

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

4. HAFTA

DR. ÖĞR.ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT

Previously
on...

BU HAFTA

DEĞERLENDİRME

TABİ Kİ
ÖDEV



ÇOCUKLARDA MÜZİK
BECERİLERİNİN GELİŞİMİ

24 AYLIKTAN 72 AYA...

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

4. HAFTA

DR. ÖĞR.ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT

Previously
on...

BU HAFTA

DEĞERLENDİRME

TABİ Kİ
ÖDEV



**Nelere
deđiniyoruz?**

**Okul öncesi müzik eğitimi
programında müzik etkinlikleri**

**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNİN
BOYUTLARI**

**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?
İŞİTME EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

**MÜZİK
ETKİNLİKLERİ**

**O.Ö.M.E.
BOYUTLARI**

**SES
İŞİTME
EĞİTİMİ**

**O.Ö.M.E
programında
müzik
etkinlikleri:**

- Ses ve müzik dinleme ve ayırt etme çalışmaları
 - Ritim çalışmaları
 - Nefes ve ses çalışmaları
 - Şarkı söyleme
 - Çalgı çalma
 - Yaratıcı hareket ve dans
 - Müzik eşliğinde hareket
 - Müzikli öykü oluşturma
- ÇALIŞMALARINDAN
OLUŞMAKTADIR.**

**Nelere
deđiniyoruz?**

**Okul öncesi müzik eğitimi
programında müzik etkinlikleri**

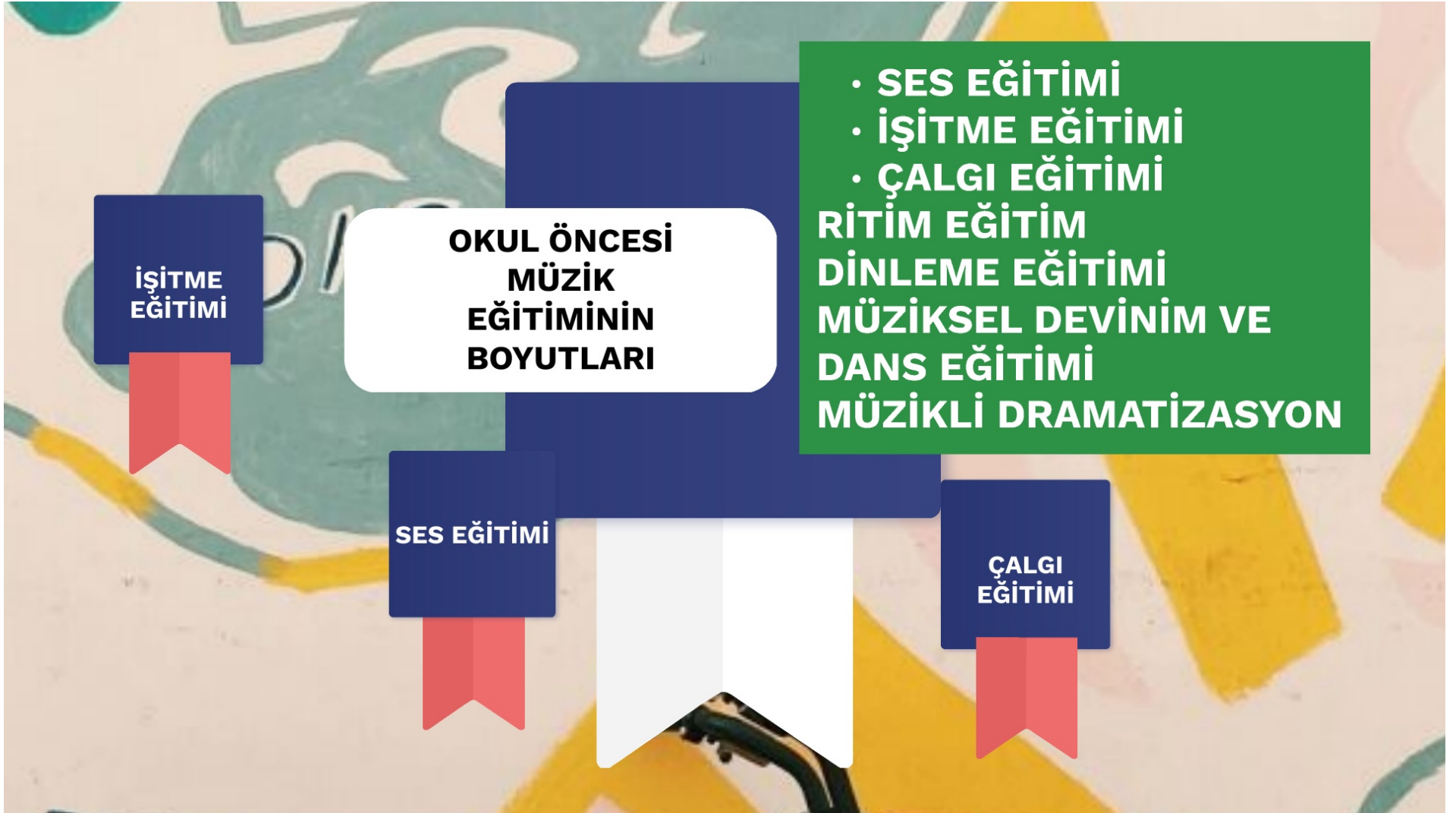
**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNİN
BOYUTLARI**

**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?
İŞİTME EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

**MÜZİK
ETKİNLİKLERİ**

**O.Ö.M.E.
BOYUTLARI**

**SES
İŞİTME
EĞİTİMİ**



**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

?

BU DÖNEMDE SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

Okul öncesi müzik eğitiminin temelini ÇOCUKLARIN KENDİ SESLERİ oluşturmaktadır.

Bu dönemde yapılacak ses eğitimi çalışmaları:

- **Ses ve nefes çalışmaları (konuşma sırasında doğru nefes alma davranışı oluşturulduktan sonra) (drama ile nefes çalışmaları)**
- **Dil, konuşma ve duruş eğitimi (Duruş: çocukların içinde bulundukları yaş ve gelişim özellikleri nedeniyle istenen pozisyonun yaratılması mümkün olmayabilir) Ayakta durma ya da oturma....**
- **Şarkı söyleme etkinlikleri (şarkı söylemek etkili bir dil ve konuşma eğitimi materyali olarak kullanılabilir)**

...

ÖĞRETMEN ŞARKI SEÇEMİ+ÖĞRETİMİ

**-ŞARKILARIN SÖZEL
YAPILARI**

**-ŞARKILARIN EZGİSEL
YAPILARINA GÖRE
DEĞERLENDİRME
YAPMALI**

...

okul öncesi eğitim program amaç ve ilkeleri dikkate alınmalıdır

ninni, tekerleme, saymaca, halk ezgisi ve çocuk şarkıları:

3-4 yaş için 4-5 ses (re-sol, re-la)

4-5 yaş için 5-6 ses (re-la, re-si bemol)

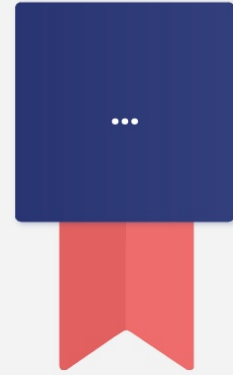
6 yaş için 7 ses (re-ince do) (kızıldeli)

**geniş atlamalar yapmadan yanaşık seslerden oluşan ezgisel yapı
ve kolay tartım**

ilgi çekici

müzik cümleleri kısa süreli motiflerden oluşmalı

**birinci cümleden sonra gelecek cümleler tartımsal yapı
bakımından ya birinci cümlele aynı olmalı ya da sözün
gereklerine göre küçük değişiklikler taşınmalıdır.**



Bu eğitimde ses eğitimi çalışmaları, çocukların yaş ve gelişimsel özellikleri nedeniyle BİREYSEL SES EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU SES EĞİTİMİ olarak YAPILMALIDIR

Toplu ses eğitimi yapacak öğretmen:
Çocukların ses özelliklerini bilmeli ve onların seslerini nasıl eğiteceğini bilmeli

Bu dönemdeki çocukların sesleri -kız ve erkek çocukların aralarında **belirgin farklar olmaması sebebiyle-** “çocuk sesleri” olarak adlandırılmaktadır. Sesler 9 yaşına kadar aynı niteliktedir.

okul öncesi eğitim program amaç ve ilkeleri dikkate alınmalıdır

ninni, tekerleme, saymaca, halk ezgisi ve çocuk şarkıları:

3-4 yaş için 4-5 ses (re-sol, re-la)

4-5 yaş için 5-6 ses (re-la, re-si bemol)

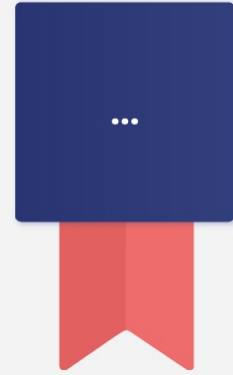
6 yaş için 7 ses (re-ince do) (kızıldeli)

**geniş atlamalar yapmadan yanaşık seslerden oluşan ezgisel yapı
ve kolay tartım**

ilgi çekici

müzik cümleleri kısa süreli motiflerden oluşmalı

**birinci cümleden sonra gelecek cümleler tartımsal yapı
bakımından ya birinci cümlele aynı olmalı ya da sözün
gereklerine göre küçük değişiklikler taşınmalıdır.**



ÖĞRETMEN ŞARKI SEÇEMİ+ÖĞRETİMİ

**-ŞARKILARIN SÖZEL
YAPILARI**

**-ŞARKILARIN EZGİSEL
YAPILARINA GÖRE
DEĞERLENDİRME
YAPMALI**

...

BU DÖNEMDE SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

Okul öncesi müzik eğitiminin temelini ÇOCUKLARIN KENDİ SESLERİ oluşturmaktadır.

