

Johannes Brahms (1833-1897)

Romantik çağda yaşamış fakat Klasik dönemim tarzına bağlı kalmış bir besteci olan Brahms Hamburg'da doğar. Hamburg Operası'nda Kontrabas çalan babası annesinden 17 yaş küçüktür. Küçük yaşta piyano ve kompozisyon çalışır. Piyanist olarak ilk halk konerini 14 yaşında verir. 1850'de Macar kemancı Remenyi ile tanışır ve turne düzenlerler. Bu turne sırasında Lizst ile tanışır. Lizst'in Brahms'ı övmesine karşın Brahms Lizst'in yenilikçi eserlerini benimsememiştir. Sonra ünlü keman virtüözü **Joseph Joachim** ile tanışır ve kendi yazdığı keman konçertosunu ona adar. Düsseldorf'ta Schumann ile karşılaşması Brahms için müziksel anlamda verimli sonuçlar doğurur. Schumann'ın ölümünden sonra Brahms Clara Schumann ile duygusal bir yakınlık yaşar ve Clara'nın ölümüne kadar ondan ayrılmaz. Yeni yapıtları ile ilgili Clara'ya her zaman danışır, eleştirilerini değerlendirir. Brahms hiç bir zaman evlenmemiş, yaşam boyu tutkusu olan Clara'nın dostluğu onun için önemli olmuştur.

Brahms 19. Yy'da mutlak müzik adına savaş veren en önemli bestecilerden biridir. Bu nedenle müziksel gösteriler yerine kompozisyon tekniği ve kontrpuana önem vermiştir. Breslau üniversitesinin kendisine verdiği akademik doktora ünvanını kutlamak üzere **Akademik Uvertür**'ü bestelemiştir. Romantik dönemde oda müziği eserleri yazan ender bestecilerdendir.

Örnek Müzik: **3. Senfoni 3. Bölüm**

Diğer Önemli Romantik Dönem Bestecileri:

Franz Liszt (1811-1886) Macar
Hector Berlioz (1803-1869) Fransız
Giuseppe Verdi (1813-1901) İtalyan
Georges Bizet (1838-1875)Fransız
Tchaikovsky (1840-1893)Rus
Rubinstein kardeşler-Rus

Opera Bestecileri:

Gioachino Rossini (1792-1868)İtalyan
Giacomo Puccini (1858-1924)İtalyan
Richard Wagner (1813-1883)Alman

(Rus Beşleri: Kuşka)

Musorgski (1839-1881)
Nikolay rimski-Korsakof (1844-1908)
Alexander Borodin
Mili Balakiref
Cesar Cui

Bietrich Smetana (1824-1884) Çek
Antonin Dvorak (1841-1904) Çek

Leos Janacek (1854-1928)Çek
Edvard Grieg (1843-1907) Norveç
Jan Sibelius (1865-1957) Fin
Isaac Albeniz İspanyol

Son Romantikler:

Gustav Mahler (1860-1911)
Richard Strauss
Hugo Wolf
Max Reger

20. YÜZYILDA SANAT MÜZİĞİ

20. yy'ı müzik tarihinin en canlı çağı olarak tanımlayabiliriz. Konserler, radyo, tv gibi toplu iletişim araçlarının gelişip yayılması sonucunda müzik sınırlı çeveler içinde kalmayıp tüm dünyaya yayılmıştır.

Savaşların olduğu kadar müzikte ve sanatta da yeniliklerin, teknolojinin var olduğu 20. Yy'da müzikte de çağlar boyu evrimini tamamlamış bir dilin yerine yeni müzik fikirleri ortaya çıkmıştır.

İzlenimcilik (Empresyonizm)

Resimde 19. Yy sonlarında nesnelere kavramdan sıyrıp anlık görüntü izlenimi veren bu akım müzikte 20. Yy başlarında etkinleşir. Sanatın başkenti olan Paris 20. Yy başlarında zengin örneklerin olduğu yerdir. Monet, Renoir gibi ressamların izlenimci eserleri müzikte Debussy, Ravel, Fauré gibi bestecileri etkiler. Ressam ışığın özünü kavramaya çalışırken mikrostrüktür yöntemine başvurur. Besteci ise sesi oluşturan öğeleri temele indirgeyip akorları parçalayarak yeni bir çözümlenmeye gider.

Claude Achille Debussy (1862-1918)

20. yy'da müzik dilinin değişmesine en büyük etkiyi yapan bestecilerdendir. Debussy'nin çağdaşı olan hemen her besteci onun etkisinde kalmıştır. 'Denizin sesi, ufuk çizgisinin eğimi, rüzgarda uçan yapraklar, bir kuş şakıması insanda kat kat izlenimler bırakır. Bir süre sonra kendi istemimizin dışında bu anılar damla damla akmaya başlar ve müziksel dil içinde bir anlatım yolu bulurlar.' sözleri Debussy'nin müzik anlayışını özetlemektedir.

Örnek Müzik: Bir Kır Perisinin Öğleden Sonrasına Prelüd

Maurice Ravel (1875-1937)

Paris Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra 1. Dünya Savaşı'nda gönüllü olarak Fransız Ordusu'na katılır. Fransız geleneksel müziğine bağlı bir klasikçi olan Ravel, özellikle piyano

konçertolarında caz müziğinden de yararlanmışır. Debussy etkisi daha çok Ravel'in orkestra eserlerinde bellidir.

Örnek Müzik: Bolero

Önemli 20. Yy bestecileri:

Eric Satie
Bela Bartok
Zoltan Kodaly
Carl Orff
İgor Stravinski
Paul Hindemith
Arnold Schoenberg-12 ton dizisi
Edgard Varese
Caz - .Doğaçlama çalış

Türk Beşleri

Necil Kazım Akses
Hasan Ferid Alnar
Ulvi Cemal Erkin
Cemal Reşid Rey
Ahmed Adnan Saygun

Kaynaklar:

Kurt Sachs – Müzik Tarihi
İlhan Mimaroglu – Müzik Tarihi
Evin İlyasoğlu – Zaman İçinde Müzik
Cavidan Selanik – Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni