

MODERNLİĞİN YERİ YOKTUR¹
Lâle MÜLDÜR

Geyikler midir ki?
Bu her gün yeniden yaşayan
Bu aynı ders silsilesi
Bu aynı beyaz porselen vazo sistemine

Saatler geyikler dedim sonra
Ne anlatmıştım ben orada
Bilmiyorum boşluk gibi içine düştüğüm şey
Hiçlik gibi ama ben egzistansiyalist olamam
Dedim bir daha
Kadın elini uzatıp
İnce uzun narin ve cafcacflı elini
Geyikler midir ki

Parslar ki fırlar bir dert yoksunuyla
Çünkü parsın takip ettiği bir şey vardır
Bir şey vardır takip ettiği
Bir geyik midir nedir
Mi nedir
Mi nedir mi dedim
Mine midir geyik midir nedir dedim
Atlarken taştan taşa

Beyaz bir kanun içindeydi pars
Onu yakaladığımda
Bakıyordum öyle bir mayın sepetine
Ve birtakım kuru amipler gibi
Nesneler başka bir yeşil
Çukur tabağın çukur tabağın içinde
Bir geyik miydim ki ben?
Bir yeşil miydim ki ben?
Bir alacakaranlık kuşağında
Koşuyordu alaca bir geyik
Bir geyik miydim ben?

Farlılık benzerlik midir nedir?
Mi nedir?
Mi nedir?
Irza geçişler ve sistematikler
Kovalanır denizlerde
Denizlerin mor şiirinde

¹ Lâle Müldür, “Modernliğin Yeri Yoktur”, *anne’ye ayetler ve o’nun postmortem alâmetleri*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2012, ss. 9-11; A.mlf., “Modernliğin Yeri Yoktur”, *Apokalips / Amonyak Toplu Şiirler II 1990-2012*, 1.bs., Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2014; 2.bs., Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2017, ss. 431-433.

Bir geyik miydim ki ben?
Kodların ırzına geçen sen
Mi sen
Mi sen
Sen Geyik miydin?

Modernliğe yürüyüş
Sıkı bir gecedir
Haça gerilme gecesine
Benzer bir biçimde
Ki tekrarlar kendini
Sonsuza dek
Edebiyat/Çılgın Bakire...

Ayy tumturaklı gecelerin
Sonsuz gecelerin
Sonlu dönüşlerinde

MODERNSİZ bir çağa
Atılakoydum ben
ÜÇGENSİZ...