

AKLIMIZDA  
KALANLAR?

DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**

?

## GEÇEN HAFTA UZMANLARINI DİNLEYELİM



AKLIMIZDA  
KALANLAR?

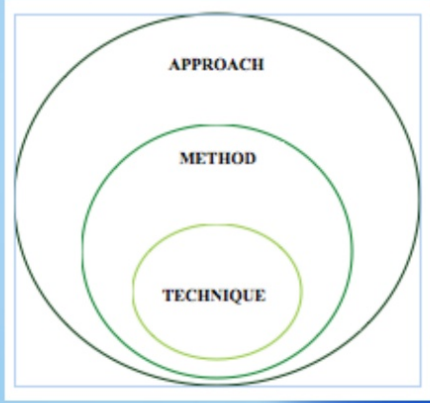
DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**



**YÖNTEM**



**TEKNİK**

**Yöntem ve Teknik**

İLİŞKİLİ VE FARKLI



## YÖNTEM

01

TDK diyor ki “Bir amaca erişmek için izlenen, tutulan yol, usul, sistem, prosedür ve politika”

“Yaşamın her alanında ve her aşamasındaki eylemlerimizi gerçekleştirmede geçerli ve güvenilir yollar sunan, böylece ortaya çıkan ürünün niteliğini artıran iş ve işlemlerin bütünü” olarak da ifade edilir

EĞİTİMDE yöntem, NEYİN? NASIL ÖĞRETİLECEĞİ ile ilgilidir. Çocuklarda davranış değiştirmek için hangi etkinliklerle nasıl gerçekleştirileceği, doğrudan doğruya ÖĞRENME İŞİNE ve bunu gerçekleştirebilmek için düzenlenen ÖĞRETME SÜRECİNE bağlıdır.

Çocukları hedefe  
ulaştırmak için izlenen yol  
ise ÖĞRETME YÖNTEMİ'dir

YÖNTEM İLE...

Belli öğretme TEKNİKLERİ ve  
araçları kullanılarak

- Öğretmen ve
- Çocuk faaliyetlerinin bir PLANA  
göre düzenlenmesi ve yürütülmesi  
amaçlanır.

NOT: Öğrenme yöntemi,  
öğrencilere bilgi, beceri ve tutum  
kazandırılması amacıyla yapılan  
GÖZLEM, DENEY, PLANLAMA  
ÇALIŞMALARI, UYGULAMA ve  
ÇALIŞMA TEKNİKLERİNİN  
tümünü kapsar.

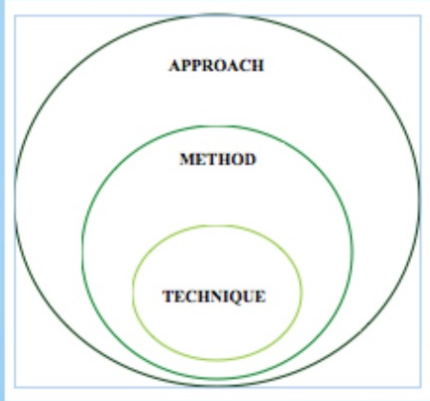
## YÖNTEM

01

TDK diyor ki “Bir amaca erişmek için izlenen, tutulan yol, usul, sistem, prosedür ve politika”

“Yaşamın her alanında ve her aşamasındaki eylemlerimizi gerçekleştirmede geçerli ve güvenilir yollar sunan, böylece ortaya çıkan ürünün niteliğini artıran iş ve işlemlerin bütünü” olarak da ifade edilir

EĞİTİMDE yöntem, NEYİN? NASIL ÖĞRETİLECEĞİ ile ilgilidir. Çocuklarda davranış değiştirmek için hangi etkinliklerle nasıl gerçekleştirileceği, doğrudan doğruya ÖĞRENME İŞİNE ve bunu gerçekleştirebilmek için düzenlenen ÖĞRETME SÜRECİNE bağlıdır.



