

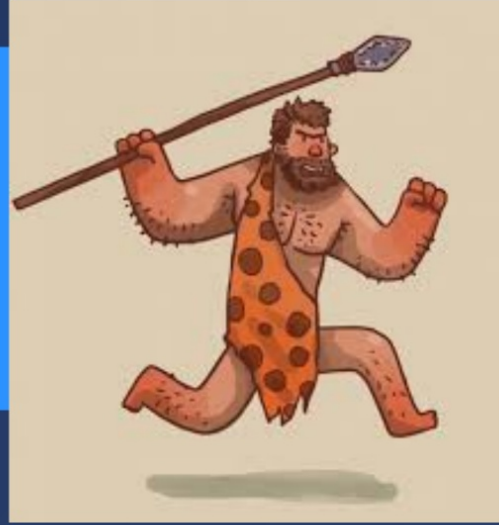
Okul Öncesi Müzik Eğitimi

5. Hafta



DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL
TEKELİ YİĞİT

çok eski...



???

O.Ö.M.E programında müzik etkinlikleri:

...

- Ses ve müzik dinleme ve ayırt etme çalışmaları
- Ritim çalışmaları
- Nefes ve ses çalışmaları
- Şarkı söyleme
- Çalgı çalma
- Yaratıcı hareket ve dans
- Müzik eşliğinde hareket
- Müzikli öykü oluşturma

OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNİN BOYUTLARI

İşitme eğitimi

Ses eğitimi

+

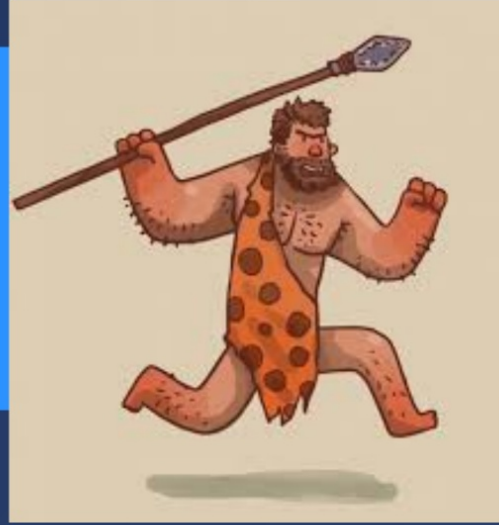
.....çalgı eğitimi

O.Ö.M.E programında müzik etkinlikleri:

...

- Ses ve müzik dinleme ve ayırt etme çalışmaları
- Ritim çalışmaları
- Nefes ve ses çalışmaları
- Şarkı söyleme
- Çalgı çalma
- Yaratıcı hareket ve dans
- Müzik eşliğinde hareket
- Müzikli öykü oluşturma

çok eski...



???

Okul Öncesi Müzik Eğitimi

5. Hafta



DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL
TEKELİ YİĞİT

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

**Bu dönemde çocuklar SES ÇIKARAN
HER ŞEYE olduğu gibi ÇALGILARA karşı
da büyük ilgi duyarlar**

Çalgıya ilgilerini yönlendirmeli

Çalgıları tanımalarını sağlamalı

**Çalgıları keşfetmelerine ortam hazırlamalı (YALNIZCA İLGİLİ DEĞİL
ÇALGI ÇALMA BAŞARISINI DA ETKİLER)**

**Kurumlarda bulundurulması önerilen çalgı ve araç-gereçler
genellikle ORFF çalgıları: Basit çalma tekniğine sahiptir. Çocukları
müzik yapmaya CESARETLENDİRİR.**

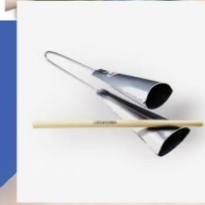
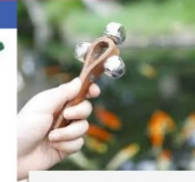
**YALNIZCA ÇALGI ÇALMA PERFORMANSINI GELİŞTİRMEK amacıyla
değil, aynı zamanda DOĞAÇLAMA ve YARATICILIK becerilerini de
geliştirir**

- Ezgili vurmalı algılar
glockenspiel, metalofon,
ksilofon



- Ezgili vurmalı algılar
- Ezgisiz vurmalı algılar

- Ezgisiz vurmalı algılar
ritim çubukları, tahta blok, tik tok
blok, kastanyet, guiro, kayışlı
ıngırak, marakas, agogo, elik üçgen,
ziller, tef, bongo, trampet, davul.