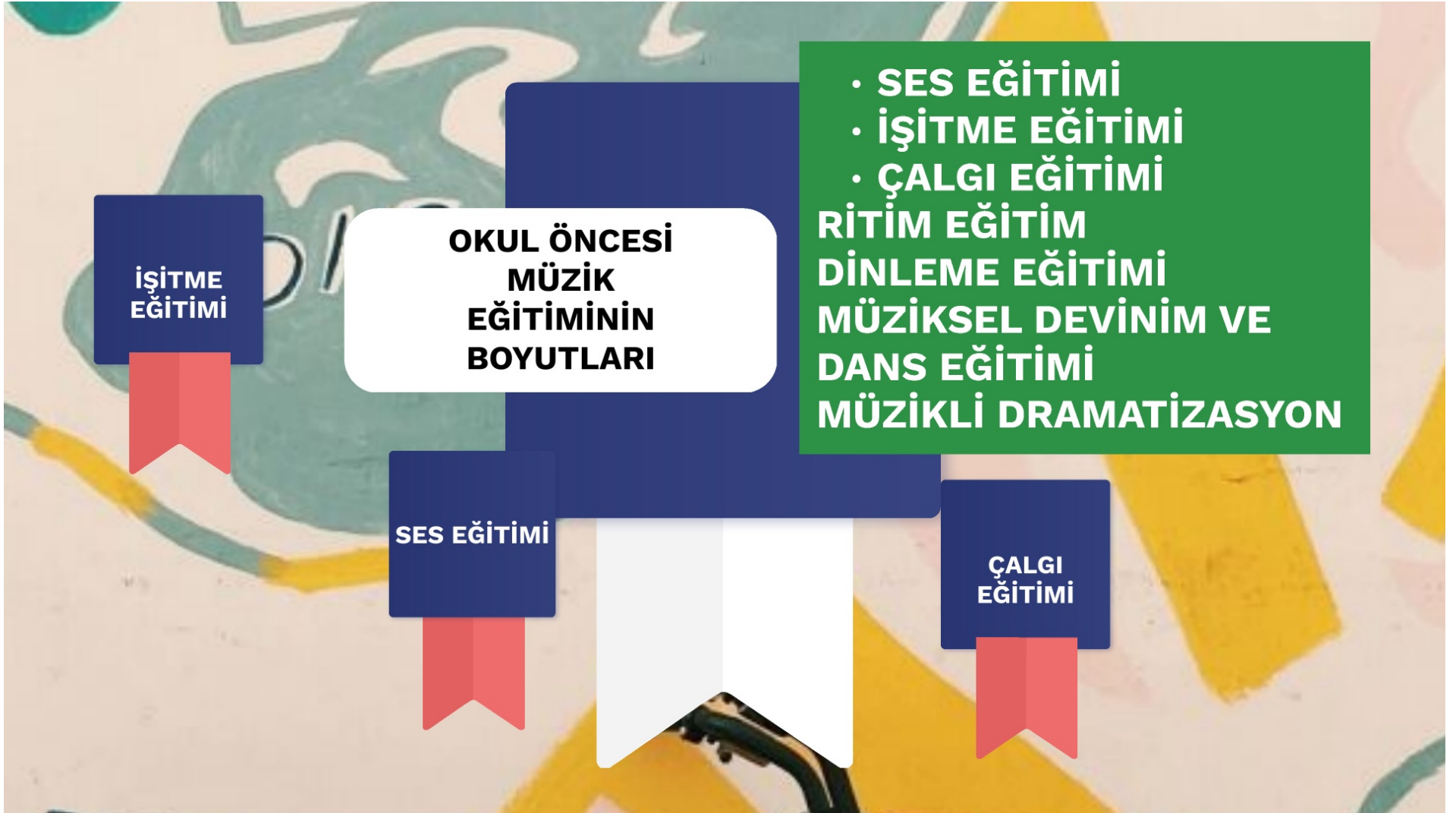
Bu dönemde yapılacak ses eğitimi çalışmaları:

- **Ses ve nefes çalışmaları (konuşma sırasında doğru nefes alma davranışı oluşturulduktan sonra) (drama ile nefes çalışmaları)**
- **Dil, konuşma ve duruş eğitimi (Duruş: çocukların içinde bulundukları yaş ve gelişim özellikleri nedeniyle istenen pozisyonun yaratılması mümkün olmayabilir) Ayakta durma ya da oturma....**
- **Şarkı söyleme etkinlikleri (şarkı söylemek etkili bir dil ve konuşma eğitimi materyali olarak kullanılabilir)**

...

**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

?





**BU DÖNEMDE İŞİTME
EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?**

?

Çocuk tarafından işitilen tüm sesler ve ses kaynakları işitme eğitiminin kapsamını oluşturur.

Bu dönemde yapılacak işitme çalışmaları hem MÜZİKAL OLMAYAN SESLERe hem de MÜZİKAL SESLERE yönelik olarak yapılmalıdır.

Müzikal olmayan seslere yönelik işitme çalışmaları:

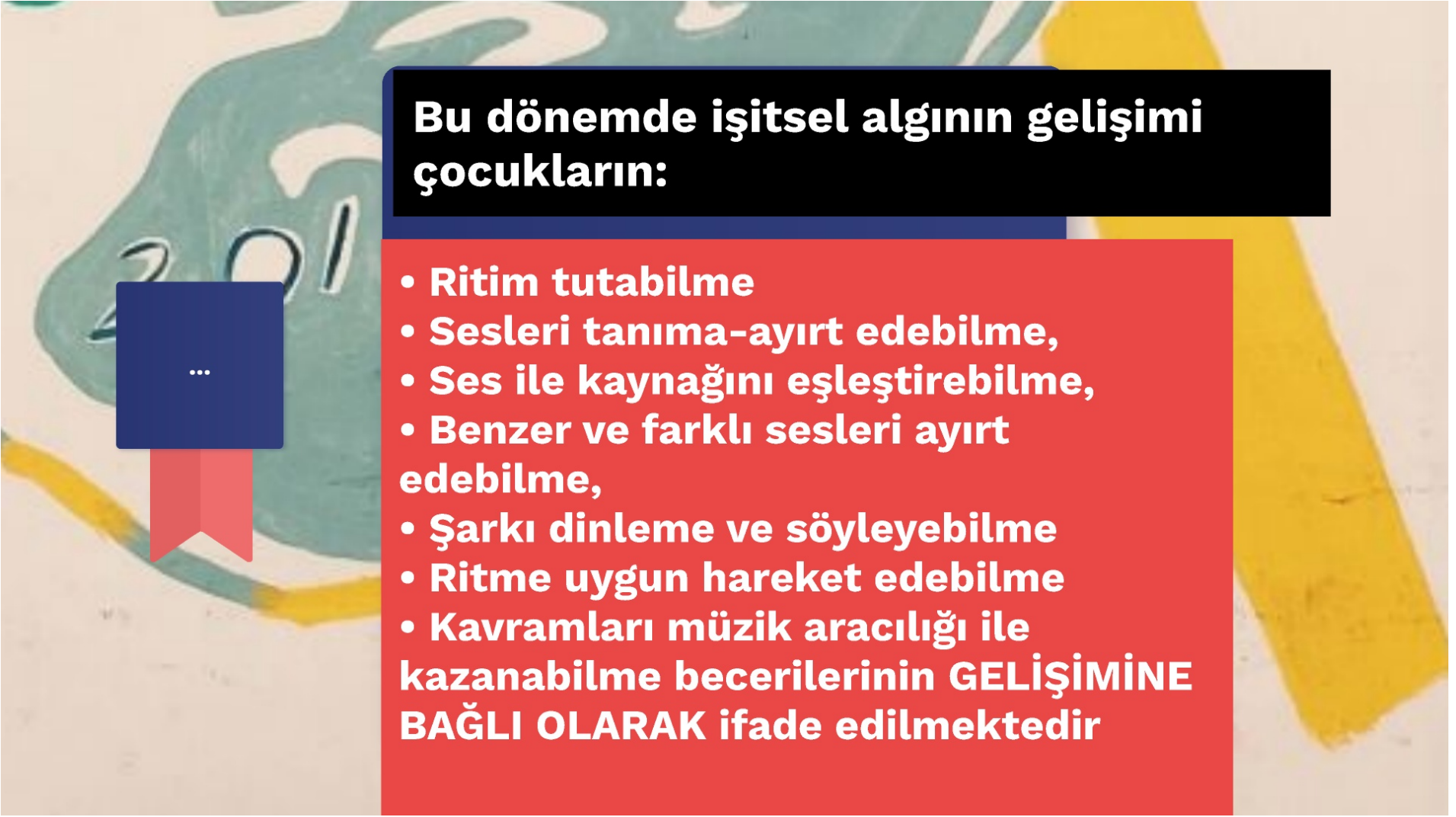
Doğa olaylarının sesleri, insan sesleri, hayvanların çıkardıkları sesler, taşıt ve araçların çıkardıkları seslere yönelik farkındalık çalışmaları ile çocuklar seslerin ince-kalın, hızlı-yavaş, uzun-kısa, kuvvetli-hafif gibi özelliklerini ayrıca sesin YÖNÜNÜ, KAYNAĞINI ve TÜRÜNÜ kavrayabilir.

...

Müzikal seslere yönelik işitme çalışmaları:

...

**Müzik ARAÇ olarak kullanılır.
Müzikal seslere ve tartımlara karşı
duyarlık geliştirmek ve farkındalık
oluşturmak hedeflenir
Bir oyunun parçası gibi planlanmalı
Başlangıçta müzikle ilişkili kuramsal
bilgi ve kavramlara yer verilmemeli,
çocukların duyumsama, fark etme ve
deneyimlemeleri üzerine
yoğunlaşılmalı**



Bu dönemde işitsel algının gelişimi çocukların:

...

- Ritim tutabilme
- Sesleri tanıma-ayirt edebilme,
- Ses ile kaynağını eşleştirebilme,
- Benzer ve farklı sesleri ayirt edebilme,
- Şarkı dinleme ve söyleyebilme
- Ritme uygun hareket edebilme
- Kavramları müzik aracılığı ile kazanabilme becerilerinin **GELİŞİMİNE BAĞLI OLARAK** ifade edilmektedir

Okul öncesi dönemde müziksel işitme eğitimi DÖRT aşamalı olarak sınıflandırılır:

1 Tek ses ile müziksel işitme çalışmaları (öğretmenin bir çalgı ya da kendi sesiyle verdiği müzikal bir sesi çocukların kendi sesiyle tekrar etmesi) (Çocuğun ses sınırları dikkate alınmalı re-la) VERİLEN SESİ LÜTFEN DİKKATLE DİNLE VE KENDİ SESİNLE TEKRAR ET

2 Birkaç ses ile müziksel işitme çalışmaları (öğretmen iki ya da üç sesi art arda verir ve çocukların tekrar etmesi istenir) la-sol, sol-fa, fa-mi, mi-fa, fa-sol, sol-la sonra üçlü aralık: la-fa, sol-mi, fa-re, fa-la, mi-sol, re-fa) SABİR ÖĞRETMENİM

...

...

3 Müzik motifiyle müziksel işitme çalışmaları

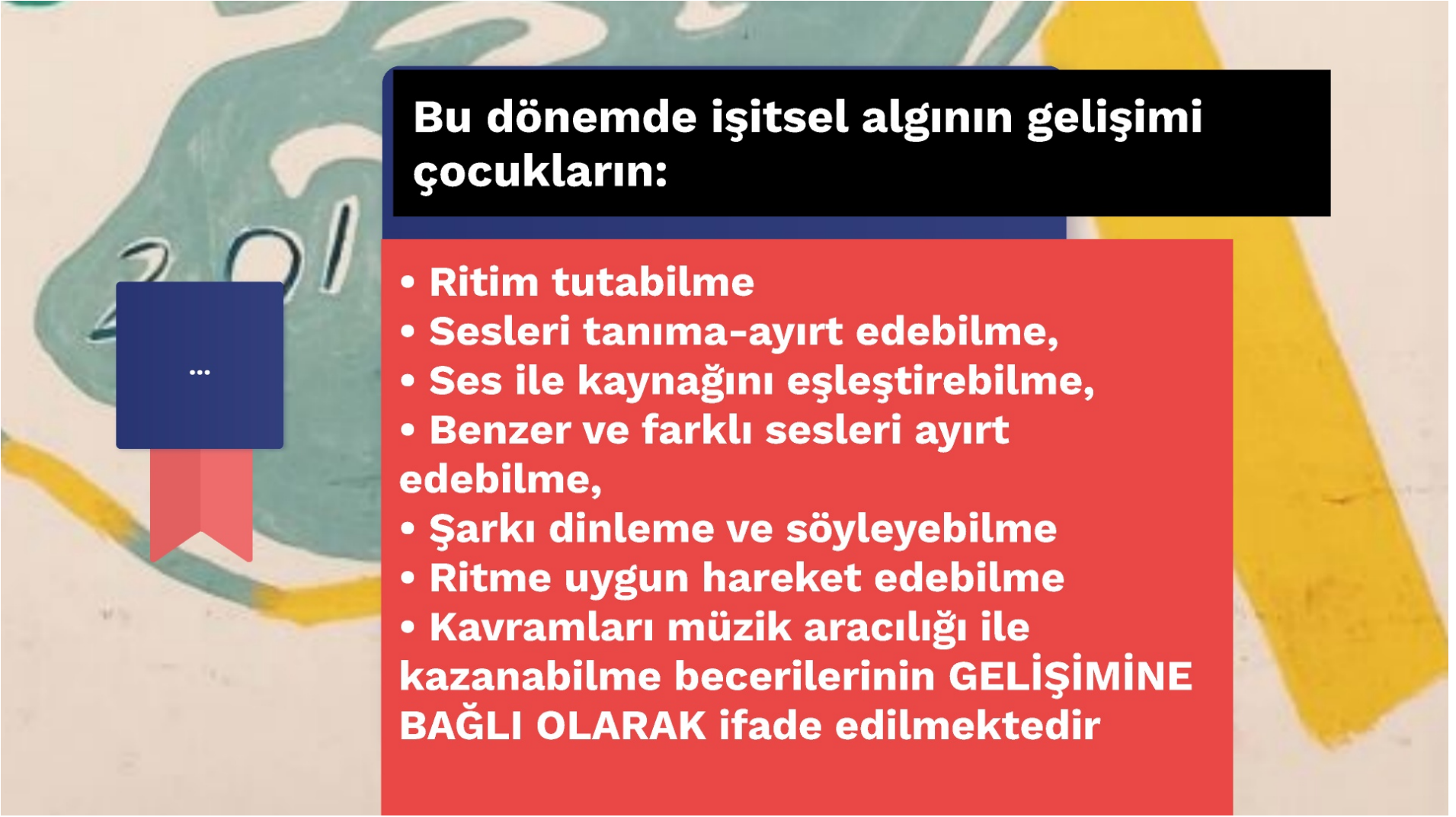
4 Müzik cümlesiyle müziksel işitme çalışmaları (öğretilmiş veya öğretilecek tekerleme ve çocuk şarkılarından yararlanılmalı; tekerleme ve çocuk şarkıları materyal olarak kullanılabilir; çoğu zaman sözlerden hareketle motif ya da cümleler saptanabilir

Okul öncesi dönemde müziksel işitme eğitimi DÖRT aşamalı olarak sınıflandırılır:

1 Tek ses ile müziksel işitme çalışmaları (öğretmenin bir çalgı ya da kendi sesiyle verdiği müzikal bir sesi çocukların kendi sesiyle tekrar etmesi) (Çocuğun ses sınırları dikkate alınmalı re-la) VERİLEN SESİ LÜTFEN DİKKATLE DİNLE VE KENDİ SESİNLE TEKRAR ET

2 Birkaç ses ile müziksel işitme çalışmaları (öğretmen iki ya da üç sesi art arda verir ve çocukların tekrar etmesi istenir) la-sol, sol-fa, fa-mi, mi-fa, fa-sol, sol-la sonra üçlü aralık: la-fa, sol-mi, fa-re, fa-la, mi-sol, re-fa) SABİR ÖĞRETMENİM

...



Bu dönemde işitsel algının gelişimi çocukların:

...

- Ritim tutabilme
- Sesleri tanıma-ayirt edebilme,
- Ses ile kaynağını eşleştirebilme,
- Benzer ve farklı sesleri ayirt edebilme,
- Şarkı dinleme ve söyleyebilme
- Ritme uygun hareket edebilme
- Kavramları müzik aracılığı ile kazanabilme becerilerinin **GELİŞİMİNE BAĞLI OLARAK** ifade edilmektedir

Müzikal seslere yönelik işitme çalışmaları:

...

**Müzik ARAÇ olarak kullanılır.
Müzikal seslere ve tartımlara karşı
duyarlık geliştirmek ve farkındalık
oluşturmak hedeflenir
Bir oyunun parçası gibi planlanmalı
Başlangıçta müzikle ilişkili kuramsal
bilgi ve kavramlara yer verilmemeli,
çocukların duyumsama, fark etme ve
deneyimlemeleri üzerine
yoğunlaşılmalı**

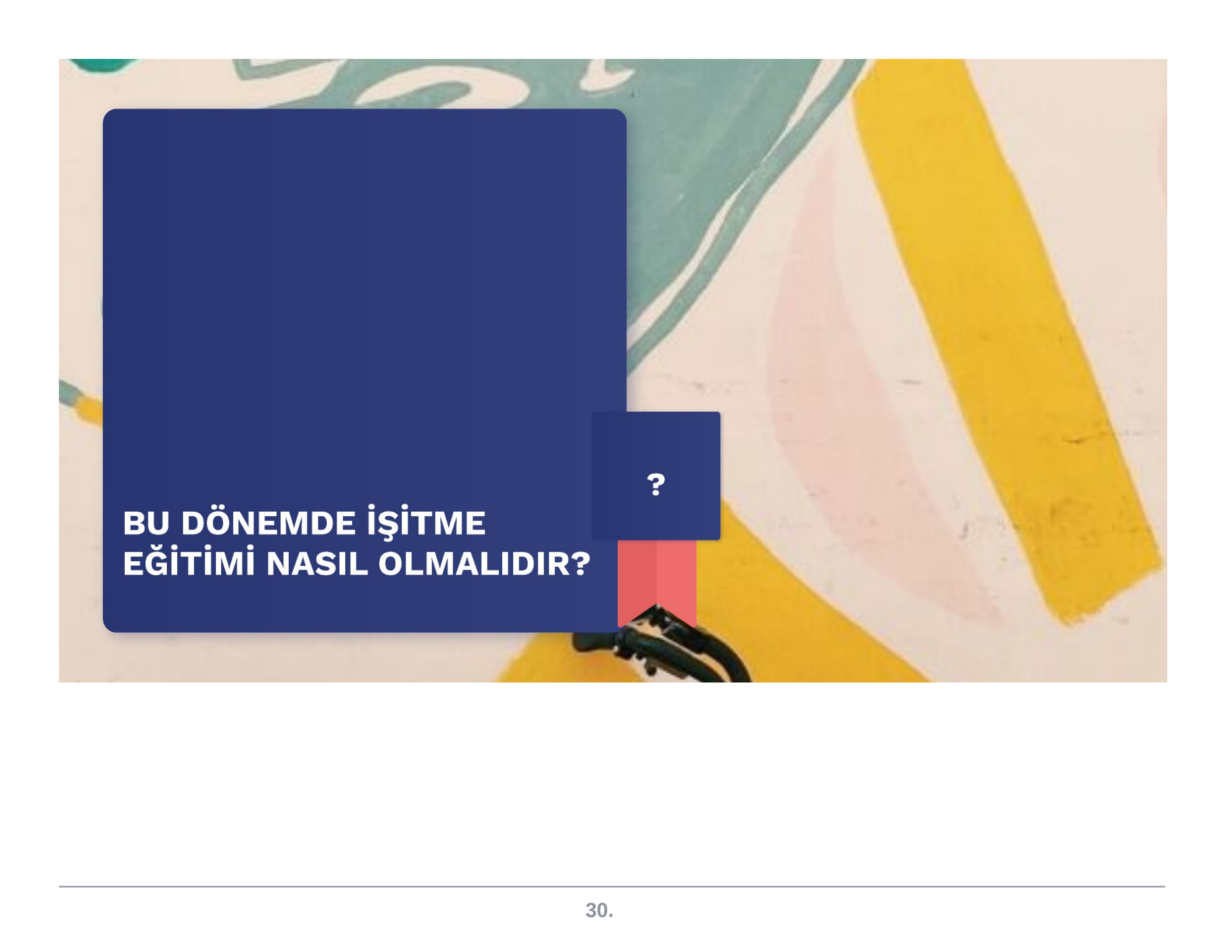
Müzikal olmayan seslere yönelik işitme çalışmaları:

Doğa olaylarının sesleri, insan sesleri, hayvanların çıkardıkları sesler, taşıt ve araçların çıkardıkları seslere yönelik farkındalık çalışmaları ile çocuklar seslerin ince-kalın, hızlı-yavaş, uzun-kısa, kuvvetli-hafif gibi özelliklerini ayrıca sesin YÖNÜNÜ, KAYNAĞINI ve TÜRÜNÜ kavrayabilir.

...

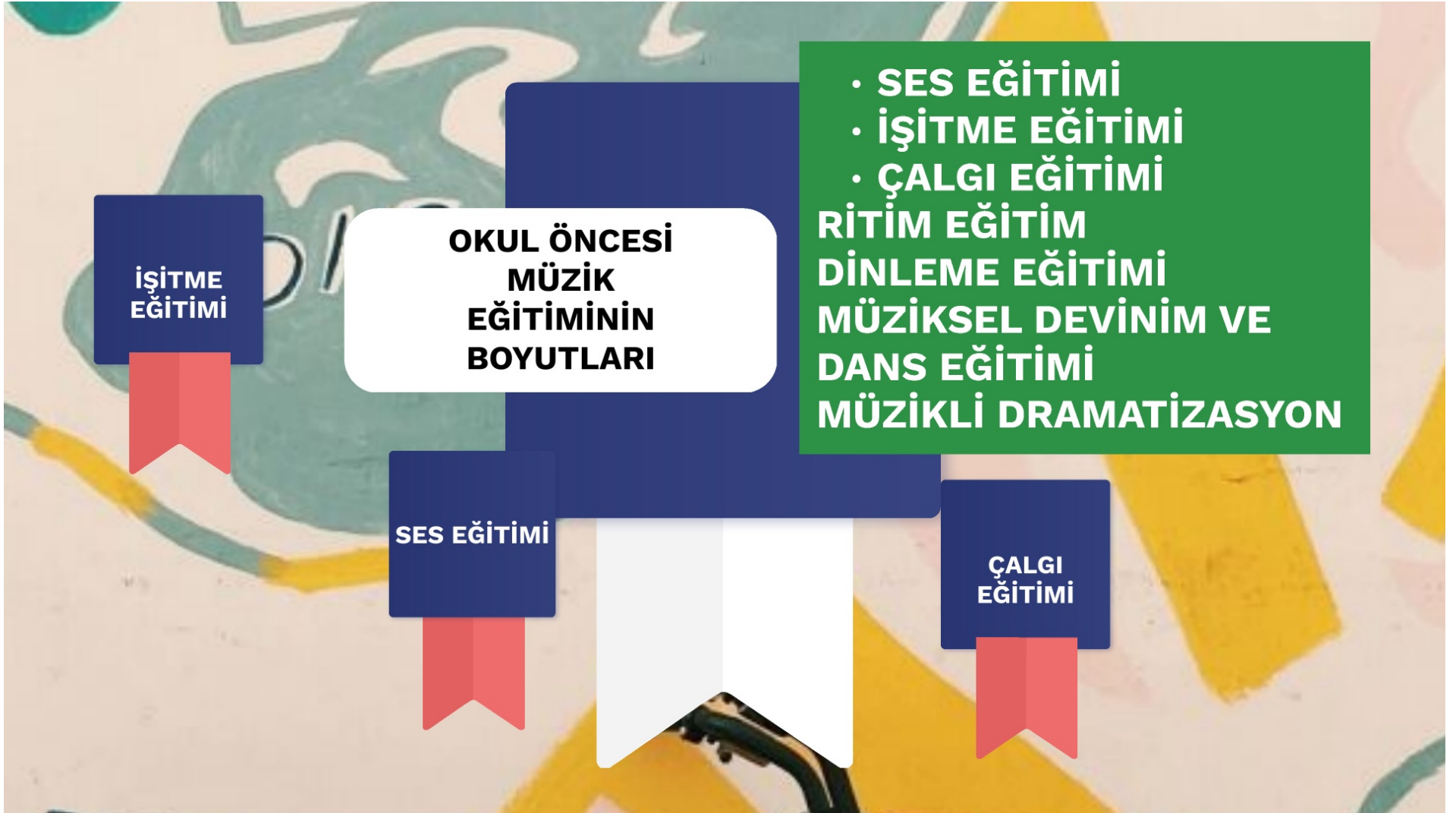
Çocuk tarafından işitilen tüm sesler ve ses kaynakları işitme eğitiminin kapsamını oluşturur.

Bu dönemde yapılacak işitme çalışmaları hem MÜZİKAL OLMAYAN SESLERe hem de MÜZİKAL SESLERE yönelik olarak yapılmalıdır.



**BU DÖNEMDE İŞİTME
EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?**

?



ÇALGI EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

?

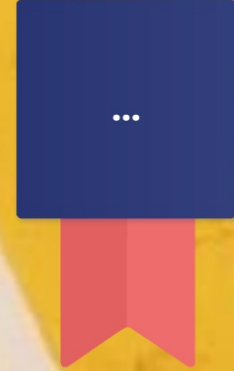
ÇALGI EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

Bu dönemde çocuklar SES ÇIKARAN HER ŞEYE olduğu gibi ÇALGILARA karşı da büyük ilgi duyarlar



ÖĞRETMEN:

...

Çalgıya ilgilerini yönlendirmeli

Çalgıları tanımalarını sağlamalı

Çalgıları keşfetmelerine ortam hazırlamalı (YALNIZCA İLGİLİ DEĞİL ÇALGI ÇALMA BAŞARISINI DA ETKİLER)

Kurumlarda bulundurulması önerilen çalgı ve araç-gereçler genellikle ORFF çalgıları: Basit çalma tekniğine sahiptir. Çocukları müzik yapmaya CESARETLENDİRİR.

YALNIZCA ÇALGI ÇALMA PERFORMANSINI GELİŞTİRMEK amacıyla değil, aynı zamanda DOĞAÇLAMA ve YARATICILIK becerilerini de geliştirir

Orff algıları İKİYE ayrılır:

- Ezgili vurmali algılar
glockenspiel, metalofon,
ksilofon



- Ezgili vurmali algılar
- Ezgisiz vurmali algılar

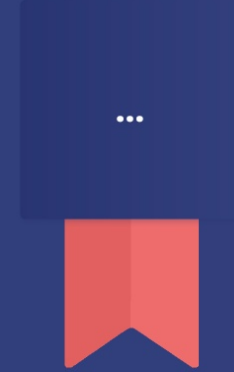
- Ezgisiz vurmali algılar
ritim çubukları, tahta blok, tik tok
blok, kastanyet, guiro, kayışlı
ıngırak, marakas, agogo, elik üçgen,
ziller, tef, bongo, trampet, davul.



Topic

**ORFF algılarının dışında
öğretmenler çocuklarla birlikte
artık materyallerden farklı sesler
ıkaran müzik araç-gereçleri
yapmaya ve onların çocuklar
tarafından kullanılmasına özen
göstermeli**

**Olanaklar dâhilinde piyano, org,
gitar, keman, blokflüt veya
melodika gibi algılar da
kurumlarda bulundurulabilir,
böylece çocuklar algıları görür ve
tanır**



ÇALGI EĞİTİMİNE BAŞLAMADAN ÖNCE...

Öğretmenler sempati uyandıracak plan hazırlamalı

Beden perküsyonu...(dezavantajlı çocuklar?) sonrasında ezgisiz vurmali çalgılar kullanılmaya başlanmalı

Çalgılarla vakit geçirmelerine olanak vermeli

Benzer ve farklı çalgıların yer aldığı çalgı grupları oluşturmali, tını farklılıklarına dikkat çekmeli

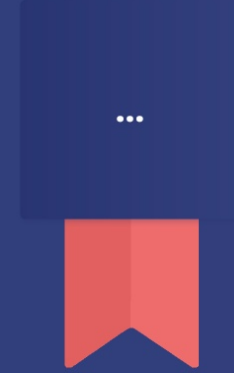
Orff çalgılarının kullanımında çocukların el, kol ve bun bağlı diğer vücut organlarının kontrolünü yapabilmeleri ÖNEMLİDİR. Öğretmenler buna dikkat etmeli, basitten karmaşığa doğru planlama yapmalı.

ÖĞRENCİLER için EĞLENCELİ, ÖĞRETMENLERE SABIR



**ORFF algılarının dışında
öğretmenler çocuklarla birlikte
artık materyallerden farklı sesler
ıkaran müzik araç-gereçleri
yapmaya ve onların çocuklar
tarafından kullanılmasına özen
göstermeli**

**Olanaklar dâhilinde piyano, org,
gitar, keman, blokflüt veya
melodika gibi algılar da
kurumlarda bulundurulabilir,
böylece çocuklar algıları görür ve
tanır**



Orff Çalgıları İKİYE ayrılır:

- Ezgili vürmalý çalgılar
glockenspiel, metalofon,
ksilofon



- Ezgili vürmalý çalgılar
- Ezgisiz vürmalý çalgılar

- Ezgisiz vürmalý çalgılar
ritim çubukları, tahta blok, tik tok
blok, kastanyet, guiro, kayışlı
çingirak, marakas, agogo, çelik üçgen,
ziller, tef, bongo, trampet, davul.



Topic

ÖĞRETMEN:

...

Çalgıya ilgilerini yönlendirmeli

Çalgıları tanımalarını sağlamalı

Çalgıları keşfetmelerine ortam hazırlamalı (YALNIZCA İLGİLİ DEĞİL ÇALGI ÇALMA BAŞARISINI DA ETKİLER)

Kurumlarda bulundurulması önerilen çalgı ve araç-gereçler genellikle ORFF çalgıları: Basit çalma tekniğine sahiptir. Çocukları müzik yapmaya CESARETLENDİRİR.

YALNIZCA ÇALGI ÇALMA PERFORMANSINI GELİŞTİRMEK amacıyla değil, aynı zamanda DOĞAÇLAMA ve YARATICILIK becerilerini de geliştirir

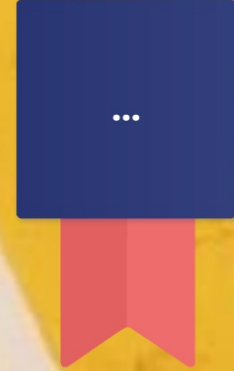
ÇALGI EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat

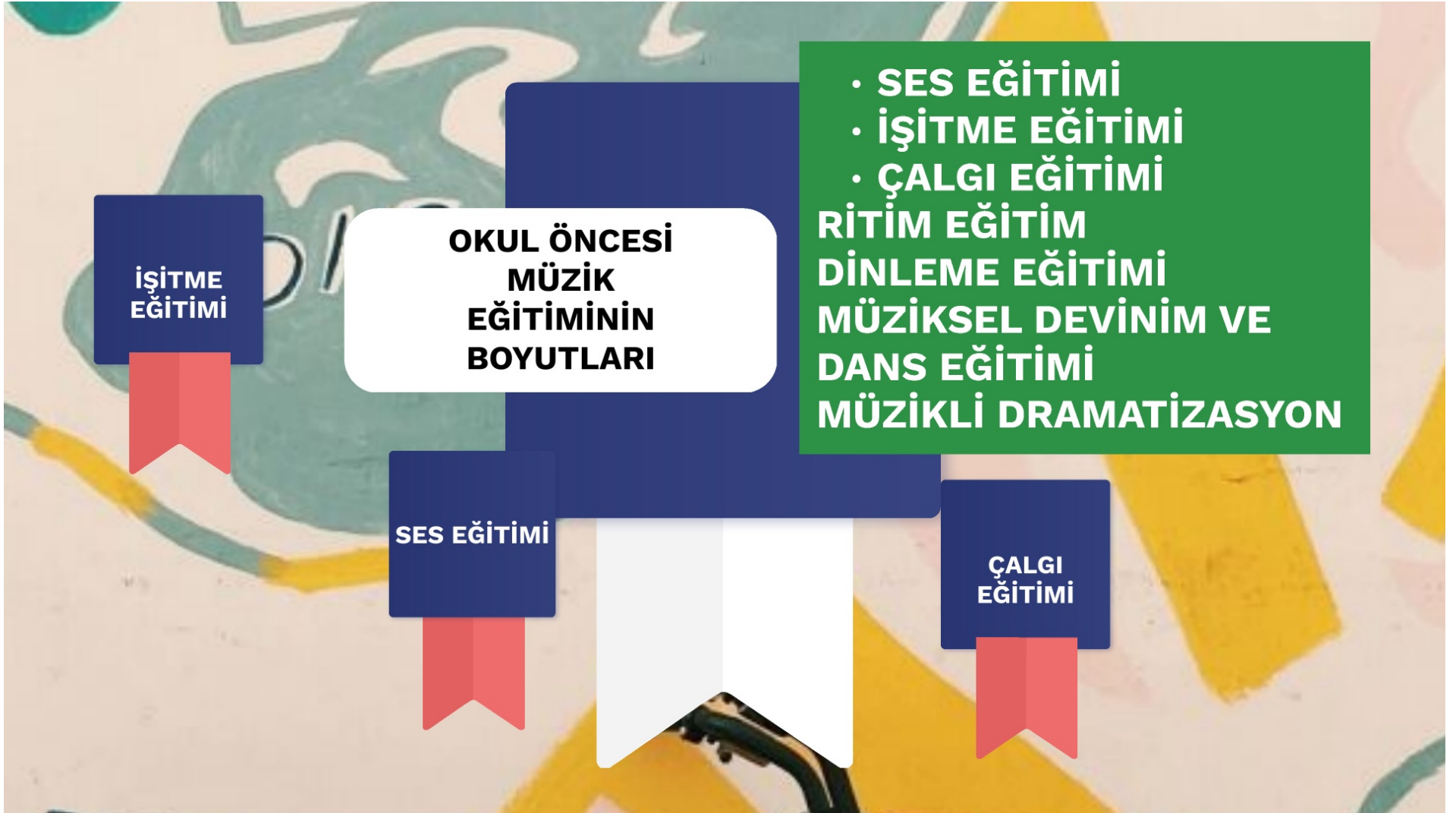
MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

Bu dönemde çocuklar SES ÇIKARAN HER ŞEYE olduğu gibi ÇALGILARA karşı da büyük ilgi duyarlar



ÇALGI EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?

?



**Nelere
deđiniyoruz?**

**Okul öncesi müzik eğitimi
programında müzik etkinlikleri**

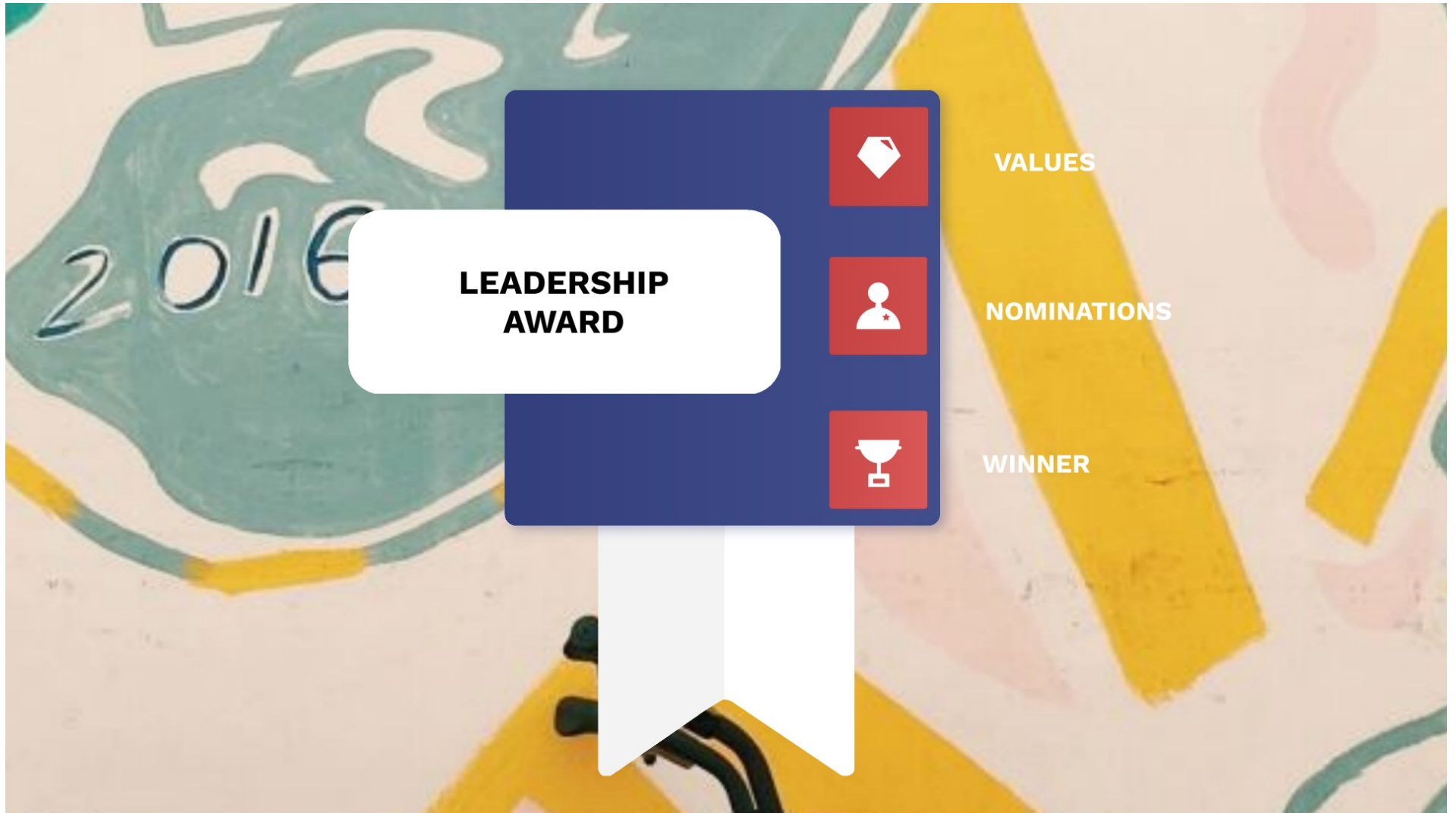
**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNİN
BOYUTLARI**

**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?
İŞİTME EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

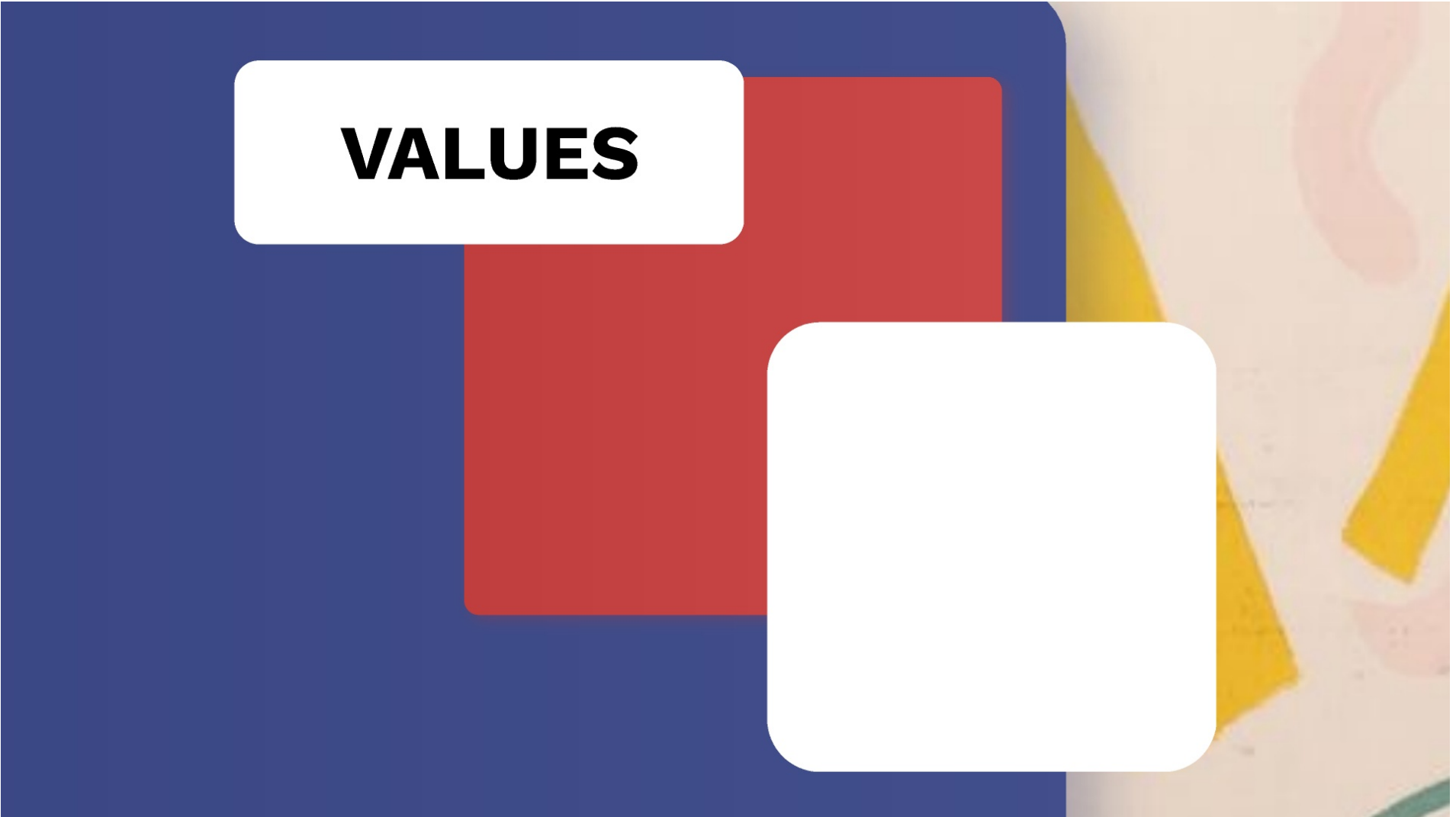
**MÜZİK
ETKİNLİKLERİ**

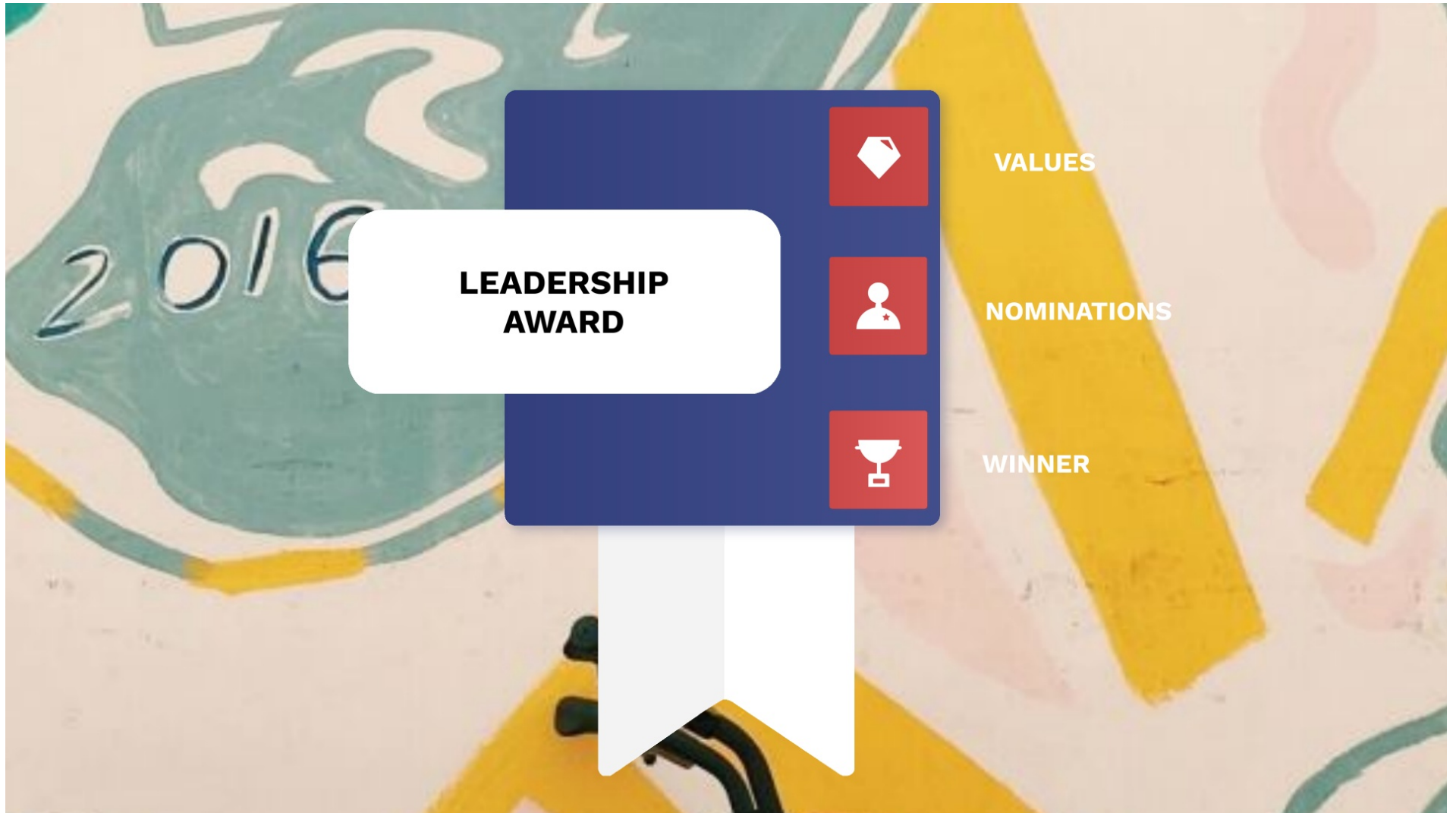
**O.Ö.M.E.
BOYUTLARI**

**SES
İŞİTME
EĞİTİMİ**



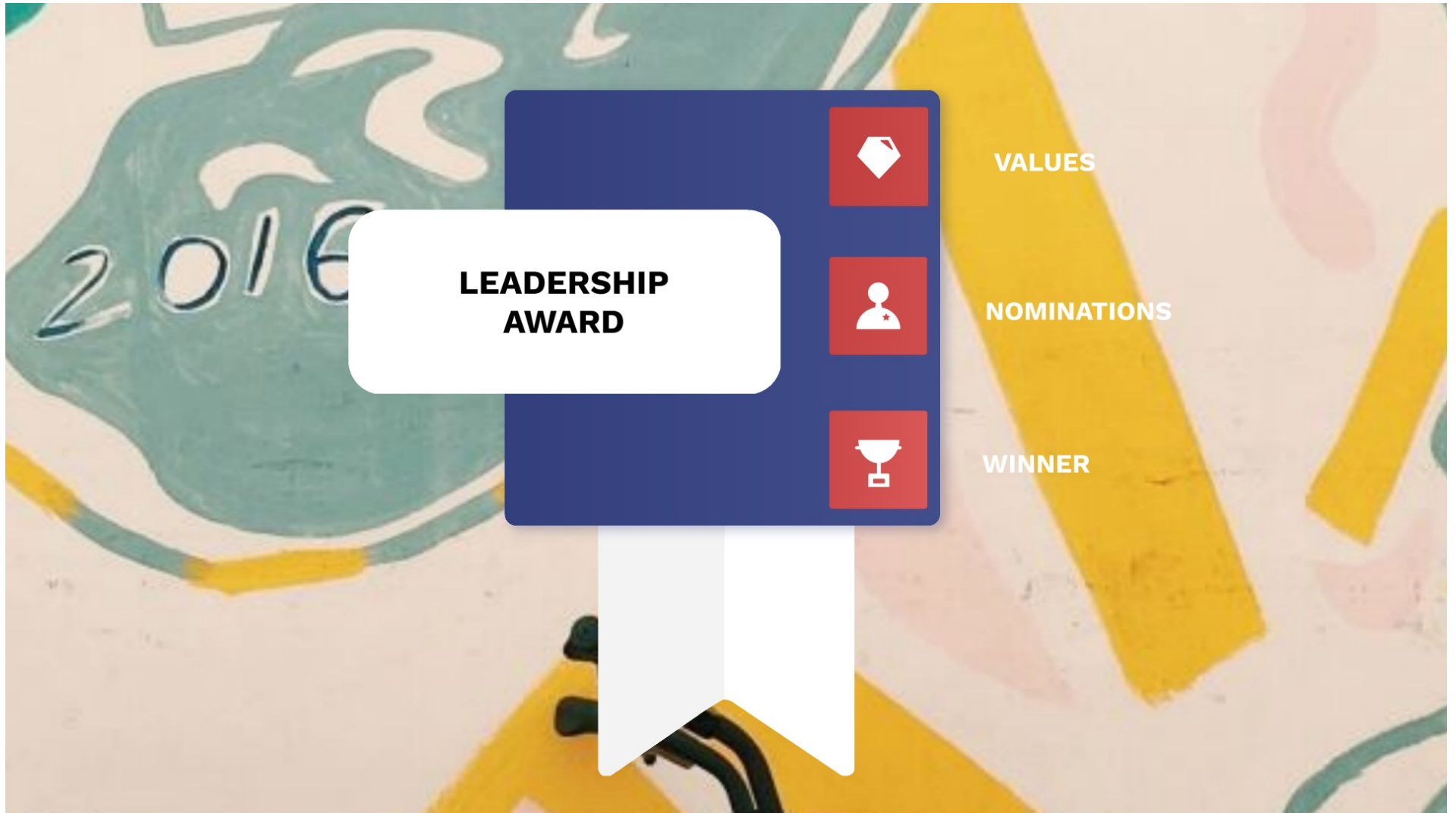
VALUES

The background of the slide is composed of several overlapping geometric shapes. A large dark blue rectangle covers the left and bottom portions. A red rectangle is positioned in the center, overlapping the blue one. To the right of the red rectangle is a large white rounded rectangle. Further to the right, there are yellow and light pink shapes, some of which appear to be cutouts or layered elements. The word 'VALUES' is written in bold black capital letters inside a white rounded rectangle in the upper left area.

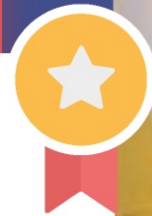


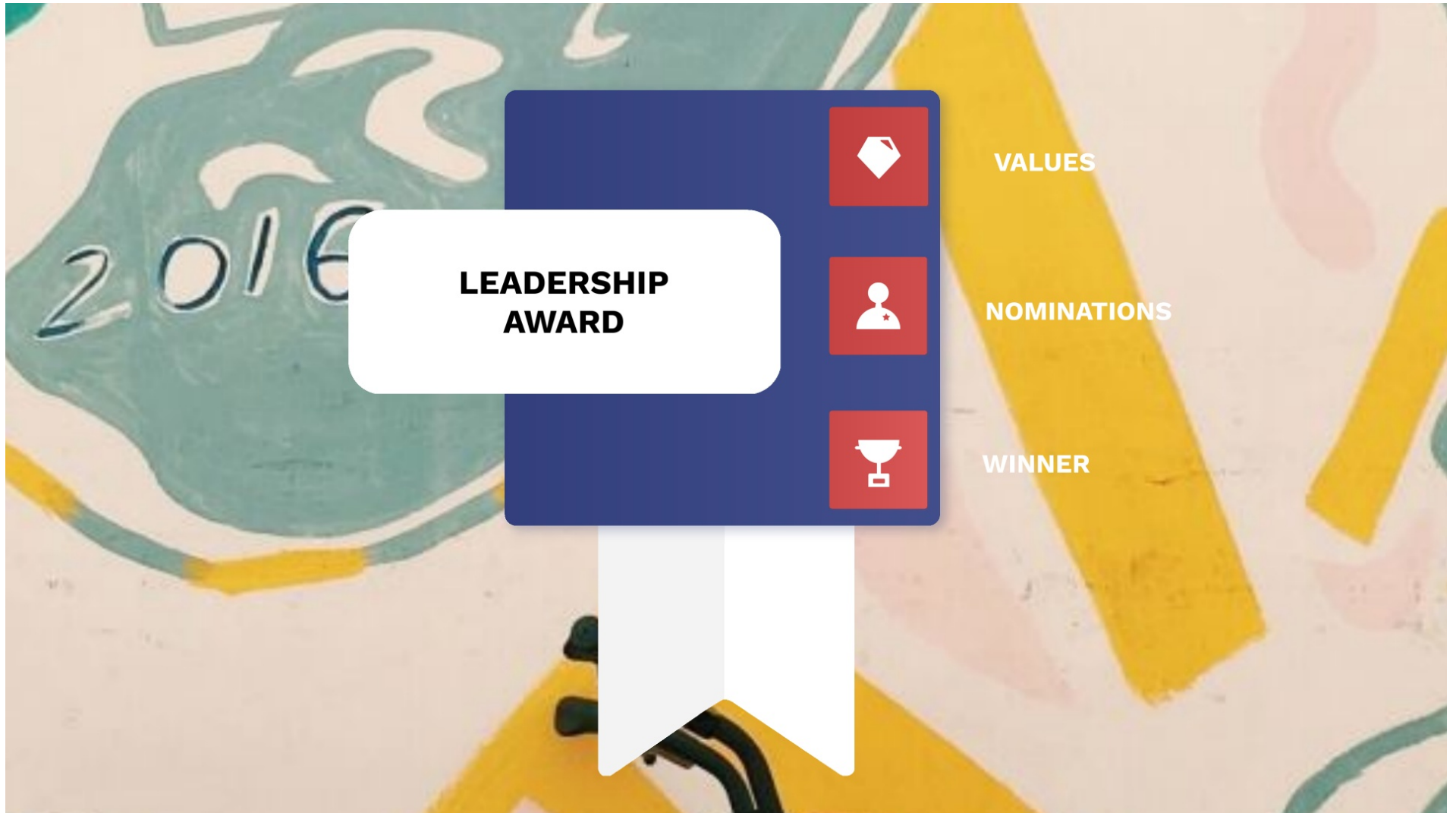
NOMINEES





WINNER





**Nelere
deđiniyoruz?**

**Okul öncesi müzik eğitimi
programında müzik etkinlikleri**

**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNİN
BOYUTLARI**

**BU DÖNEMDE
SES EĞİTİMİ NASIL OLMALIDIR?
İŞİTME EĞİTİMİ NASIL
OLMALIDIR?**

**MÜZİK
ETKİNLİKLERİ**

**O.Ö.M.E.
BOYUTLARI**

**SES
İŞİTME
EĞİTİMİ**

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

4. HAFTA

DR. ÖĞR.ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT

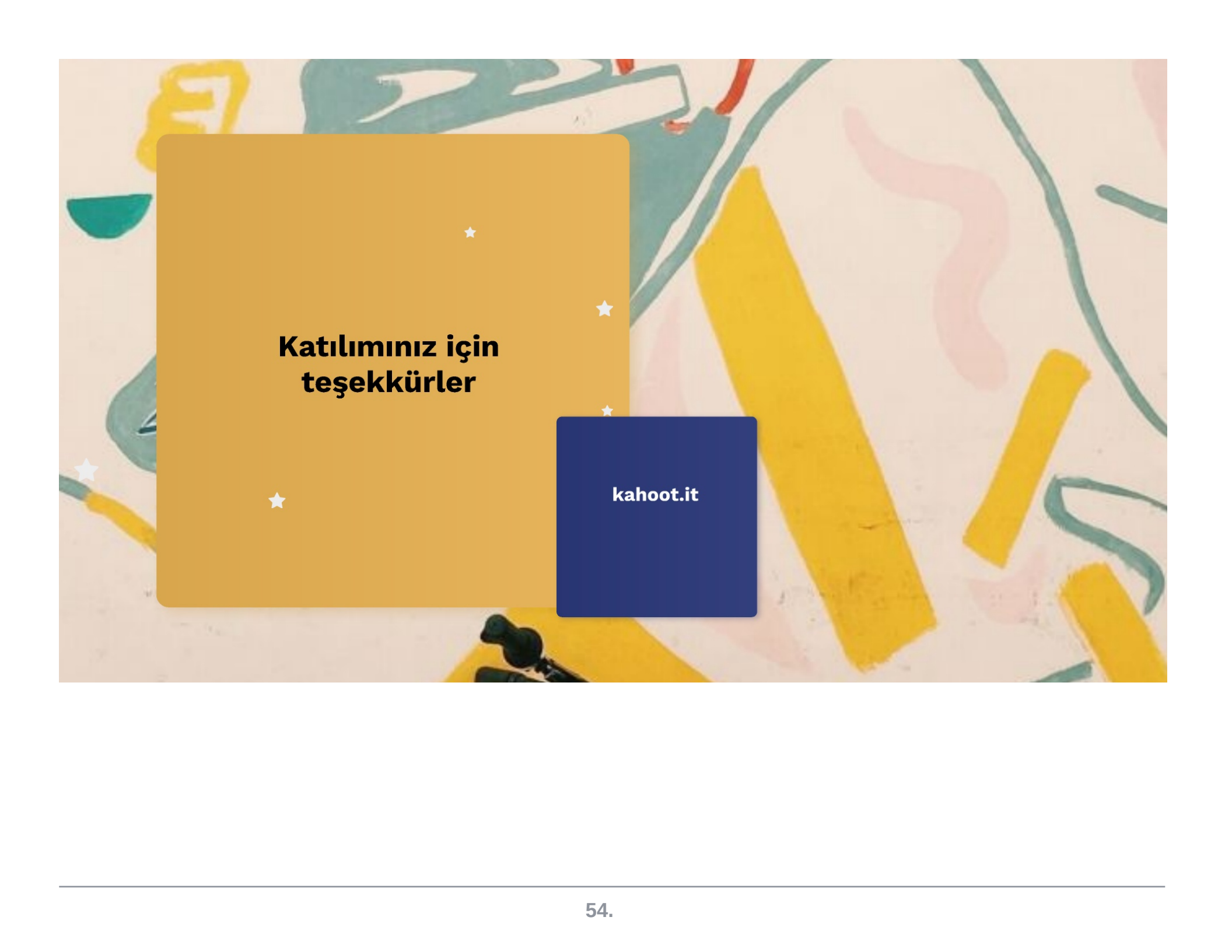
Previously
on...

BU HAFTA

DEĞERLENDİRME

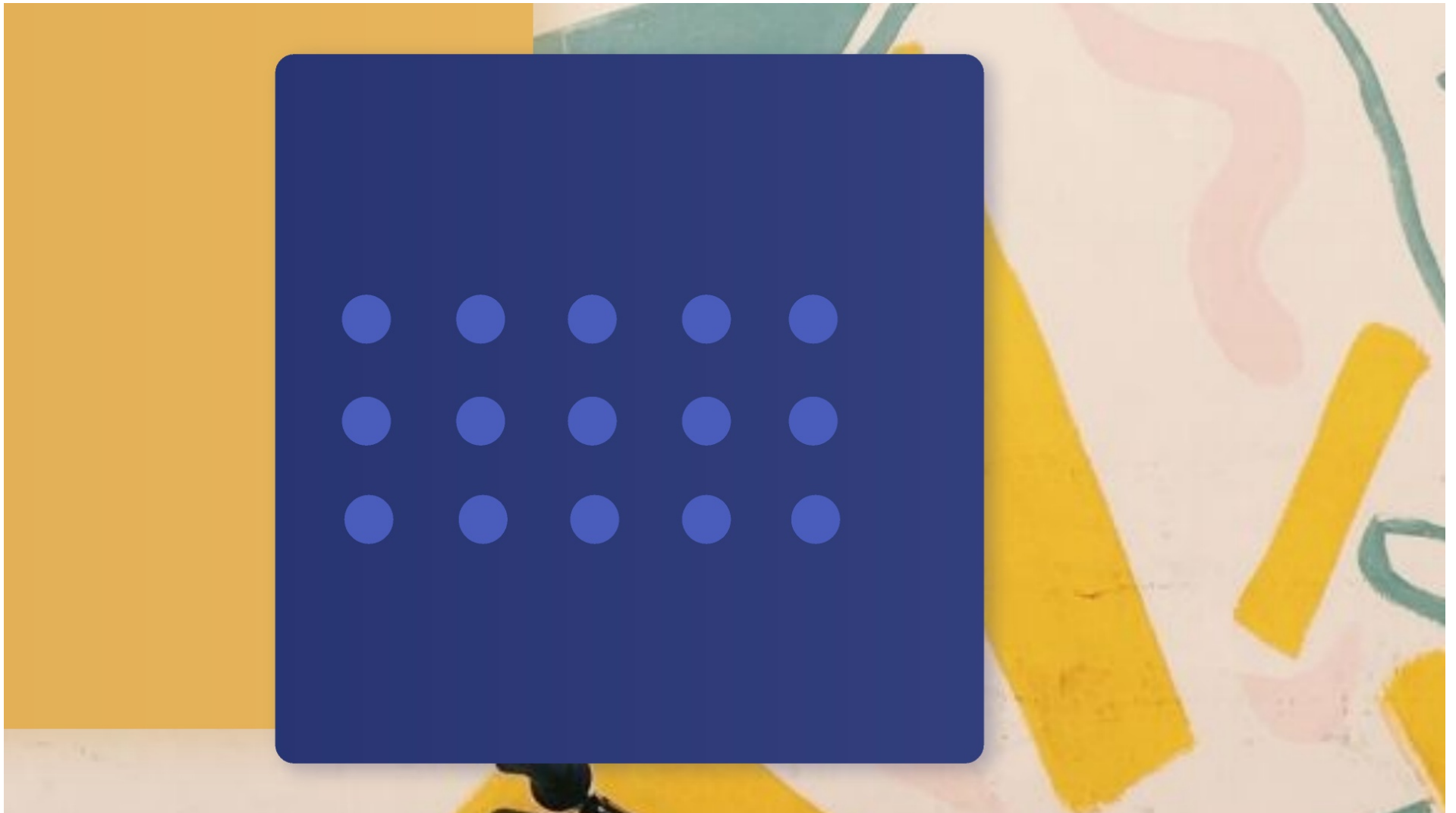
TABİ Kİ
ÖDEV

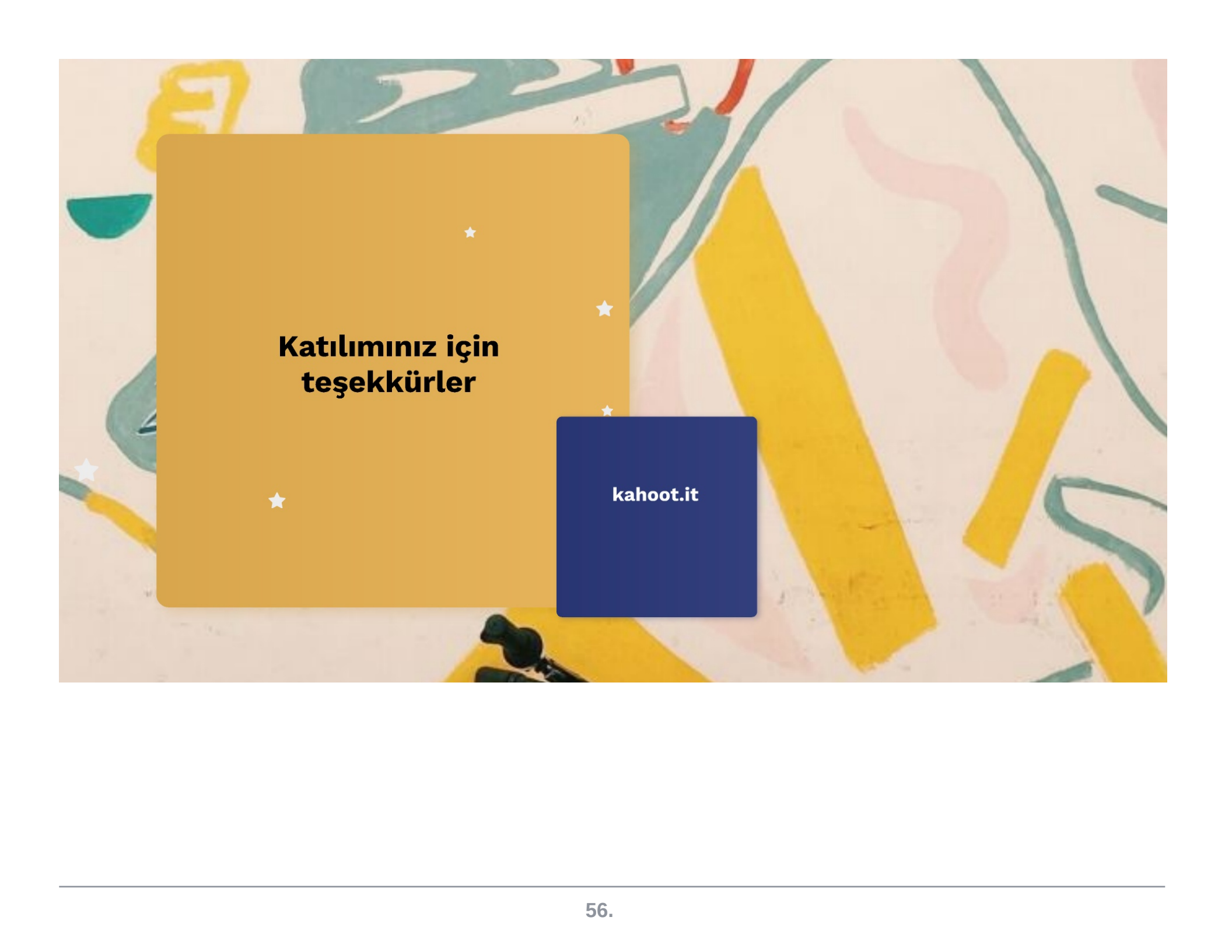




**Katılımınız için
teşekkürler**

kahoot.it





**Katılımınız için
teşekkürler**

kahoot.it

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

4. HAFTA

DR. ÖĞR.ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT

Previously
on...

BU HAFTA

DEĞERLENDİRME

TABİ Kİ
ÖDEV



**ödev: 3. hafta bilgileri kapsamında
(vize ödeviniz)**

Çocukların:

- Bilişsel (zihinsel) gelişimini etkileyecek şarkı seçimi ve şarkıyı uygulama senaryosu,
- Dil gelişimini etkileyecek şarkı seçimi ve şarkıyı uygulama senaryosu,
- Sosyal ve duygusal gelişimini etkileyecek şarkı seçimi ve şarkıyı uygulama senaryosu,
- Motor gelişimine etkileyecek şarkı seçimi ve şarkıyı uygulama senaryosu.



OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

4. HAFTA

DR. ÖĞR.ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT

Previously
on...

BU HAFTA

DEĞERLENDİRME

TABİ Kİ
ÖDEV