**YÖNTEM**



**TEKNİK**

**Yöntem ve Teknik**

İLİŞKİLİ VE FARKLI

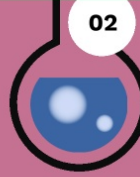


YÖNTEM, hedeflere ulaşmak için ÖĞRETME-  
ÖĞRENME SÜRECİNİ DESENLEME,  
PLANLAMA;  
TEKNİK ise bu desenlenen ve planlanan  
düşüncelerin uygulamaya aktarılmasında izlenen  
yol “

**NOT**

“Bir öğretme yöntemini UYGULAMAYA  
KOYMA BİÇİMİ, ya da sınıf içinde yapılan  
işlemlerin bütünü”

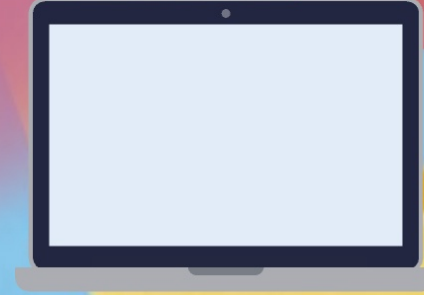
01

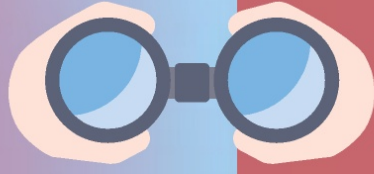


**TEKNİK**

02

**İZLEYELİM**





# İZLERİM DEĞERLENDİRİRİM













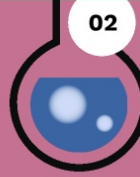
J. BRAHMS  
"Schwesterlein"

YÖNTEM, hedeflere ulaşmak için ÖĞRETME-  
ÖĞRENME SÜRECİNİ DESENLEME,  
PLANLAMA;  
TEKNİK ise bu desenlenen ve planlanan  
düşüncelerin uygulamaya aktarılmasında izlenen  
yol “

**NOT**

“Bir öğretme yöntemini UYGULAMAYA  
KOYMA BİÇİMİ, ya da sınıf içinde yapılan  
işlemlerin bütünü”

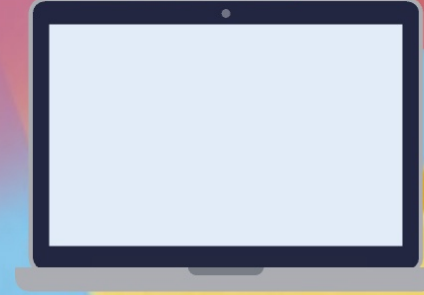
01



**TEKNİK**

02

**İZLEYELİM**





## UNUTMUYORUZ Kİ! MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEM ve TEKNİKLERİ

- YAŞA
  - GELİŞİM ÖZELLİKLER/  
DÖNEM VE
  - AMACA GÖRE
- kendi içinde çeşitlilik  
gösterebilmekte ve uygulama  
alanı bulabilmektedir.

...



UNUTMAYIN!

Bir yöntem diğerinden  
ÜSTÜN DEĞİLDİR,

her durumda başarıyla  
uygulanacak YALNIZCA bir  
yöntem ve teknikten söz  
edilemez.

## UNUTMUYORUZ Kİ! MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEM ve TEKNİKLERİ

- YAŞA
  - GELİŞİM ÖZELLİKLER/  
DÖNEM VE
  - AMACA GÖRE
- kendi içinde çeşitlilik  
gösterebilmekte ve uygulama  
alanı bulabilmektedir.

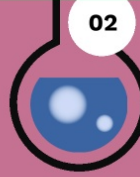
...

YÖNTEM, hedeflere ulaşmak için ÖĞRETME-  
ÖĞRENME SÜRECİNİ DESENLEME,  
PLANLAMA;  
TEKNİK ise bu desenlenen ve planlanan  
düşüncelerin uygulamaya aktarılmasında izlenen  
yol “

**NOT**

“Bir öğretme yöntemini UYGULAMAYA  
KOYMA BİÇİMİ, ya da sınıf içinde yapılan  
işlemlerin bütünü”

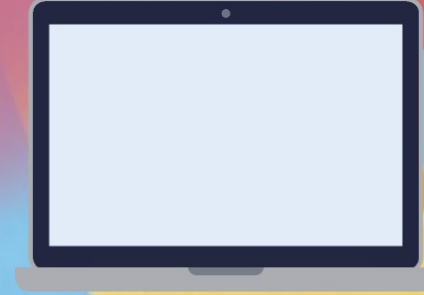
01

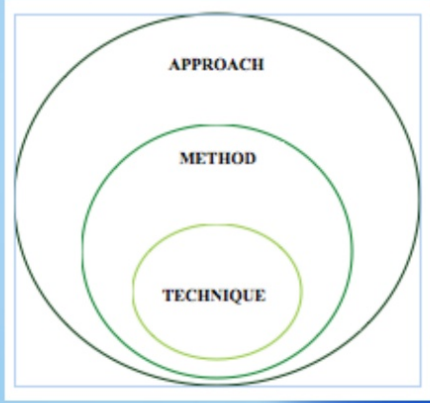


**TEKNİK**

02

**İZLEYELİM**





**YÖNTEM**



**TEKNİK**

**Yöntem ve Teknik**

İLİŞKİLİ VE FARKLI

AKLIMIZDA  
KALANLAR?

