

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
2022-2023 BAHAR YARIYILI
TDE 304 CUMHURİYET DÖNEMİ HİKÂYE VE ROMANI (1923-1960) (202) DERSİ

1.HAFTA - Doç.Dr.Adem ÇALIŞKAN-304

KAYNAKÇA

- ÇALIŞKAN, Adem (2018), “Ana Çizgileriyle Cumhuriyet Devri Türk Hikâye ve Romanına Teorik Bir Yaklaşım (1923-1939)” (A Theoretical Approach to the Turkish Story and Novel of the Republic Era with Its Guidelines (1923-1939)), *Turkish Studies – International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Sosyal Bilimler – Social Sciences*, Volume: 13, Issue: 18, Summer 2018, pp. 365-485.
- ÇALIŞKAN, Adem (1993). *Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı (1923-1993)*, Samsun: Gayr-ı Matbu, XVI+937 s.
- ADA, Ahmet (1974). “Sabahattin Ali’nin Hikâyelerinde İçerik”, *Yarına Doğru*, S. 7, Mayıs, ss. 40-44.
- AKYÜZ, Kenan (1982). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri (1860-1923) I*, 4.bs., Ankara: Mas Matbaacılık ve Aksesuarları.
- AKYÜZ, Kenan (1988). “Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı (1923-1980)”, *İslâm Ansiklopedisi*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, C. 12/II, ss. 596-627.
- AKSOY, Bülent (haz.) (2009). *Hikâye Sanatı Üstüne Yazılar*, İstanbul: Pan Yayıncılık, 158 s.
- AKTAŞ, Şerif (1984). *Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş*, 1.bs., Ankara: Birlik Yayınları, 144 s.
- ALANGU, Tahir (1968). *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1919-1930) / Antoloji*, C. 1, 2.bs., İstanbul: İstanbul Matbaası, 312 s.
- ALANGU, Tahir (1968). *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1930-1940) / Antoloji*, C. 2, 2.bs., İstanbul: İstanbul Matbaası, 441 s.
- ALANGU, Tahir (1968). *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1940-1950) / Antoloji*, C. 3, 2.bs., İstanbul: İstanbul Matbaası, 363 s.
- ANDAÇ, Feridun (1989). “Öyküden Romana Samim Kocagöz”, *Varlık, Edebiyat ve Sanat Dergisi [Samim Kocagöz Özel sayısı]*, S. 982, 1 Temmuz.
- ANDAÇ, Feridun (1999). *Öykünün Kitabı*, İstanbul: Varlık Yayınları, 351 s.
- ARGUNŞAH, Hülya (2016). *Tarih ve Roman*, 1.bs., İstanbul: Kesit Yayınları, 478 s.
- AYTAÇ, Gürsel (1990). *Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler*, Ankara: Gündoğan Yayınları.
- AYTAŞ, Gıyasettin (2008). *Tematik Roman İncelemeleri / Hayata Ayna Tutan Romanlar*, 1.bs., Ankara: Akçağ Yayınları, 287 s.
- AYVAZOĞLU, Beşir (2000). *Doğu Batı Arasında Peyami Safa*, İstanbul: Ufuk Yayınları.
- BAŞPINAR, Ahmet (1984). *Peyami Safa Romancılığı – Eserleri*, Basılmamış Doktora Tezi, Elazığ: Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 366 s.
- BEDİR, Ahmet (2002). “Oryantalizmin Entelektüelimize Etkisi / 1.Yakup Kadri”, *Marife, Bilimsel Birikim* (Oryantalizm / Muhammed Hamidullah’ın Aziz Hatırasına), Yıl: 2, S. 3, Kış, s. 212.
- BEDİR, Ahmet (2002). “Oryantalizmin Entelektüelimize Etkisi / 10.Halide Edip”, *Marife, Bilimsel Birikim* (Oryantalizm / Muhammed Hamidullah’ın Aziz Hatırasına), Yıl: 2, S. 3, Kış, ss. 209-211.
