

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

## ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ

### MÜZİK ALBÜMÜ

ANKARA 2007

**Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;**

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER .....	i
AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ.....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1.....	3
1. KAYNAKLAR VE KAYNAK TARAMA .....	3
1.1.Kaynaklar .....	3
1.1.1.Kitaplar.....	3
1.1.2. Basın Yayın Araçları.....	5
1.1.3. Diğer Kaynaklar(Çevredeki kişiler, öğretmenler, besteciler, çocuk, internet).....	6
1.2. Kaynak Tarama .....	6
1.3. Müzik Türleri İle İlgili Kaynaklardan Erken Çocukluk Dönemine Uygun Müzikleri Seçme .....	7
1.3.1. İçeriği Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar .....	17
1.3.2. Ses Genişliği Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar .....	21
1.3.3. Şarkı Sözleri ve Prozodisi Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar .....	23
1.3.4. Tartımı (Ritmi) Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar .....	26
UYGULAMA FAALİYETİ .....	33
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	35
ÖĞRENME FAALİYETİ -2 .....	36
2. ŞARKI ALBÜMÜ HAZIRLAMA.....	36
2.1. Seçtiği Şarkıları Solfej Çalışmalarından ve Çalgılardan Yararlanarak Uygulama Dağarcığına Ekleme .....	36
2.1.1. Çaldığı Ezgilerin Solfejini Yapma.....	36
2.1.2. Söylediği Ezgilerin Solfejini Yapma .....	37
2.1.3. Çaldığı Ezgileri Herhangi Bir Hece İle Söyleme .....	38
2.1.4. Çaldığı Ezgileri, Sözleri ile Söyleme .....	38
2.1.5. Çaldığı ve Solfejini Yaptığı Ezgileri Değişik Nüanslar Uygulayarak Çalma .....	39
2.1.6.Çaldığı ve Solfejini Yaptığı Ezgilere Tartım Çalgıları İle Eşlik Etme .....	39
2.2.Seçtiği Şarkıları Dağarcığına Ekleme.....	40
UYGULAMA FAALİYETİ .....	58
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	67
MODÜL DEĞERLENDİRME.....	68
CEVAP ANAHTARLARI .....	72
KAYNAKÇA.....	74

# AÇIKLAMALAR

<b>MODÜLÜN KODU</b>	<b>761CBG023</b>
<b>ALAN</b>	<b>Çocuk Gelişimi ve Eğitimi</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Erken Çocuklukta Öğretmen Yardımcılığı-Özel Eğitimde Öğretmen Yardımcılığı</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Müzik Albümü</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Erken çocuklukta ve özel eğitimde müzik albümü hazırlamaya yönelik bilgi ve becerileri kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/32
<b>ÖNKOŞUL</b>	Müzik Etkinlikleri modülünü tamamlamış olmak.
<b>YETERLİK</b>	Müzik albümü hazırlamak.
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Uygun ortam sağlandığında müzik albümü hazırlayabileceksiniz. <b>Amaçlar</b> 1. Uygun ortam sağlandığında şarkı albümü oluşturmak için kaynakları tespit edebileceksiniz. 2. Uygun ortam sağlandığında solfej çalışmalarından ve kaynaklardan yararlanarak şarkı albümü hazırlayabileceksiniz.
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam:</b> Sınıf, erken çocukluk eğitim kurumları, özel eğitim kurumları, rehberlik araştırma merkezleri, özel ve kamu kurum ve kuruluşları, atölye, müzik marketleri vb. ortamlar. <b>Donanım:</b> Kaynak kitaplar, bilgisayar, projeksiyon, fotoğraflar, afiş, broşür, dergiler, uyarıcı pano, tepegöz, asetat, CD, VCD, DVD, bilgisayar donanımları, televizyon, projeksiyon, İnternet, sinevizyon, çevre, kütüphane, aile ortamı, kendi kendinizle ve grupla çalışabileceğiniz tüm ortamlar, vb. materyaller.
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modül sonunda ise, kazandığınız bilgi ve becerileri belirlemek amacıyla öğretmeniniz tarafından hazırlanacak ölçme aracıyla değerlendirileceksiniz.