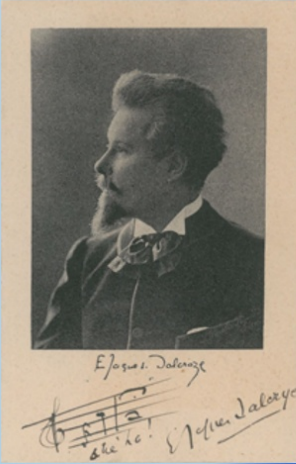
DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**



## KİMDİR?

Emile Jaques-Dalcroze  
İSVİÇRELİ  
VIYANA DOĞUMLU

BESTECİ+MÜZİK EĞİTİMCİSİ  
20 YY. BAŞI

Kendinden sonra gerçekleştirilen  
yöntemlere kaynak oluşturmuş  
BEDENSEL HAREKET içerikli  
müzik öğretim yöntemi

FORMUL



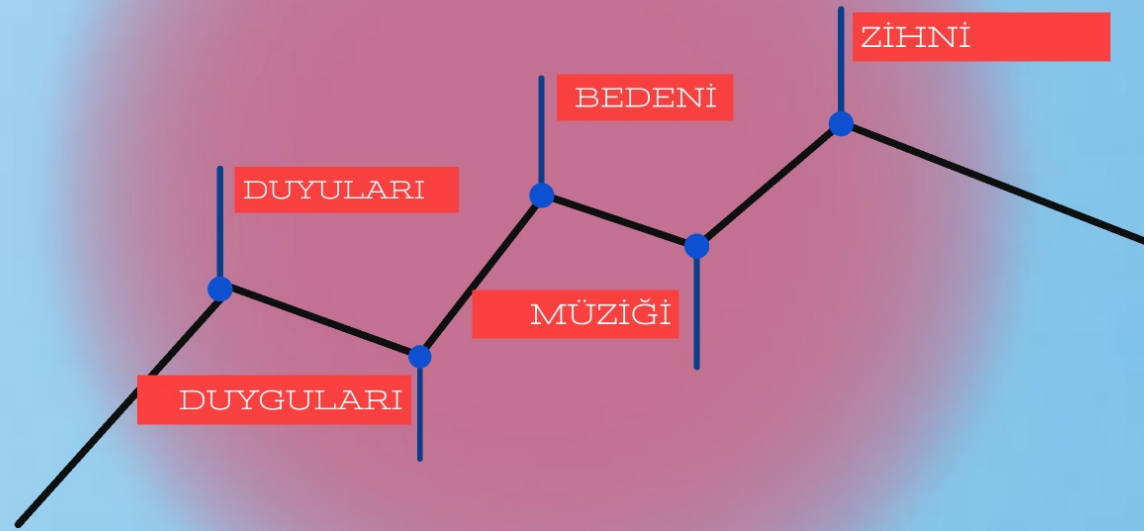
TEMEL  
OLARAK



AMAÇ



## Dalcroze geliştirdiği yöntemin uygulanmasında.....TEK BİR DENEYİM İÇİNDE BİRLEŐTİRİR





## KİMDİR?

Emile Jaques-Dalcroze  
İSVİÇRELİ  
VİYANA DOĞUMLU

BESTECİ+MÜZİK EĞİTİMCİSİ  
20 YY. BAŞI

Kendinden sonra gerçekleştirilen  
yöntemlere kaynak oluşturmuş  
BEDENSEL HAREKET içerikli  
müzik öğretim yöntemi

FORMUL



TEMEL  
OLARAK



AMAÇ

01

- Çocukların PSİKO-FİZİKSEL varlığını müzik ve hareketin içinde geliştirmek

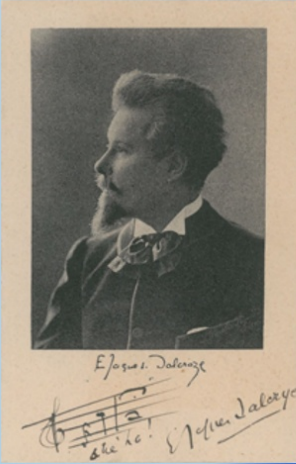
02

- Müzik eğitimi sürecinde müziksel bir algı oluşturmada ve deneyim yaşatmadan SOLFEJ ve KURAMSAL BİLGİLERİNE EĞİTİMİNE geçilmemesi (reddetmiş Dalcroze)

- DENEYİMLEME FIRSATI verilmesi (Çünkü deneyimlenen her şey ileride kuramsal bilgiye temel oluşturacaktır)

- KURAMSAL bilgi, EYLEMİ takip etmeli

**Çocuklar “BİLİYORUM” değil,  
“HİSSEDİYORUM” diyebilmeli  
(yöntem uygulanırken)**



## KİMDİR?

Emile Jaques-Dalcroze  
İSVİÇRELİ  
VİYANA DOĞUMLU

BESTECİ+MÜZİK EĞİTİMCİSİ  
20 YY. BAŞI

Kendinden sonra gerçekleştirilen  
yöntemlere kaynak oluşturmuş  
BEDENSEL HAREKET içerikli  
müzik öğretim yöntemi

FORMUL



TEMEL  
OLARAK



AMAÇ

MÜZİK = SES+HAREKET

Müzikte en baskın ve yaşamla ilgili unsur RİTMİK BEDENSEL HAREKETLER

Müzik çalışmalarında önce BEDENSEL HAREKET ÇALIŞMALARINA yer verilmeli

MÜZİK EĞİTİMİ= RİTİM + BEDENSEL HAREKETLER

3 "ÇALIŞMA  
ALANI"



## YÖNTEM 3 ÇALIŞMA ALANI ÜZERİNE KURULMUŞTUR:

EURHYTHMICS

1- EURHYTHMICS (MÜZİKLE HAREKET)

2- İŞİTME EĞİTİMİ (SOLFEJ VE RİTMİK  
SOLFEJ)

3- DOĞAÇLAMA

İŞİTME  
EĞİTİMİ

Bu çalışma sürecinde çocukların DİNLEME  
YETENEKLERİ, MÜZİKSEL  
UYARANLARA VERDİKLERİ TEPKİLER  
ve YARATICILIKLARI yöntemin başarısını  
belirlemede etkili olmaktadır.

DOĞAÇLAMA



“iyi hareket” ve “iyi akış” anlamına gelir (Dalcroze)

Seslerin hareketlere, hareketlerin seslere dönüştürülerek ifade edilmesini kapsar

Çocukların iyi bir dinleyici olmaları ve dinledikleri bedensel hareketlere dönüştürmeleri önemlidir

Dinletilen müziklerin harekete dönüştürülmesi daha çok müziğin “ritim” unsuru öne çıkar

“Müzikle hareket” yerine “ritmik hareket” kavramı da kullanılır

## EURHYTHMICS alışmaları

Çocukları ritim ve müzikle ilgili her konuda bedensel hareketlerle eğitmeyi hedefler. Müzik ve jimnastik ile birlikte, beynin bedeni kontrol etmesi fikrine dayanır.

“Müzik başlar, ilerler ve beden, müziğe ve ritme yanıt vermeye başlar. Verilen yanıt başta BİLİNÇSİZCE hareketlerden oluşur. Doğal hareketlerle müzik ifade etmede özgürlük imkânı sunar. Müzik içselleştirilir ve bu yolla öğretilmeye çalışılan birçok kavram daha iyi algılanır.

“iyi hareket” ve “iyi akış” anlamına gelir (Dalcroze)

Seslerin hareketlere, hareketlerin seslere dönüştürülerek ifade edilmesini kapsar

Çocukların iyi bir dinleyici olmaları ve dinledikleri bedensel hareketlere dönüştürmeleri önemlidir

Dinletilen müziklerin harekete dönüştürülmesi daha çok müziğin “ritim” unsuru öne çıkar

“Müzikle hareket” yerine “ritmik hareket” kavramı da kullanılır

## YÖNTEM 3 ÇALIŞMA ALANI ÜZERİNE KURULMUŞTUR:

EURHYTHMICS

1- EURHYTHMICS (MÜZİKLE HAREKET)

2- İŞİTME EĞİTİMİ (SOLFEJ VE RİTMİK  
SOLFEJ)

3- DOĞAÇLAMA

İŞİTME  
EĞİTİMİ

Bu çalışma sürecinde çocukların DİNLEME  
YETENEKLERİ, MÜZİKSEL  
UYARANLARA VERDİKLERİ TEPKİLER  
ve YARATICILIKLARI yöntemin başarısını  
belirlemede etkili olmaktadır.

