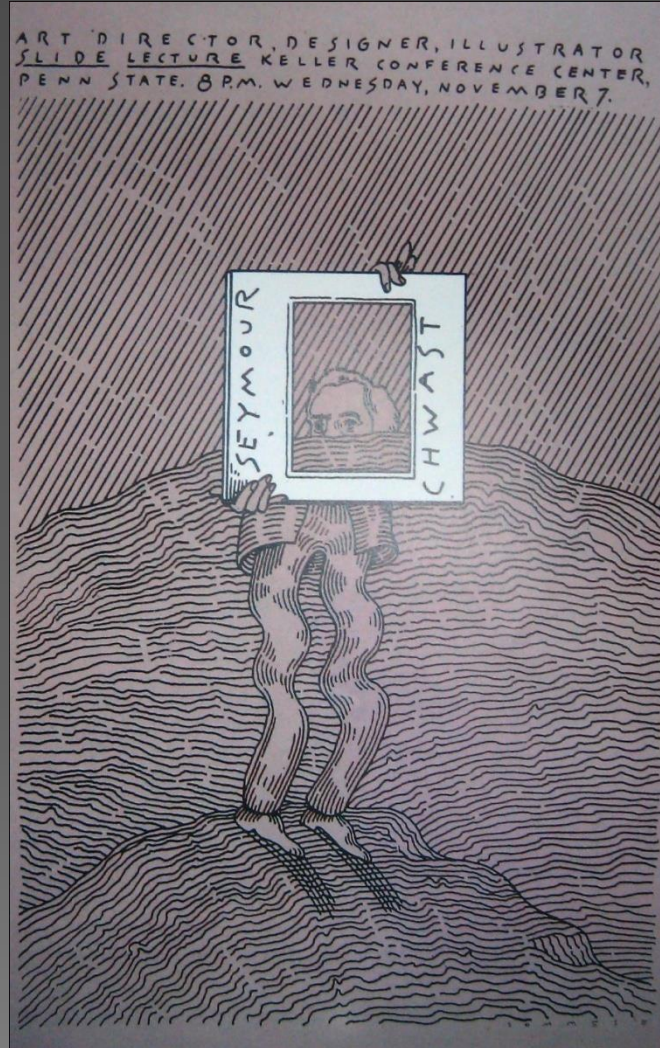


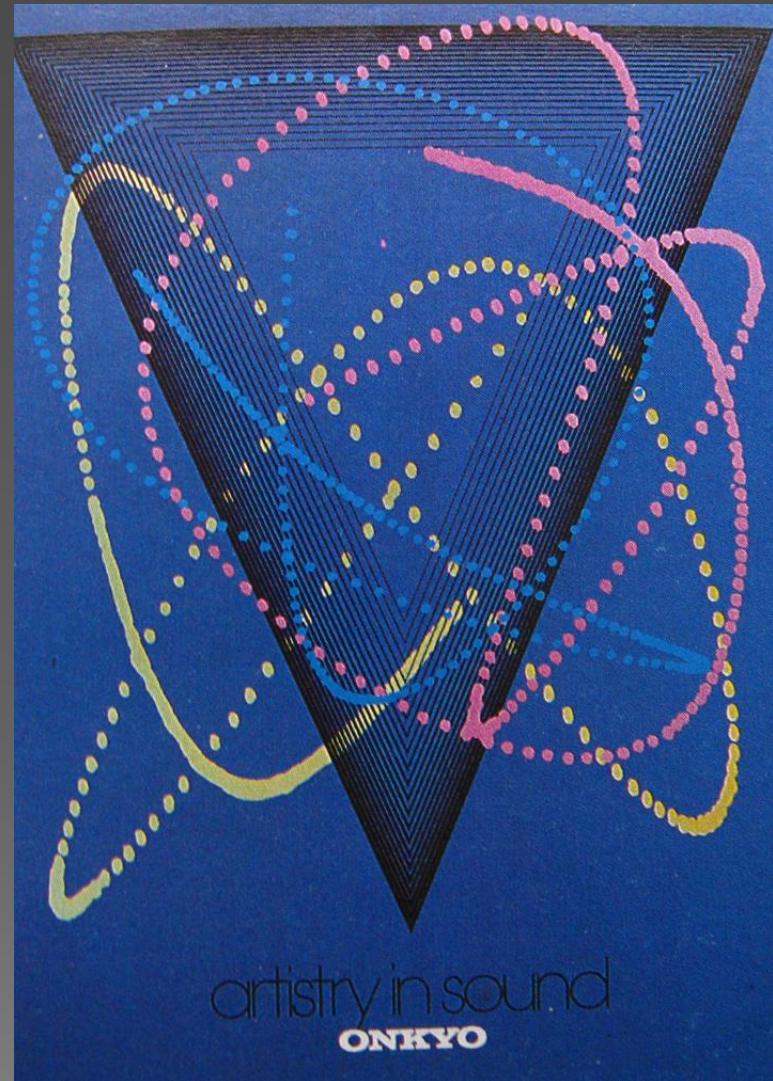