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Çocuk şarkıları; tekerlemeler, sayışmalar, ninniler, halk türkülerinin çocuklara uygun olanları ve eğitici çocuk şarkılarından oluşur. Müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur. Bireyin doğum öncesi oluşma döneminde dolaylı olarak kurulmaya başlayan insan-müzik ilişkisi, doğumdan sonra “doğrudan ilişki” biçimine dönüşür ve gittikçe çeşitlenip zenginleşerek, güçlenip gelişerek insanın yaşamı boyunca sürer gider. Okul öncesi dönemde, müzik eğitimi gereken önem verilmez. Bu dönem, genel eğitimin ve müzik eğitiminin ilk basamağıdır. Ancak bu aşamadaki müzik eğitimi planlanırken çocukların gelişim düzeyleri, müziğe karşı ilgileri ve herhangi bir motivasyona gereksinimleri göz önünde bulundurulmalı, uygulanacak müzik eğitiminin, diğer konuları destekleyici nitelikte olmasına dikkat edilmelidir. Amaca uygun eğitim verildiğinde müzik, çocuk gelişiminde olumlu etkiler bırakır. Zihinsel, duygusal, psiko-motor gelişimler ile sanatsal yaratıcılık ve beğenileri çocuğun başlıca gelişim alanlarıdır.

Grup ve bireysel olarak şarkı söyleme, çocukların yaşantılarında çok önemli gelişmelere neden olur. Bu nedenle çocuklara öğretilecek şarkıların seçimine de çok dikkat etmek gerekir.

Okul öncesi eğitiminin vazgeçilmez etkinliklerinden biri de müziktir. Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi, genel eğitimin bir boyutu olarak verilir. Gerek araç gerekse amaç olarak müzik eğitimi, gelişmiş toplumların çok sık başvurdukları eğitim yollarının başında gelmektedir. Buna başlangıç dönemi olarak da okul öncesi eğitim gösterilmektedir. Eğitimcinin çocuklara çalıp söylediği, çocukların kendi çalıp söyledikleri, izledikleri korolar, kaset, radyo, CD, TV, VCD, DVD vb. araçlar aracılığıyla dinledikleri müzikler söz konusudur. Müzik eğitimi açısından bakıldığında her müzik türü, her zaman eğitsel değer taşımayabilir.

Bu amaçla hazırlanan bu modülde müzik albümü geliştirmek için kaynakları tespit edip müzik albümü hazırlayabilecek ve müzik albümünden seçtiğiniz müzikleri etkinliklerde uygulama bilgi ve becerilerine sahip olacaksınız.



# ÖĞRENME FAALİYETİ-1

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazanacağınız bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında, müzik albümü hazırlamak için gerekli kaynakları tespit edebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyette öncelikle yapmanız gereken araştırmalar şunlardır:

- Ø Yaşadığınız çevrede söylenen ninni tekerleme vb. çocuk şarkılarını araştırıp not ediniz.
- Ø Müzik albümü hazırlamada yararlanılacak kaynakları araştırınız.
- Ø Tekerleme ve ninnilerin sosyo-kültürel hayata yansımalarını araştırınız.

**ÜNLÜ MÜZİK TARİHÇİSİ KURT PAHLEN ŞÖYLE DİYOR:  
"KÜLTÜR OLMADAN MÜZİK OLABİLİR. FAKAT MÜZİK  
OLMADAN ASLA, GERÇEK BİR KÜLTÜR OLAMAZ."**

## 1. KAYNAKLAR VE KAYNAK TARAMA

### 1.1.Kaynaklar

#### 1.1.1.Kitaplar

Erken çocukluk dönemindeki müzik etkinlikleri için özel hazırlanmış, başlı başına bir ders kitabı yoktur. Ancak değişik yazar ve bestecilerimizin yayımladıkları çocuk müzik kitapları erken çocukluk döneminde kullanılmaktadır. Okul öncesi eğitimde müziğin önemli bir bölümünü şarkılar oluşturmaktadır. Okul öncesi dönemde çocuklara öğretilebilecek şarkıların bulunduğu kitap isimleri, yazarı ve yayınevleri aşağıda alfabetik sıraya göre verilmiştir. Eğitimci bu listeyi genişletmeli ve güncelleştirmelidir. Böylece çok zengin çocuk şarkı kitaplarına sahip olacaktır. Siz de Ek:1 Formu kullanarak çocuk müziği kitaplarını araştırıp kendi listenizi hazırlayabilirsiniz.

Kitabın Adı	Yazarın Adı	Yayınevi-Tarih
Bir Dünya Bırakın	Salih Aydoğan	Ayyıldız Yayınevi, 1981.
Cıvıl Cıvıl Çocuk Şarkıları	Mahir Dinçer	May Yayınevi, 1984.
Çocuk Ezgileri (CD'li)	S.Acay-I.İşıklıgil- C.Tercanlı	Morpa Yayınları,2004.