DOĞAÇLAMA



Çocuklarda ses ve ses kaynaklarına yönelik farkındalık oluşturmak amacı taşır.

Sese ilişkin tüm özellik ve nitelikler, sunulacak işitme eğitimi ile çocuklara kazandırılmaya çalışır.

Dalcroze'a göre: Çocuk müzik eğitimine başlarken önce dikkatli bir dinleyici ve işiten olarak yetiştirilmeli.



## YÖNTEM 3 ÇALIŞMA ALANI ÜZERİNE KURULMUŞTUR:

EURHYTHMICS

1- EURHYTHMICS (MÜZİKLE HAREKET)

2- İŞİTME EĞİTİMİ (SOLFEJ VE RİTMİK  
SOLFEJ)

3- DOĞAÇLAMA

İŞİTME  
EĞİTİMİ

Bu çalışma sürecinde çocukların DİNLEME  
YETENEKLERİ, MÜZİKSEL  
UYARANLARA VERDİKLERİ TEPKİLER  
ve YARATICILIKLARI yöntemin başarısını  
belirlemede etkili olmaktadır.

DOĞAÇLAMA

şu kazanımları  
amaçlar:

Çocuk müzik eğitimi sırasında  
ÖZGÜR ve ÖZGÜN olmalı, bu  
yolla yaratıcılıkları ortaya çıkmalı  
(Okul öncesi eğitim programının  
amaç ve ilkeleri ile paralellik  
gösteriyor, DİKKAT soru  
çıkabilir)

ÖĞRETMEN MÜDAHALESİ  
gereken yerde

NOT

Dalcroze Yöntemi, bu 3 alan ile müzik eğitimini gerçekleştirirken şu kazanımları amaçlar:

1. Dikkatin gelişmesi
2. Dikkatin konsantrasyona dönüşümü
3. Sosyal bütünleşme (kendisinin ve başkalarının bedensel tepkileri arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların bilincinde olma)
4. Seslerle ilgili tüm duygu değişimlerine tepki verme ve ifade etme

NOT: Yöntem çocuklara müzik öğretirken,  
aynı zamanda:

bedensel kavrayışın ve kontrolün,  
hislerin,  
algılamamanın,  
sosyal bütünleşmenin,  
kendine ve başkalarına güvenmenin,  
kendini ifade etmenin ve  
yaratıcılığın gelişimini destekler



NOT

Dalcroze Yöntemi, bu 3 alan ile müzik eğitimini gerçekleştirirken şu kazanımları amaçlar:

1. Dikkatin gelişmesi
2. Dikkatin konsantrasyona dönüşümü
3. Sosyal bütünleşme (kendisinin ve başkalarının bedensel tepkileri arasındaki benzerliklerin ve farklılıkların bilincinde olma)
4. Seslerle ilgili tüm duygu değişimlerine tepki verme ve ifade etme



şu kazanımları  
amaçlar:

Çocuk müzik eğitimi sırasında  
ÖZGÜR ve ÖZGÜN olmalı, bu  
yolla yaratıcılıkları ortaya çıkmalı  
(Okul öncesi eğitim programının  
amaç ve ilkeleri ile paralellik  
gösteriyor, DİKKAT soru  
çıkabilir)

ÖĞRETMEN MÜDAHALESİ  
gereken yerde

## YÖNTEM 3 ÇALIŞMA ALANI ÜZERİNE KURULMUŞTUR:

**EURHYTHMICS**

1- EURHYTHMICS (MÜZİKLE HAREKET)

2- İŞİTME EĞİTİMİ (SOLFEJ VE RİTMİK  
SOLFEJ)

3- DOĞAÇLAMA

**İŞİTME  
EĞİTİMİ**

Bu çalışma sürecinde çocukların DİNLEME  
YETENEKLERİ, MÜZİKSEL  
UYARANLARA VERDİKLERİ TEPKİLER  
ve YARATICILIKLARI yöntemin başarısını  
belirlemede etkili olmaktadır.