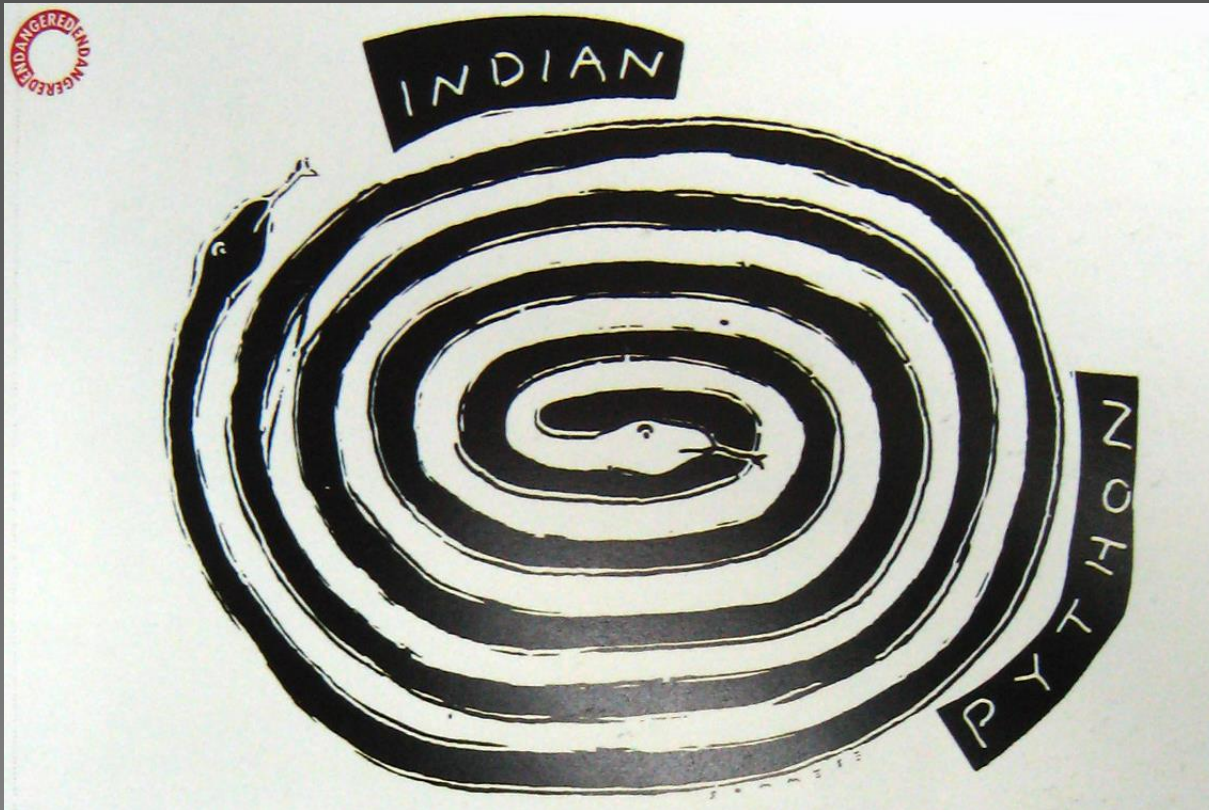














Bill 1974 Title