Çocuk Şarkıları	Hasan Toraganlı	Pan Yayıncılık, 1983.
Çocuk Şarkıları ve Tekerlemeler	Salih Akkaş	
Çocuk Tekerlemeleri	Şinasi Özel	Yeni Dağarcık Yayıncılık
Dereden Tepeden	Erdoğan Okyay	Dönmez Ofset, 1973.
Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları	Muammer Sun-İlteriş Sun	Adam Yayıncılık İst, 1981.
Ezgi Treni	Mustafa Polat	Ezgi Yayıncılık Ank,1994.
Ezgi Yumağı	Sefai Acay	Ezgi Yayıncılık Ank,1994.
Hayat Kaynağımız Müzik (1-2-3)	Salih Aydoğan	Arkadaş Yayınları, 1992.
İlk Okullar İçin Ezgilerle Üniteler	Hamdi Tuncer -Salih Aydoğan	Arkadaş Yayınevi, 1988.
Kır Çiceklere	Muammer Sun	Vicdan Müzikevi, 1978.
Mavi Bilye	Sefai Acay	Ezgi Yayıncılık, 1983.
Minik Serçe	Fatma Ayparlar	Kültür Ofset Basımevi, 1992.
Müzik El Kitabı	İnci Dinçer	Yapa Yayıncılık, 1992.
Müzik Eğitimi	Vasfi Çilingir	
Müzikli Çocuk Oyunları	I.Uşaklıgil- C.Tercanlı M.Ali Özdemir S.Acay- - A.Öztürk	Morpa, 2005.
Müzikli Oyun Demeti	Fahmet Ünal	Esin Yayınevi İst,1994.
Okul Öncesi Çocuklara 100 Şarkı	Ferda Öztürk	Yapa Yayıncılık, 2002.
Okul Öncesi Eğitim Ünite Özel Hafta ve Günler	Aziz Sivashoğlu	Yapa Yayıncılık, 1993.
OkulMüzik Eğitimi	Erdoğan Okyay	Üçer Basımevi 1969.
Okul Öncesi Eğitimde Müzik	Muammer Sun- Hilmi Seyrek	Mey Ofset İzmir, 1993.
Okul Öncesi ve İlkokul Müzik Kitabı	Rahmiye Altınok	Esin Yayınevi İst, 1990.
Oyunlu Şarkılar	Mahiye Morgül	Kök Yayıncılık, 1998.
Renklerle Müzik Eğitimi	Salih Aydoğan	Arkadaş Yayınevi Ank, 1990.
Söylemeye Oynamaya Koşalım	İnci Dinçer	Yapa Yayıncılık, 2003.
Şarkı Demeti	Muammer Sun	Yeni Doğarak Yayın, 1969.
Şarkı Söyleyelim ve Oynayalım	Leyle Deliorman	Esin Yayınevi İst, 1991.
Temel Müzik Eğitimi	Muammer Sun	Çağdaş Müzik Yayınları.
Yaşarın Müzik	Salih Aydoğan	Önder Matbaa, 1982.
Şarkılarımızla Çevremiz	İpek Böler	İmaj iç ve dış tic. Ankara,2001



### 1.1.2. Basın Yayın Araçları

Kitapların dışında özellikle ilkokullar için yayınlanan ünite dergileri, orta okul ve liseler için yayınlanan müzik yayınları, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, Türk pop müziği müzik yayınları, gazete ve dergilerdeki çeşitli şarkı ve türkülerde okul öncesi eğitimde müziğe katkıda bulunmaktadır. Bu yüzden gazete ve dergilerin çocuk sayfaları, banka vs.özel kuruluşların çocuk yayınları, okul ünite dergileri düzenli incelenerek okul öncesi eğitimde müzik kaynakları zenginleştirilmelidir.

Radyo TV yayınları, CD 'li çocuk şarkı kitapları, çocuk şarkılarının bulunduğu koro ve solo çocuk Cd'leri piyasada satılmaktadır. Hatta internette de bu yayınlar satış amaçlı tanıtılmaktadır. Aşağıda Okul öncesi eğitim kurumlarında dinlenebilecek klasik Türkçe sözlü müzik (kaset) CD listesi fikir vermesi için verilmiştir. Eğitimci anne ve babalar bu listeyi genişletip güncelleştirebilirler; böylece zengin CD, DVD veya kasetlerden oluşan çocuk şarkı albümüne sahip olurlar. Siz de Ek:2 Formu kullanarak kendi müzik CD listenizi oluşturabilirsiniz.