**DOĞAÇLAMA**

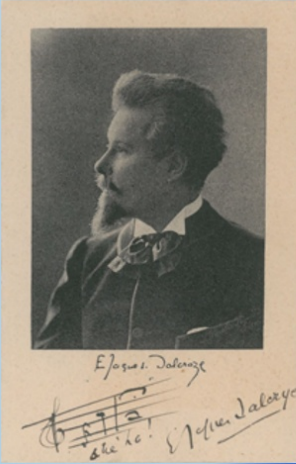
**MÜZİK = SES+HAREKET**

Müzikte en baskın ve yaşamla ilgili unsur RİTMİK BEDENSEL HAREKETLER

Müzik çalışmalarında önce BEDENSEL HAREKET ÇALIŞMALARINA yer verilmeli

MÜZİK EĞİTİMİ= RİTİM + BEDENSEL HAREKETLER

**3 "ÇALIŞMA  
ALANI"**



## KİMDİR?

Emile Jaques-Dalcroze  
İSVİÇRELİ  
VİYANA DOĞUMLU

BESTECİ+MÜZİK EĞİTİMCİSİ  
20 YY. BAŞI

Kendinden sonra gerçekleştirilen  
yöntemlere kaynak oluşturmuş  
BEDENSEL HAREKET içerikli  
müzik öğretim yöntemi

FORMUL



TEMEL  
OLARAK



AMAÇ

AKLIMIZDA  
KALANLAR?

DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

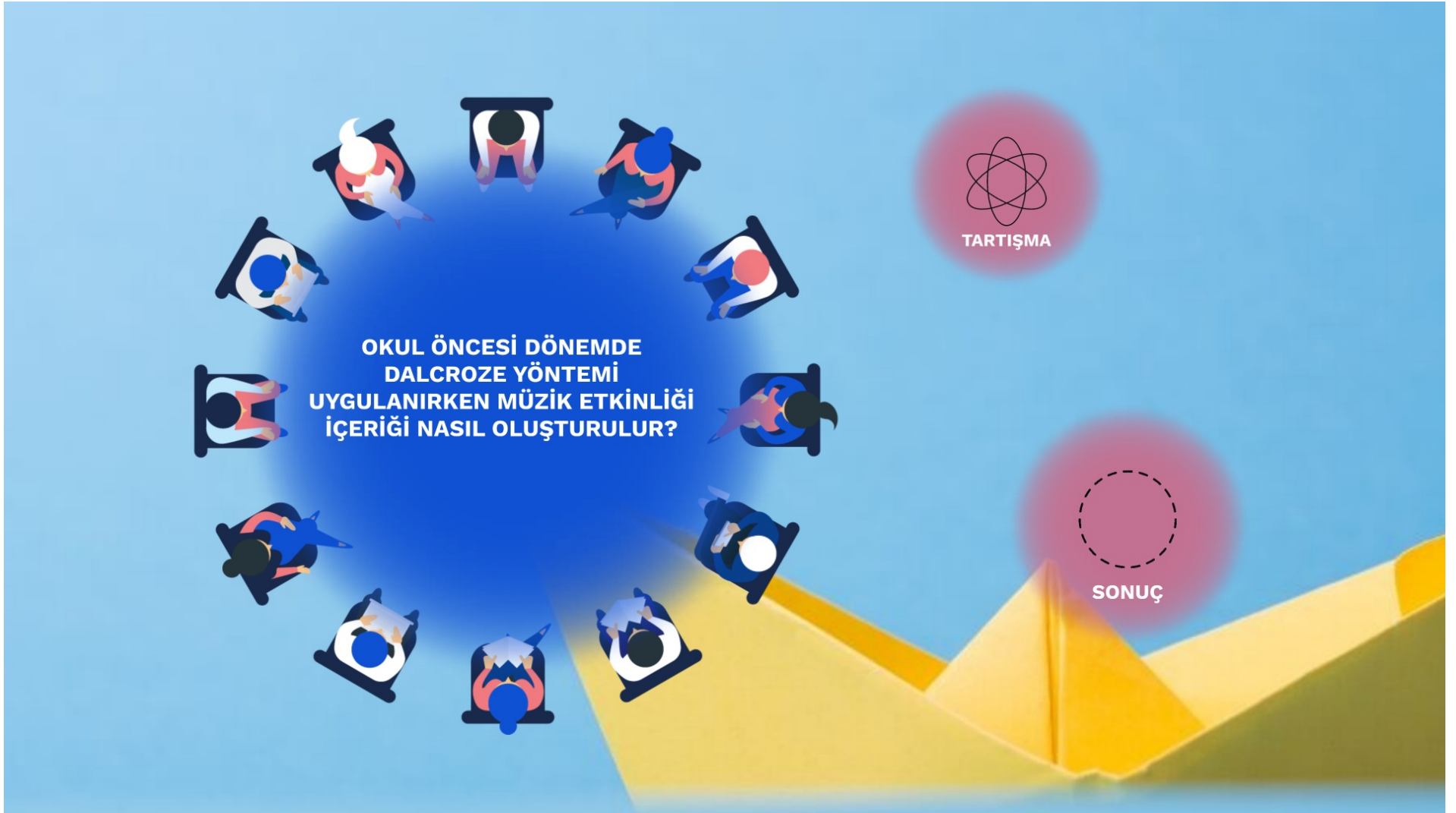
VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**