ORFF algılarının dışında öğretmenler çocuklarla birlikte artık materyallerden farklı sesler çıkaran müzik araç-gereçleri yapmaya ve onların çocuklar tarafından kullanılmasına zen göstermeli

Olanaklar dâhilinde piyano, org, gitar, keman, blokflüt veya melodika gibi algılar da kurumlarda bulundurulabilir, böylece çocuklar algıları görür ve tanır



Orff Çalgılarının Etkinlik Planlaması

Öğretmenler sempati uyandıracak plan hazırlamalı

Beden perküsyonu...(dezavantajlı çocuklar?) sonrasında ezgisiz vurmali çalgılar kullanılmaya başlanmalı

Çalgılarla vakit geçirmelerine olanak vermeli

Benzer ve farklı çalgıların yer aldığı çalgı grupları oluşturmali, tını farklılıklarına dikkat çekmeli

Orff çalgılarının kullanımında çocukların el, kol ve bun bağlı diğer vücut organlarının kontrolünü yapabilmeleri ÖNEMLİDİR. Öğretmenler buna dikkat etmeli, basitten karmaşığa doğru planlama yapmalı.

ÖĞRENCİLER için EĞLENCELİ, ÖĞRETMENLERE SABIR



ORFF algılarının dışında öğretmenler çocuklarla birlikte artık materyallerden farklı sesler çıkaran müzik araç-gereçleri yapmaya ve onların çocuklar tarafından kullanılmasına zen göstermeli

Olanaklar dâhilinde piyano, org, gitar, keman, blokflüt veya melodika gibi algılar da kurumlarda bulundurulabilir, böylece çocuklar algıları görür ve tanır

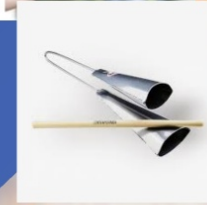
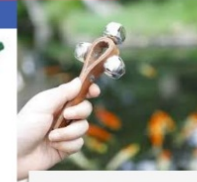


- Ezgili vurmalı algılar
glockenspiel, metalofon,
ksilofon



- Ezgili vurmalı algılar
- Ezgisiz vurmalı algılar

- Ezgisiz vurmalı algılar
ritim çubukları, tahta blok, tik tok
blok, kastanyet, guiro, kayışlı
ıngırak, marakas, agogo, elik üçgen,
ziller, tef, bongo, trampet, davul.



ORFF algılarının dışında öğretmenler çocuklarla birlikte artık materyallerden farklı sesler çıkaran müzik araç-gereçleri yapmaya ve onların çocuklar tarafından kullanılmasına özen göstermeli

Olanaklar dâhilinde piyano, org, gitar, keman, blokflüt veya melodika gibi algılar da kurumlarda bulundurulabilir, böylece çocuklar algıları görür ve tanır

ÇALGI EĞİTİMİNE BAŞLAMADAN ÖNCE...

Öğretmenler sempati uyandıracak plan hazırlamalı

Beden perküsyonu...(dezavantajlı çocuklar?) sonrasında ezgisiz vürmalı çalgılar kullanılmaya başlanmalı

Çalgılarla vakit geçirmelerine olanak vermeli

Benzer ve farklı çalgıların yer aldığı çalgı grupları oluşturmali, tını farklılıklarına dikkat çekmeli

Orff çalgılarının kullanımında çocukların el, kol ve bunların kontrolünü yapabilmeleri ÖNEMLİDİR. Öğretmenler bu konuda doğru planlama yapmalı.

ÖĞRENCİLER için EĞLENCELİ, ÖĞRETMENLERE SABIR



ORFF algılarının dışında öğretmenler çocuklarla birlikte artık materyallerden farklı sesler çıkaran müzik araç-gereçleri yapmaya ve onların çocuklar tarafından kullanılmasına özen göstermeli

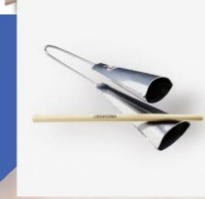
Olanaklar dâhilinde piyano, org, gitar, keman, blokflüt veya melodika gibi algılar da kurumlarda bulundurulabilir, böylece çocuklar algıları görür ve tanır

- Ezgili vurmalı algılar
glockenspiel, metalofon,
ksilofon



- Ezgili vurmalı algılar
- Ezgisiz vurmalı algılar

- Ezgisiz vurmalı algılar
ritim çubukları, tahta blok, tik tok
blok, kastanyet, guiro, kayışlı
ıngırak, marakas, agogo, elik üçgen,
ziller, tef, bongo, trampet, davul.



**Bu dönemde çocuklar SES ÇIKARAN
HER ŞEYE olduğu gibi ÇALGILARA karşı
da büyük ilgi duyarlar**

Çalgıya ilgilerini yönlendirmeli

Çalgıları tanımalarını sağlamalı

**Çalgıları keşfetmelerine ortam hazırlamalı (YALNIZCA İLGİLİ DEĞİL
ÇALGI ÇALMA BAŞARISINI DA ETKİLER)**

**Kurumlarda bulundurulması önerilen çalgı ve araç-gereçler
genellikle ORFF çalgıları: Basit çalma tekniğine sahiptir. Çocukları
müzik yapmaya CESARETLENDİRİR.**

**YALNIZCA ÇALGI ÇALMA PERFORMANSINI GELİŞTİRMEK amacıyla
değil, aynı zamanda DOĞAÇLAMA ve YARATICILIK becerilerini de
geliştirir**

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

RİTİM EĞİTİMİ

...

RİTİM ÇALIŞMALARI, OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE EN ÇOK *İLGİ GÖREN* VE YAPILAN ETKİNLİK ALANLARINDAN BİRİDİR.

RİTİM VE RİTİM ÇALIŞMALARINA DOĞUŞTAN YATKINLIK...

İnsanın, dünyanın ve evrenin döngüsünde ritim hayatidir. Kalbin düzenli atması, saatin belli ritimle ilerlemesi, gündüz ve gece, mevsimlerin döngüsü gibi birçok örnekle düzen veya ritmin, sağlıklı, huzurlu ve güvende yaşamasını sağlar (Bruce D. Perry)

Anadil ve ritim:

**Anadilimizin yapısı ve onu
seslendirmemiz/konuşmalarız da belli
kurallar içeren ritmik bir yapıya
sahiptir.**

**Ritim olmadan müzik olmaz. Müzik
RİTİM dilini öğrenerek başlar.**

...

TARTIM:

Müzikte seslerle zamanın düzenli aralıklara bölünmesi (ritim) ya da zamanın düzenli bölünmesi

...

...

RİTİM KALIBI:

Birden çok ritimden oluşan ritim kümesine RİTİM KALIBI denir.

RİTİM EĞİTİMİ:

Çocuklara bir ritim kalıbını beden sesleriyle, ezgisiz vurmalı çalgılarla veya sözlerle tekrarlayabilecek şekilde öğretme

SUN der ki: "ritim eğitiminde amaç, çocukların YALNIZCA ritim kalıplarını öğrenmesi değil; çocukların RİTİM DUYGUSUNU ve BEDENSEL YETENEKLERİNİ geliştirmek, onları MUTLU etmek, OLUMLU KİŞİLİK geliştirmek