- BEDİR, Ahmet (2002). “Oryantalizmin Entelektüelimize Etkisi / 9.Reşat Nuri”, *Marife, Bilimsel Birikim* (Oryantalizm / Muhammed Hamidullah’ın Aziz Hatırasına), Yıl: 2, S. 3, Kış, s. 208.
- BİRİNCİ, Ali (2010). “Refik Halid’in Hayat Hikâyesi ve Hatıraları”, *Tarihin Alacakaranlığında*, İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 413-443.
- BORATAV, Pertev Naili (1946). *Halk Hikayeleri ve Halk Hikayeciliği*, Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- BOYNUKARA, Hasan (1997). *Romanda Bakış Açısı ve Anlatılış*, 1.bs., İstanbul: Boğaziçi Yayınları.

- BÖREKÇİ, Ülkü Ayşe Oğuzhan (2011). “Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Romanının Toplumsal ve Siyasal İşlevi Üzerine Bir İnceleme: ‘Yeşil Gece’ ve ‘Yaban’” (An Analysis of the Social and Political Functions of Early Republican Period Turkish Novel: ‘Yeşil Gece’ and ‘Yaban’), *Gazi Üniversitesi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, S. 32, Bahar, ss. 259-278.
- BRECHT, Bertold (1976). *Sosyalist Gerçekçilik ve Toplum* [Çev.: Ahmet Cemal – Kayahan Güven], İstanbul: Hilal Matbaacılık, 304 s.
- ÇETİN, Nurullah (2009). *Roman Çözümleme Yöntemi*, 8.bs., Ankara: Öncü Kitap, 304 s.
- ÇETİŞLİ, İsmail (1991). *Memduh Şevket Esendal*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, X+207 s.
- ÇETİŞLİ, İsmail (2004). *Metin Tahlillerine Giriş / 2 –Hikâye-Roman-Tiyatro*, 1.bs., Ankara: Akçağ Yayınları.
- ÇIKLA, Selçuk – Şeyma Büyükkavas Kuran (ed.) (2021). *Metin Tahlilinde Yeni Yaklaşımlar-I*, 1.bs., Ankara: Çolpan Kitap, 246 s.
- ÇIKLA, Selçuk (2021). *Türkiye’de Rejim ve Edebiyat (1923-1950)*, 1.bs., İstanbul: Kitabevi Yayınları, 304 s.
- DAVIES, Robertson (2004). “Seküler Edebiyat Olarak Roman” (The Novel As Secular Literature), (Çev.: Arş. Görv. Dr. Adem Çalışkan), *Dinbilimleri, Akademik Araştırma Dergisi*, Yıl: 4, S. 4, Ekim – Kasım – Aralık, ss. 223-234.
- DAYANÇ, Mehmet Şamil (2021). “Antropomorfizmin Anlamı, Karşılaşmaların Encamı: 1950 Kuşağı Öykülerinde İnsan-Dışı Hayvanlar (Animot)” (The Meaning of Anthropomorphism, Encountering Their End: Non-Human Animals (Animot) in the Generation of 1950 Short Stories), *Zemin: Edebiyat, Dil ve Kültür Araştırmaları / Literature, Language and Cultural Studies*, S. 1, Haziran, ss. 118-157.
- DEMİR, Ahmet (2006). *Sosyal Gerçekçilik Anlayışı ve Sadri Ertem’in Roman ve Hikayelerinde Yapı, Tema, Anlatım*, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 944 s.
- DEMİR, Ahmet (2008). “Toplumcu Gerçekçi Objektiften Yansıyan Bir Anadolu Fotoğrafı: *Bacayı İndir Bacayı Kaldır*”, *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, C. 5, S. 1, Mart, ss. 65-80.
- DEMİR, Ayşe (2011). *Mekânın Hikâyesi, Hikâyenin Romanı: Türk Hikâyesinde Mekân (1870-1922 Dönemi)*, 1.bs., İstanbul: Kesit Yayınları, 504 s.
- DERVİŞCEMALOĞLU, Bahar (2014). *Anlatıbilime Giriş*, 1.bs., İstanbul: Dergâh Yayınları, 216 s.