**SONUÇ OLARAK...**

**UYGULANIRKEN**



## DALCROZE İLE MÜZİK ETKİNLİĞİ İÇERİĞİ NASIL OLUŞTURULUR?

- Seçilecek kazanımlara göre etkinlik planı hazırlanır
- Uygun materyal belirlenir (etkinlik planı içeriğine göre şarkı, ritim kalıbı, çalınacak ya da dinletilecek müzikler, kullanılacak araç-gereç ve çalgı belirlenmeli)
- Etkinliği girişte çocuklara etkinlikle ilgili kısa bilgi sunumu
- Etkinliğe başlarken çocukların ısınmaları, rahatlamaları için müzik eşliğinde serbest dans-hareket çalışmaları

...



...

- Etkinlikte yöntemin 3 çalışma alanının her biri, 2 si ya da biri kullanılabilir
- Etkinlikte öğretmen piyano, org, melodika ya da ritim çalgılarının kullanılması önerilir
- ÖNCEDEN hazırlanan ezgi ve ritim kalıpları çalınır ve çocukların yürüyüşle eşlik etmeleri istenir
- Çalınan/dinletilen müziklere beden ile eşlik etme becerileri KOLAYDAN daha KARMAŞIK yapılara, aşamalı biçimde uygulanır
- Bedensel hareketlerde çocukların ÖZGÜR ve ÖZGÜN olmasına dikkat

...

- Öğretmen gerektiğinde düzeltme ya da yönlendirme yapabilir
- Ritim çalışmalarında çocukların bedenlerini kullanmalarına odaklanılır, gerektiğinde ise ritim çalgıları
- Doğaçlama çalışmalarına etkinliğin her aşamasında SIKLIKLA yer verilir. Çocukların doğaçlama çalışmaları öğretmen tarafından DEĞERLENDİRİLİR.
- Müziğin tüm kavramları (ses, ritim, nüans gibi) yaparak YAŞAYARAK ALGILANMASI, İÇSELLEŞTİRİLMESİ
- Farklı yöntem ve teknikler, müzikal olan tekerlemeler, çocuk şarkıları, hareket ve dans için sözsüz müzikler, görsel ve işitsel materyallerle birlikte uygulanabilir. Yine oyun, drama, iş birlikçi öğrenme gibi genel öğretim yöntemleri ile desteklenebilir.

...

- Etkinlikte yöntemin 3 çalışma alanının her biri, 2 si ya da biri kullanılabilir
- Etkinlikte öğretmen piyano, org, melodika ya da ritim çalgılarının kullanılması önerilir
- ÖNCEDEN hazırlanan ezgi ve ritim kalıpları çalınır ve çocukların yürüyüşle eşlik etmeleri istenir
- Çalınan/dinletilen müziklere beden ile eşlik etme becerileri KOLAYDAN daha KARMAŞIK yapılara, aşamalı biçimde uygulanır
- Bedensel hareketlerde çocukların ÖZGÜR ve ÖZGÜN olmasına dikkat

...

## DALCROZE İLE MÜZİK ETKİNLİĞİ İÇERİĞİ NASIL OLUŞTURULUR?

- Seçilecek kazanımlara göre etkinlik planı hazırlanır
- Uygun materyal belirlenir (etkinlik planı içeriğine göre şarkı, ritim kalıbı, çalınacak ya da dinletilecek müzikler, kullanılacak araç-gereç ve çalgı belirlenmeli)
- Etkinliği girişte çocuklara etkinlikle ilgili kısa bilgi sunumu
- Etkinliğe başlarken çocukların ısınmaları, rahatlamaları için müzik eşliğinde serbest dans-hareket çalışmaları

...





**SONUÇ OLARAK...**

**UYGULANIRKEN**





AKLIMIZDA  
KALANLAR?

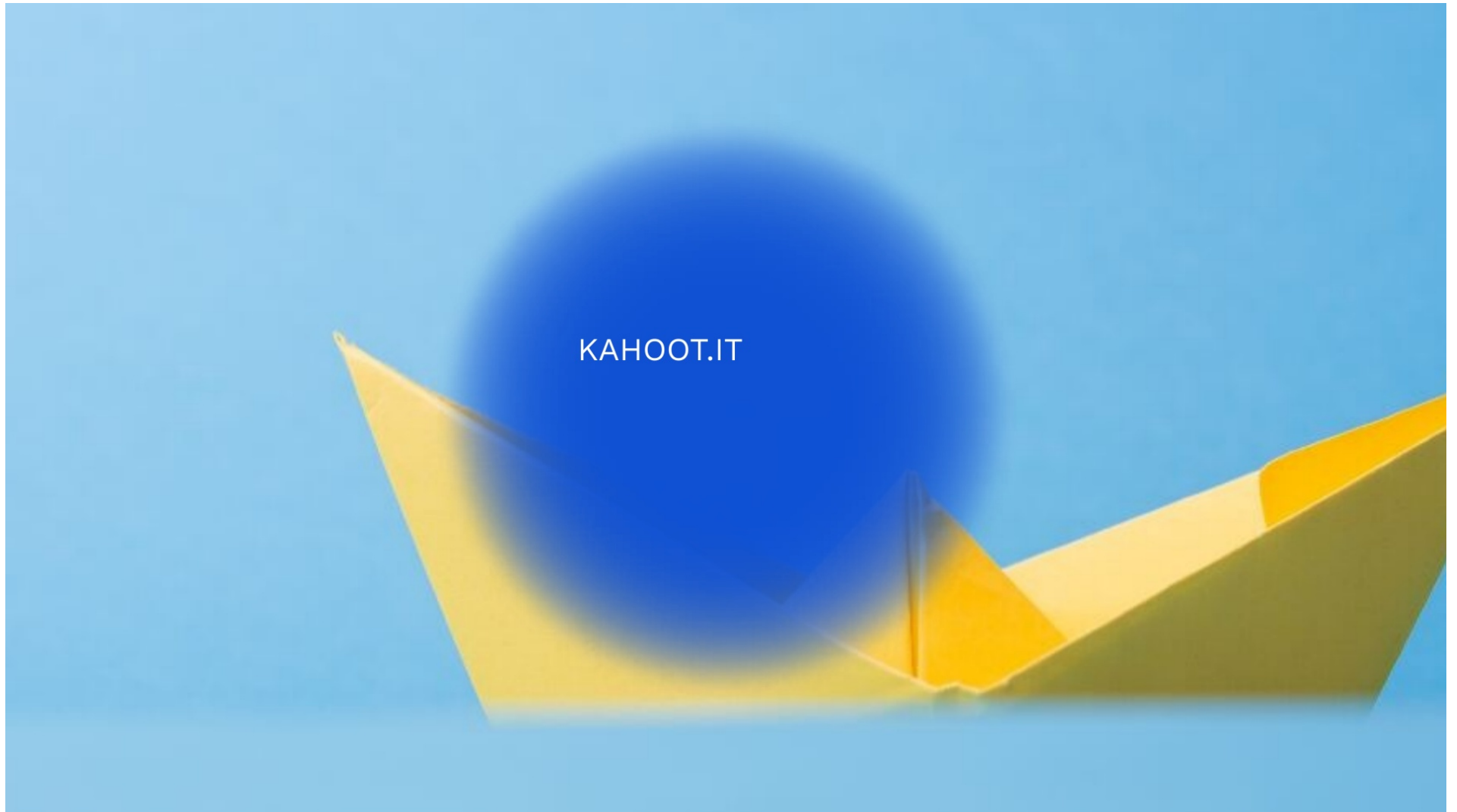
DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**



AKLIMIZDA  
KALANLAR?

DALCROZE

NEDİR BU  
KAVRAMLARIN  
BİRBİRİNDEN  
FARKI?

OKUL  
ÖNCESİNDE  
NASIL  
KULLANILIR?

VE...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ 6. HAFTA  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT**