Sanat eserinin varlık tabakaları ontolojik bağlamda ele alınarak Roman Ingarden ve Nicola Hartmann tarafından ortaya konulan iki görüş çerçevesinde anlatılmıştır. Buna göre;

* Roman Ingarden açısından üç tabaka olan;
* Yeniden meydana getirilen görme
* Görünüşe göre tasvir edilen olay
* Edebi tema olarak işlenmiştir.
* Nicola Hartmann açısından ise 7 aşama olan;
* Ön yapı
* Resmin içindekiler
* Nesne tabakasında görünen hareket
* Hareket tabakasındaki figürlerin canlılığı
* İnsani ruhi iç tabaka
* Bireysel düşünce tabakası
* İdeal düşünce tabakası olarak işlenmiştir.