**Ritim eğitimi ile:
denge, dikkat tepki, güven gibi duyguları el, kol, ayak, baş, göz gibi organlar
arasında koordinasyon sağlanır.**

Çocuklarla ritim çalışmaları yapılırken:

sözcük ve cümlelerin ritmik yapılarının keşfedilmesi ile/ konuşmanın ritmi ile başlamak yararlı olacaktır,

sözün doğal akışı içerisindeki ritmi algılamaları ve kavramaları için konuşma çalışmaları yapılmalı,

**öğretmen güzel konuşma örnekleri sunmalı, sözün ritimlerini duyurmalı (çocukların benzer ritimle
öğretmenlerini taklit etmeleri ritmik konuşma yapılarının algılanmasını kolaylaştıracaktır)**

**gündelik yaşamda kullanılan sözcükler ile şarkı, ninni, tekerleme vb. sözleri bu çalışmalarda materyal olarak
kullanılabilir**

Çalışmalar basitten karmaşığa...önce tek heceli, sonra iki heceli (giderek çoğalan)

**verilen örneklerin sözleri öncelikle ÖĞRETMEN TARAFINDAN RİTMİK OLARAK okunmalı ve çocukların aynı şekilde
TEKRAR etmeleri sağlanmalıdır.**

Sözün, doğal ritim ile konuşulmasından sonra, söze beden sesiyle eşlik etme çalışmaları yapılmalı (örn: söz kalıbı okunurken aynı zamanda alkışla ritim eşliği) bu çalışma daha sonra sözsüz olarak da tekrar edilmeli ritim çalışmalarına DAHA SONRA RİTİM ÇALGILARIYLA devam edilmeli

**BİR SÖZCÜK VEYA TÜMCENİN RİTMİ,
hecelerin belli sayıda öbekleşmesi ile,
vurgulu ve vurgusuz,
uzun ya da kısa hecelerin düzenli dizilişiyile sağlanır.
sonu sessiz harflerle biten heceler uzun (-), sesli harfle biten
heceler kısa (.) süreli vuruşlarla sembolize edilir ve konuşulur.**

**Ritim eğitimi ile:
denge, dikkat tepki, güven gibi duyguları el, kol, ayak, baş, göz gibi organlar
arasında koordinasyon sağlanır.**

Çocuklarla ritim çalışmaları yapılırken:

sözcük ve cümlelerin ritmik yapılarının keşfedilmesi ile/ konuşmanın ritmi ile başlamak yararlı olacaktır,

sözün doğal akışı içerisindeki ritmi algılamaları ve kavramaları için konuşma çalışmaları yapılmalı,

**öğretmen güzel konuşma örnekleri sunmalı, sözün ritimlerini duyurmalı (çocukların benzer ritimle
öğretmenlerini taklit etmeleri ritmik konuşma yapılarının algılanmasını kolaylaştıracaktır)**

**gündelik yaşamda kullanılan sözcükler ile şarkı, ninni, tekerleme vb. sözleri bu çalışmalarda materyal olarak
kullanılabilir**

Çalışmalar basitten karmaşığa...önce tek heceli, sonra iki heceli (giderek çoğalan)

**verilen örneklerin sözleri öncelikle ÖĞRETMEN TARAFINDAN RİTMİK OLARAK okunmalı ve çocukların aynı şekilde
TEKRAR etmeleri sağlanmalıdır.**

...

RİTİM KALIBI:

Birden çok ritimden oluşan ritim kümesine RİTİM KALIBI denir.

RİTİM EĞİTİMİ:

Çocuklara bir ritim kalıbını beden sesleriyle, ezgisiz vurmalı çalgılarla veya sözlerle tekrarlayabilecek şekilde öğretme

SUN der ki: "ritim eğitiminde amaç, çocukların YALNIZCA ritim kalıplarını öğrenmesi değil; çocukların RİTİM DUYGUSUNU ve BEDENSEL YETENEKLERİNİ geliştirmek, onları MUTLU etmek, OLUMLU KİŞİLİK geliştirmek

TARTIM:

Müzikte seslerle zamanın düzenli aralıklara bölünmesi (ritim) ya da zamanın düzenli bölünmesi

...

Anadil ve ritim:

**Anadilimizin yapısı ve onu
seslendirmemiz/konuşmalarız da belli
kurallar içeren ritmik bir yapıya
sahiptir.**

**Ritim olmadan müzik olmaz. Müzik
RİTİM dilini öğrenerek başlar.**

...

RİTİM EĞİTİMİ

...

RİTİM ÇALIŞMALARI, OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE EN ÇOK *İLGİ GÖREN* VE YAPILAN ETKİNLİK ALANLARINDAN BİRİDİR.

RİTİM VE RİTİM ÇALIŞMALARINA DOĞUŞTAN YATKINLIK...

İnsanın, dünyanın ve evrenin döngüsünde ritim hayatidir. Kalbin düzenli atması, saatin belli ritimle ilerlemesi, gündüz ve gece, mevsimlerin döngüsü gibi birçok örnekle düzen veya ritmin, sağlıklı, huzurlu ve güvende yaşamasını sağlar (Bruce D. Perry)

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

...

O.Ö. MÜZİK EĞİTİMİNİN BİR AMACI DA müziğe ve müzik sanatına ilgi ve sevgi oluşturmak. Bu amaçla:

estetik duyarlık geliştirmeleri,
geniş bir sanat görüşü ve anlayışı kazanmaları,
bilinçli bir müzik dinleyicisi olmaları,
sanatsal anlamda yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetişmeleri
hedeflenmelidir

DİNLEME EĞİTİMİ:

Okul öncesi dönemde çocuklara seçilmiş eser ya da eserler üzerinden **PLANLI** bir şekilde müzik dinletme çalışmaları yapmaya denir. **SÜREKLİLİK** önemlidir.

öğretmen eğitime başlarken çocukların yaş grupları ve gelişim özellikleri dikkate alınmalı, müzik dinleme süreci planlanmalı (biz öğretmenler ne kadar ve nasıl dinliyoruz?)

Dinleme planlanırken çocukların dikkat süresi düşünölmeli, başlangıçta kısa ve ilgi çekici olmalı

öğretmen çalgısı ile küçük dinletiler yapmalı ya da kendi sesi ile türkü ve şarkı söylemeli (rol model öğretmen, çocuklarda müzikal performansı etkiler) aksi durumda yine yaş ve gelişim düzeylerine uygun, konser kayıtları dinletilmeli ya da izletilmeli

bu eğitimde çevre olanaklarında faydalanılmalı
görmeleri, tanımaları ve dinlemeleri için yerel sanatçılar davet edilmeli, mümkün ise konserlere götürülmeli

etkinlik saatlerinde ve serbest zamanlarda arkada planda olacak şekilde müzik dinletileri yapılabilir. DİKKAT: esas etkinlikten dakikketi koparılmamalı

yalnızca müzik eserleri ile sınırlandırılmamalı, özellikle küçük çocukların müzikal olan ve olmayan seslere dikkatlerini çekmek önemli

DİNLEME EĞİTİMİ:

Okul öncesi dönemde çocuklara seçilmiş eser ya da eserler üzerinden **PLANLI** bir şekilde müzik dinletme çalışmaları yapmaya denir. **SÜREKLİLİK** önemlidir.

öğretmen eğitime başlarken çocukların yaş grupları ve gelişim özellikleri dikkate alınmalı, müzik dinleme süreci planlanmalı (biz öğretmenler ne kadar ve nasıl dinliyoruz?)

Dinleme planlanırken çocukların dikkat süresi düşünülmeli, başlangıçta kısa ve ilgi çekici olmalı

DİNLEME EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

...

O.Ö. MÜZİK EĞİTİMİNİN BİR AMACI DA müziğe ve müzik sanatına ilgi ve sevgi oluşturmak. Bu amaçla:

estetik duyarlık geliştirmeleri,
geniş bir sanat görüşü ve anlayışı kazanmaları,
bilinçli bir müzik dinleyicisi olmaları,
sanatsal anlamda yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetişmeleri
hedeflenmelidir

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

...

MÜZİKSEL DEVİNİM VE DANS EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

okul öncesi dönemde motor gelişime bağlı olarak hareket becerilerinin artış gösterdiği bir dönem sürekli hareket etme gereksinimi görülür/ bu durum dikkate alınmalı

müzikel devinim (hareket) çocukların hareket etme gereksinimini karşılar

MÜZİKSEL DEVİNİM:

çocuğun, bir müziğin ezgisine, ritmine ve temposuna uygun, içinden geldiği gibi hareketler yaparak eşlik etmesine denir (yaratıcı dans olarak da adlandırılır)

çocuklar serbest olmalı, ne hissediyorsa onu bedensel harekete dönüştürmeli, hareketleri doğaçlama olarak yapmaları önerilir

müziksel devinim serbest olmalı ancak öğretmenler yönergelerle hareketleri yönlendirebilir

BEDENLERİNİ, AKILLARINI, DİLLERİNİ, DÜŞÜNCELERİNİ, HAYAL GÜÇLERİNİ keşfederler. ZAMAN, TARTIM ve HIZIN AYRIMINA varırlar. ORTAMIN, YÖNÜN, BOYUTUN ve DÜZEYİN ne olduğunu anlarlar.

...

yaratıcı dansta DOĞRU ya da YANLIŞ yoktur. önemli olan (dans çalışmalarında) İFADE, TEKNİKTEN ÖNCE gelir.

ÇOCUKLAR MÜZİK EŞLİĞİNDE YAPTIKLARI KENDİ DEVİNİMLERİNİ “BAŞKA BİR ŞEYE” BENZETTİKLERİNDE, BU BİR GELİŞİM OLARAK DEĞERLENDİRİLMELİ VE DESTEKLENMELİ

DANS:

“müziğin ritmine, temposuna uygun bir şekilde yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketlerine denir”
bu dönemde DANSI, YARATICI DANSTAN AYIRAN en önemli özellik, dansın YAPILANDIRILMIŞ bir çalışma olmasıdır. müziksel devinim ve dans müzik saati içinde uygulanıyorsa 5-6 dakikayla, müzik saati dışında uygulanıyorsa, 8-10 dakikayla sınırlı tutulmalı

...

yaratıcı dansta DOĞRU ya da YANLIŞ yoktur. önemli olan (dans çalışmalarında) İFADE, TEKNİKTEN ÖNCE gelir.

ÇOCUKLAR MÜZİK EŞLİĞİNDE YAPTIKLARI KENDİ DEVİNİMLERİNİ “BAŞKA BİR ŞEYE” BENZETTİKLERİNDE, BU BİR GELİŞİM OLARAK DEĞERLENDİRİLMELİ VE DESTEKLENMELİ

MÜZİKSEL DEVİNİM:

çocuğun, bir müziğin ezgisine, ritmine ve temposuna uygun, içinden geldiği gibi hareketler yaparak eşlik etmesine denir (yaratıcı dans olarak da adlandırılır)

çocuklar serbest olmalı, ne hissediyorsa onu bedensel harekete dönüştürmeli, hareketleri doğaçlama olarak yapmaları önerilir

müziksel devinim serbest olmalı ancak öğretmenler yönergelerle hareketleri yönlendirebilir

BEDENLERİNİ, AKILLARINI, DİLLERİNİ, DÜŞÜNCELERİNİ, HAYAL GÜÇLERİNİ keşfederler. ZAMAN, TARTIM ve HIZIN AYRIMINA varırlar. ORTAMIN, YÖNÜN, BOYUTUN ve DÜZEYİN ne olduğunu anlarlar.

...

MÜZİKSEL DEVİNİM VE DANS EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

okul öncesi dönemde motor gelişime bağlı olarak hareket becerilerinin artış gösterdiği bir dönem sürekli hareket etme gereksinimi görülür/ bu durum dikkate alınmalı

müzikel devinim (hareket) çocukların hareket etme gereksinimini karşılar

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

MÜZİKLİ DRAMATİZASYON VE MÜZİKLİ ÖYKÜ OLUŞTURMA EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

DRAMATİZASYON: bir olayın bir öykünün söz, jest ve mimikle birleştirilip oyunlaştırılmasına ya da canlandırılmasına denir. müzik eşliğinde yapılıyor ise **MÜZİKLİ DRAMATİZASYON** ninniler, tekerlemeler, saymacalar, türküler, çocuk şarkıları kullanılabilir
Seçilecek şarkıda konu ve sözler canlandırma yapmaya uygun olmalı (kurgu)

...

MÜZİKLİ ÖYKÜ oluştururken:

...

çeşitli müzik ve ses efektleri dinletilebilir, çocukların dinlediklerinden çıkardıkları sonuçlara göre öykü oluşturma sürecidir. sözsüz müzikler kullanmak uygundur çalışmalarda kullanılacak olan müziğin tamamı çocuklara dinletilmemeli birkaç dakika dinletildikten sonra durdurarak çocuklara neler hayal ettikleri sorulur, öykülerini anlatmaları istenir

**sonra müzik tekrar alınır
müzik parçası bitene kadar iřlem
tekrar eder
bazı durumlarda öyküyü eēitimci de
oluřturabilir.**

MÜZİKLİ ÖYKÜ oluştururken:

...

çeşitli müzik ve ses efektleri dinletilebilir, çocukların dinlediklerinden çıkardıkları sonuçlara göre öykü oluşturma sürecidir. sözsüz müzikler kullanmak uygundur çalışmalarda kullanılacak olan müziğin tamamı çocuklara dinletilmemeli birkaç dakika dinletildikten sonra durdurarak çocuklara neler hayal ettikleri sorulur, öykülerini anlatmaları istenir

MÜZİKLİ DRAMATİZASYON VE MÜZİKLİ ÖYKÜ OLUŞTURMA EĞİTİMİ NASIL OLMALI?

DRAMATİZASYON: bir olayın bir öykünün söz, jest ve mimikle birleştirilip oyunlaştırılmasına ya da canlandırılmasına denir. müzik eşliğinde yapılıyor ise **MÜZİKLİ DRAMATİZASYON** ninniler, tekerlemeler, saymacalar, türküler, çocuk şarkıları kullanılabilir
Seçilecek şarkıda konu ve sözler canlandırma yapmaya uygun olmalı (kurgu)

...

ÇALGI EĞİTİMİ

MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ şeklinde DEĞİL, TOPLU ÇALGI EĞİTİMİ olarak yapılmalı

Özellikle çocukların MOTOR GELİŞİMLERİNE ve TOPLU ÇALMAYA UYGUN çalgıların seçimine dikkat!

MEB programında: eğitim kurumlarında gerekli çalgılar, araç-gereçler bulundurulmalı ve bunların hem çocuklar hem de öğretmenler tarafından etkin bir şekilde kullanılması öngörülmekte

RİTİM EĞİTİMİ

DİNLEME EĞİTİMİ

MÜZİKSEL
DEVİNİM
VE DANS EĞİTİMİ

Okul Öncesi Müzik Eğitimi

5. Hafta



DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL
TEKELİ YİĞİT

OKUL ÖNCESİ
DÖNEMDE
YÖNTEM
TEKNİKLER

Okul Öncesi Müzik Eğitimi

5. Hafta



DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL
TEKELİ YİĞİT

The background is a watercolor wash in shades of orange, red, and blue. A large, solid dark blue circle is centered on the page, containing the text.

kahoot.it

hatırlayalım

Okul Öncesi Müzik Eğitimi

5. Hafta



DR. ÖĞR. ÜYESİ BERİL
TEKELİ YİĞİT