- DİRLİKİYAPAN, Jale Özata (2010). *Kabuğunu Kuran Hikâye / Türk Öykücülüğünde 1950 Kuşağı*, 1.bs., İstanbul: Metis Yayınları, 196 s.
- DUMANTEPE, Seçil (2017). *Roman ve Öyküde Zaman: Yöntem ve Uygulama*, 1.bs., İstanbul: Dergâh Yayınları, 414 s.
- ELÇİ, Handan İnci (2003). *Roman ve Mekân: Türk Romanında Ev*, İstanbul: Arma Yayınları.
- EMİL, Birol (1989). *Reşat Nuri Güntekin*, Türk Büyükleri Dizisi: 114, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları: 1046.
- ENGİNÜN, İnci (2002). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, 3.bs., İstanbul: Dergâh Yayınları, 460 s.
- GENETTE, Gerard (2005). “Anlatı Türleri ve Anlatıcının İşlevleri” (Çev. Mehmet Rifat – Sema Rifat), *Kitaplık (Roman Kuramı ve Teknikleri)*, S. 87, Ekim, ss. 1217-130.
- GÜNDÜZ, Osman (2005). “10.Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı”, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı (1839-2000)*, [Haz.: Ramazan Korkmaz – Hülya Argunşah – Ali İhsan Kolcu – Ayşenur Külahlıoğlu İslam – Cafer Gariper – Osman Gündüz – Tarık Özcan], 2.bs., Ankara: Grafiker Yayınları, ss. 377-516.
- HAKSAL, Ali Haydar (1993). “Necip Fazıl ve Öyküsü”, *Yedi İklim, Sanat, Kültür, Edebiyat [Dergisi]*, [Ebubekir Eroğlu Özel Sayısı], C. 5, S. 39, Haziran, ss. 3-5.
- HASDEDEOĞLU, M. Onur (2019). *Halide Edip ve Yakup Kadri’nin Romanları Ekseninde Türk Edebiyatının Ulus-Devlet Oluşumuna Etkisi*, 1.bs., İstanbul: Kesit Yayınları, 280 s.
- HEAD, Dominic (2022). “Öykü: Teoriler ve Tanımlar”, *Modern Öykü: Teorik ve Pratik Bir Çalışma* [Çev. Arzu Eylem], 1.bs., NotaBene Yayınları, İstanbul, ss. 9-52.
- ISSI, A.Cüneyt (2011). *Fahri Celâl’in Hikâyeciliği: II. Meşrutiyet’ten Cumhuriyet’e Taşan Duyarlık*, Roza Yayınevi, İstanbul, 320 s.
- ISSI, Ahmet Cüneyt (2004). “Hikâyeci Fahri Celâl (Göktulga)”, *Hece Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi [Dosya: Öykümüzün Tarihsel Bağlamı I]*, Yıl. 1, S. 2, Nisan-Mayıs, ss. 127-135.
- KABAKLI, Ahmet (1994). *Türk Edebiyatı (Hikâye ve Roman)*, C. 5, 1.bs., İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, 979 s.
- KACIROĞLU, Murat (2008), *Millî Mücadele ve Erken Dönem Cumhuriyet Romanı Yapı ve Tema (1919-1928)*, 1.bs., İstanbul: Kesit Yayınları, 562 s.

- KACIROĞLU, Murat (2011). *Türk Öykücülüğünde 1940 Kuşağı ve Toplumcu-Gerçekçi Yönelişler*, 1.bs., Sivas: Âsitan Yayıncılık, 450 s.
- KAHRAMAN, Âlim (1983). “Necip Fazıl Kısakürek’in Hikâyesi - I”, *Mavera, Aylık Edebiyat Dergisi* [Necip Fazıl’a Rahmet Özel Sayı], S. 80 – 81 – 82, Temmuz – Ağustos – Eylül, ss. 121-126.
- KAHRAMAN, Âlim (1983). “Necip Fazıl’ın Hikayesi-II”, *Mavera, Aylık Edebiyat Dergisi*, C. 7, S. 83, Ekim, ss. 26-30.
- KAHRAMAN, Âlim (1985). “Necip Fazıl Kısakürek’in Hikâyesi”, *Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri İncelemeler*, 1. bs., İstanbul: Akabe Yayınları, ss. 49-50.
- KAHRAMAN, Hasan Bülent (2000). “Cumhuriyet Edebiyatı Epistemolojisi: Kısıtlamalar ve Bir Yaklaşım Önerisi”, *Varlık, Edebiyat ve Kültür Dergisi*, S. 1109, 1 Şubat, ss. 46-51.
- KANTER, M. Fatih (2020). *Bir Kültür Romancısı Reşat Nuri Güntekin*, 1.bs., İstanbul: Kesit Yayınları, 558 s.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Bir Şehit Mezadı”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 97-104.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Cevat Şakir Kabaağaçlı / Gülen Ada”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 166-173.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Dülger Balığının Ölümü”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 196-203.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Fahri Celal Göktulga / Evham”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 119-123.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Halide Edib Adıvar / Himmet Çocuk”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 73-84.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Hüseyin Rahmi Gürpınar / Ecir ve Sabır”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 26-35.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “İlhan Tarus / Süzölmüş Gün Işığı”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 186-195.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Kenan Hulusi Koray / Miras Keçe”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 124-128.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Refik Halit Karay / Şeftali Bahçeleri”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 85-96.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Reşat Nuri Güntekin / Avukat”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 113-118.
- KAPLAN, Mehmet (1984). “Sabahattin Ali / Hasan Boğuldu”, *Hikâye Tahlilleri*, 2.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, ss. 129-143.
- KAPLAN, Mehmet (1987). *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar*, C. 2, 1.bs., İstanbul: Dergah Yayınları.
- KAPLAN, Mehmet, ENGİNÜN, İnci, KERMAN, Zeynep, BİRİNCİ, Necat ve UÇMAN, Abdullah (1992). *Atatürk Devri Türk Edebiyatı I-II*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- KAPLAN, Ramazan (1988). *Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Köy*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- KARA, Ahmet (2015). “Kenan Hulusi Koray’ın Korku ve Fantastik Öyküleri”, *Hece Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi* [Dosya: Gölgede Kalanlar], Yıl: 12, S. 68, Nisan-Mayıs, ss. 128-131.
- KARA, Esra (2016). “1939-1945 Yılları Arası Türk Hikâyesinde Olumsuz Din Adamı Figürleri” (Reverend Figures in Turkish Story Between 1939-1945), *Dede Korkut: Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi / The Journal of International Turkish Language & Literature Research*, C. 5, S. 10, Eylül, ss. 29-42.
- KARAALIOĞLU, Seyit Kemal (1980). *Resimli Motifli Türk Edebiyatı Tarihi / Cumhuriyet’ten Günümüze*, C. III, İstanbul: İnkılap ve Aka Basımevi, 813 s.
- KAYA, Elif (2015). *Harf İnkılabı Sonrası Türk Romanında Yapı ve Tema (1929-1934)*, 1.bs., İstanbul: Gece Kitaplığı, 528 s.
- KAYA, Erol ve ÇIKLA, Selçuk (2016). *Tarihte Roman Romanda Tarih Paneli*, 24 Nisan 2015 Erzincan Üniversitesi, Ankara: Hermes Ofset Ltd. Şti, 159 s.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi* [Dosya: Sait Faik 100 Yaşında / Sait Faik Kılavuzu], S. 94, Mayıs 2006, 148 s.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi* [Dosya: Refik Halid Karay], S. 144, Aralık 2010.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi* [Dosya: Sabahattin Ali 100 Yaşında], S. 102, Şubat 2007, 104 s.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi* [Dosya: Türk Romanında Karakterler – Tipler], S. 83, Mayıs 2005, 152 s.

- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi [Dosya: Varoluşçu Edebiyat]*, S. 86, Eylül 2005, 120 s.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi [Dosya: Roman Kuramı ve Teknikleri]*, Yıl: 4, S. 87, Ekim 2005.
- Kitap-lık, Aylık Edebiyat Dergisi [Ölümünün 60. Yılında Peyami Safa / Doğumunun 80. Yılında Sevim Burak]*, S. 155, Aralık 2011.
- KOLCU, Ali İhsan (2008). *Cumhuriyet Edebiyatı II / Hikâye ve Roman*, 1.bs., Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi, 480 s.
- Komisyon (1974). *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 268 s.
- KONYALI, Bekir Şakir, *Edebî Mekânın Poetikası*, 1.bs., Etüt Yayınları, Samsun, 2015, 155 s.
- KORKMAZ, Ramazan – ŞAHİN, Veysel (2017). *Romanda Mekân: Romanda Mekân Poetiği ve Çözümlemeler*, 1.bs., Ankara: Akçağ Yayınları, 310 s.
- KORKMAZ, Ramazan (1996). *Sabahattin Ali –İnsan ve Eser-*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 398 s.
- KUNDERA, Milan (2009). *Roman Sanatı* [Çev. Aysel Bora], 3.bs., İstanbul: Can Yayınları, 181 s.
- KURAN, Şeyma Büyükkavas (2018), *Peyami Safa'nın İnsanları*, 1.bs., İstanbul: Ötüken Neşriyat, 406 s.
- LEKESİZ, Ömer (1991-2001). *Yeni Türk Edebiyatında Öykü / Öykücüler ve Öykü Anlayışları – Öyküler ve Çözümlemeleri*, C. 1-5, İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- LEVEND, Âgâh Sırrı (1952). “Peyami Safa'nın Yeni Romanı ‘Yalnızız’”, *Türk Dili*, S. 1, Mart, ss. 22-30.
- MERT, Necati (2004). “1950 Kuşağı: Varoluşçular/Bunalımcılar”, *Hece Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi* [Dosya: Varoluşçu /Bunalım Öyküsü], S. 6, Aralık-Ocak, ss. 38-45.
- MORAN, Berna (1983). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış: Ahmet Mithat'an A.H. Tanpınar'a*, İstanbul: İletişim Yayınları, 286 s
- MORAN, Berna (1990). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış-2: Sabahattin Ali'den Yusuf Atılgan'a*, 1.bs., İstanbul: İletişim Yayınları, 248 s.
- OKAY, M. Orhan (1998). “Cumhuriyet Devri Edebiyatı Üzerine Bazı Dikkatler”, *Yeni Türkiye, Cumhuriyet Özel Sayısı IV (Kültürel Değerlendirme)*, Yıl: 4, S. 23-24, Eylül – Aralık, ss.2891-2897.
- OKAY, Orhan (1985; 1990). *Cumhuriyet Devri Hikâye ve Romanı*, Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, Erzurum, 60 s.
- OKTAY, Ahmet (1986). *Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları: Sovyetler Birliği ve Türkiye'de Toplumcu Gerçekçiliğin Doğuşu ve Gelişimi İle Yeni Edebiyat Dergisi'nin Yazın/Eleştiri/ Anlayışı ve Suat Derviş'in Kitap Yazıları Üzerine Eleştirel Bir Çalışma*, İstanbul: BFS Yayınları, 536 s.
- OKTAY, Ahmet (1993). *Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı (1923-1950)*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, VIII+1300 s.
- ÖNERTOY, Olcay (1984). *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ÖZCAN, Recai (2014). *Mahmut Yesari: Hayatı ve Hikâyeciliği*, 1.bs., İstanbul: Kitabevi Yayınları, 406 s.
- ÖZDEMİR, Ahmet (2002). *Cumhuriyet Dönemi Türk Hikâyesi*, İstanbul: Toker Yayınları, 944 s.
- ÖZGEN, Arif (2011). “Memleket Hikâyecisi Refik Halit Karay'ın ‘Yatık Emine’ Adlı Hikâyesi Üzerine Bir Tahlil Denemesi”, *Turkish Studies – International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Vol. 6/3, Summer, ss. 1995-2011.
- ÖZKIRIMLI, Atilla (1994). “Sabahattin Ali'nin Romanlarında Yaşayanlar” (Kuyucaklı Yusuf – İçimizdeki Şeytan – Kürk Mantolu Madonna), *Romanların Dünyasında*, 1.bs., Ankara: Ümit Yayıncılık, ss. 59-81.
- ÖZKIRIMLI, Atilla (1994). “Samim Kocagöz: Tartışma”, *Romanların Dünyasında*, 1.bs., Ankara: Ümit Yayıncılık, ss. 183-187.
- ÖZKIRIMLI, Atilla (1994). *Romanların Dünyasında*, 1.bs., Ankara: Ümit Yayıncılık, 239 s.
- PARLATIR, İsmail (1973). “Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Konular”, *Türk Dili, Aylık Dil ve Yazın Dergisi, [Cumhuriyet'in 50. Yılında Türk Dili ve Yazını Özel Sayısı]*, C. 29, S. 266, Kasım, ss. 124-131.
- PARLATIR, İsmail (1974). “Cumhuriyet Döneminde Türk Hikâyeciliği”, *Cumhuriyet'in 50. Yıldönümü Anma Kitabı, Ankara Üniversitesi*, Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, ss. 89-98.
- PRADL, Gordon (2013). “Anlatıbilim: Hikâye Yapısının İncelenmesi” (Çev.: Adem Çalışkan), *Berçeste, Aylık Kültür – Sanat – Edebiyat Dergisi*, Yıl: 11, S. 128, Şubat, ss. 12-14.
- RAMİÇ, Alena (2001). “Matmazel Noraliya'nın Koltuğu'nda Soyunan Ruh”, *Dergâh, Aylık Edebiyat, Sanat, Kültür Dergisi*, S. 139, Eylül, ss. 8-11.

- SAĞLIK, Şaban (2010). *Bir Popüler Romancı Esat Mahmut Karakurt, Bir Estetik Romancı Ahmet Hamdi Tanpınar*, 1.bs., Ankara: Akçağ Yayınları, 305 s.
- SAMSAKÇI, Mehmet (2021). *Siyaset ve Roman: Çok Partili Türkiye ve Türk Romanı*, 1.bs., İstanbul: Ketebe Yayınları, 472 s.
- SAZYEK, Hakan (2015). *Roman Terimleri Sözlüğü: Roman Sanatından Yüz Terim*, 1.bs., Ankara: Hece Yayınları, 344 s.
- SOLAK, Ömer, *Cumhuriyet Dönemi Türk Öykücülüğü*, Paradigma Akademi, Çanakkale, 2020.
- SOLOK, Cevdet Kudret (1979). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman / Tanzimat'tan Meşrutiyet'e Kadar (1859-1910)*, C. 1, 3.bs., İstanbul: Varlık Yayınları.
- SOLOK, Cevdet Kudret (1981). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman (1859-1959) / Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Kadar (1911-1922)*, C. 2, 4.bs., İstanbul: Varlık Yayınları.
- SOLOK, Cevdet Kudret (1990). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman (1923-1959)*, İstanbul: İnkılap Kitabevi, C. 3, ss. 89-128.
- ŞAHİN, İbrahim (2000). "Türk Romanının Tarihi Gelişimi", *Türk Yurdu*, C. XX, S. 153-154, Temmuz, ss. 45-65.
- ŞAHİN, Veysel (ed.) (2020). *Romanda Bakış Açısı ve Anlatıcı Düzlemi*, 1.bs., Ankara: Akçağ Yayınları, 664 s.
- ŞAKAR, Cemal (2004). "‘50’ Kuşağının Öykü Serüveni", *Hece Öykü, İki Aylık Öykü Dergisi* [Dosya: Varoluşçu /Bunalım Öyküsü], S. 6, Aralık-Ocak, ss. 50-55.
- ŞEN, Can (2008). "Peyami Safa'nın Hikâyeciliği Üzerine Bir İnceleme", *Türk Dili*, C. 96, S. 684, Aralık, ss. 577-581.
- TATARLI, İbrahim – MOLLOF, Rıza (1969). *Hüseyin Rahmi'den Fakir Baykurt'a Marksist Açından Türk Romanı*, İstanbul: Habora Kitabevi Yayınları, 275 s.
- TEKİN, Mehmet (2001). *Roman Sanatı (Romanın Unsurları) 1*, İstanbul: Ötügen Neşriyat A.Ş., 294 s.
- TEPEBAŞILI, Fatih (2012). *Roman İncelemesine Giriş*, 1.bs., Konya: Çizgi Kitabevi, 320 s.
- TİMUÇİN, Afşar (2011). *Öykü ve Romanlarıyla Sabahattin Ali*, İstanbul: Bulut Yayınları.
- TOSUN, Necip (2013). *Öykümüzün Kırk Kapısı*, 1.bs., Ankara: Hece Yayınları, 352 s.
- TUNCER, Hüseyin (1996). *Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı*, C. I-II, İstanbul: Akademi Kitabevi.
- TURAL, Sadık K. – Zeynep Kerman – M. Kayahan Özgül (1987). *Hikâyeciliğimizin 100. Yılında Yüz Örnek*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1987.
- Türk Dili, Aylık Dil ve Yazın Dergisi [Türk Öykücülüğü Özel Sayısı]*, Yıl: 25, C. 32, S. 286, 1 Temmuz 1975.
- Türk Dili [Roman Özel Sayısı: Sayı: 154, Temmuz 1964 / Sayı: 159, Aralık 1964]*, Ankara 2019, 638 s
- Türk Dili, Aylık Dil ve Yazın Dergisi [Türk Romanında Kurtuluş Savaşı Özel Sayısı]*, Yıl. 26, C. 34, S. 298, 1 Temmuz 1976.
- Türk Edebiyatı, Aylık Fikir ve Sanat Dergisi [Dosya: Refik Halit Karay]*, Yıl: 33, S. 386, Aralık 2005, ss. 30-51.
- YALÇIN, Alemdar (2002). *Siyasal ve Sosyal Değişmeler Açısından Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı 1920-1946*, Ankara: Akçağ Yayınları, 336 s.
- YALÇIN, Alemdar (2003). *Siyasal ve Sosyal Değişmeler Açısından Cumhuriyet Dönemi Çağdaş Türk Romanı 1946-2000*, Ankara: Akçağ Yayınları, 671 s.
- YALÇIN, Murat (ed.) (2001). *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, 2 Cilt, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- YEŞİLYURT, Şamil (2021). "1923-1950 Yılları Arası Türk Hikâyesi", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı* [Ed. Nurullah Çetin – Fatih Sakallı], 1.bs., İlbilge Yayınları, İstanbul, 2021, ss. 321-334.
- YILDIZ, Alpay Doğan (2009). *Popüler Türk Romanları / Kerime Nadir – Esat Mahmut Karakurt – Muazzez Tahsin Berkand*, 1.bs., İstanbul: Dergah Yayınları, 271 s.
- YILMAZ, Arif (2010). "Sosyal ve Siyasal Değişmeler Açısından Peyami Safa'nın Mahşer Romanı", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları / Modern Turkish Literature Researches*, S. 3, Ocak-Haziran, ss. 39-57.
- YILMAZ, Ayfer (2006). *Nahit Sırrı Örik, Hayatı – Sanatı – Eserleri*, Ankara: Ürün Yayınları, 596 s.
- YILMAZ, Durali (1997). *Roman Kavramı ve Türk Romanının Doğuşu*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- YILMAZ, Ebru Burcu (2019). *Edebiyat Şehir Hafıza: Türk Romanında Hafıza Mekânı Olarak Şehir (1940-1960)*, 1.bs., Kesit Yayınları, İstanbul, 2019, 432 s.
- YİVLİ, Oktay (2016). "Modern Türk Öyküsünde Alt Türler (1890-1950)" (Sub-Genres in Modern Turkish Short Story (1890-1950)), *Erdem, İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi / Journal of Humanities and Social Sciences*, S. 70, Haziran, ss. 85-103.

ZAMBAK, Ferda (2007). *Türk Romanında Mekân*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla: Muğla Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.