CD ( kaset) Adı	Yayın Kurumu
Mavi Bilye Çocuk Şarkıları	Sefai Acay, Arzu Kasetçilik, Unkapanı, İstanbul.
Ezgi Yumağı	Sefai Acay, Ada Müzik, İMC 6 Blok, Unkapanı, İstanbul.
Çocuk Şarkıları	Yön. Metin Özülkü,Sedef Yap. İMC 6 Blok Unkapanı, İstanbul.
Çocuk Şarkıları (Ki-ki-ki-ko-ko-ko)	Aysun Kocatepe, İMC 6 Blok Nepa Tic.Unkapanı İst.
TRT Çocuk koroları Popüler Şarkıları	
T.C. Devlet Bakanlığı Türk Müziği Şarkıları 1-2	
Zamane Çocukları Pop Şarkıları	Müzik Tasarım ,Al i Kocatepe Raks Dağ. A.Ş. İMC 6 Blok.
Anadolu Ninnileri	Kalan Müzik, 2006
Çocuk Şarkıları	Banu Kanıbelli, 2006.
İndigo Çocukları-1	Yapımcı: İremrecords,2006
İndigo Çocukları-2	Yapımcı: İremrecords,2006
Türkiyeli Noel Baba	Yapımcı: Noel Baba, 2006
Sultan Arık (Ninniler)	Yapımcı: Çetinkaya, 2006
Çeşitli Sanatçılar (Bizim ninniler)	Yapımcı: Can.
Anne Kucağı 2 - Anneler ve Bebekleri	Yapımcı: Yeditepe, 2004.
Kırmızının Günlüğü	Yapımcı Yeditepe, 2003.
Kanal D Çocuk Klübü Şarkıları	Yapımcı: DMC Yayın Tarihi,2002.
Pop Çocuk 1 / Ki-ki-ki-ko-ko-ko	Aysun-Ali-İlkyaz Kocatepe Yapımcı: Raks.
Pop Çocuk 4 / 00- Re-Mi	Aysun- Ali-İlkyaz Kocatepe Yapımcı: Raks.
Elma Şekerleri	Mega Müzik.
Ninni	Akustik Yapım.

### 1.1.3. Diğer Kaynaklar(Çevredeki kişiler, öğretmenler, besteciler, çocuk, internet)

Kitaplar, yazılı basın ve yayın araçları dışında ağızdan ağıza dolaşan büyüklerin ve çocukların söylediği ninni, tekerleme, saymaca ve türküler diğer kaynaklardan öğrenilmektedir. Birçok türkü ve tekerleme derlenip yazılı kaynaklara geçirilmişse de yeni, yeni türkü, tekerleme ve saymacalar halk içinde yaygınca kullanılmaktadır. Annenin çocuğunu uyutmak için söylediği ninniler ilk çocuk müziği denemeleridir ve halk kaynakları içindedir. Çocuk şarkılarının ve şarkı kitaplarının bulunduğu birkaç internet adresi fikir vermesi bakımından verilmiştir. Eğitimciler bunu kendileri araştırarak genişletebilir ve çocuk şarkılarındaki yenilikleri daha kolay takip edebilirler.

## 1.2. Kaynak Tarama

Kaynaklardan yapacağımız eğitime uygun olan bilgileri seçip, saptamaya "**kaynak tarama**" denir.

Kaynak taraması yapılırken

- Ø Çocuk ses genişliğine
- Ø Okul öncesi çocuğunun yaş ve düzeyine göre,
- Ø Kazandırılmak istenen davranışlara ulaştırmasına,
- Ø Sözlerin, çocuk dil gelişimine uygunluğu,
- Ø Sözlerin anlamının çocuğa uygunluğu,
- Ø Tartımın çocuğa uygunluğu,
- Ø Dramatizasyona uygunluğu,
- Ø Melodik gidişin çocuğa uygunluğu,
- Ø Prozodisinin uygunluğu,
- Ø Uzunluk -kısalık yönünden uygunluğu,
- Ø Çocuk ilgi alanlarına uygunluğu düşünülerek kaynak ve besteci belirtmek koşulu ile ön saptama yapılır.

"Müzik terbiyenin esaslı aracıdır ve müzik bir eğlence aracı değil bir güzellik iyilik eğitim aracıdır." EFLATUN



### 1.3. Müzik Türleri İle İlgili Kaynaklardan Erken Çocukluk Dönemine Uygun Müzikleri Seçme

Okul öncesi dönemdeki çocuklar müziği çok sever. Özellikle kendi seviyelerine uygun olarak hazırlanmış müzik parçalarından çok hoşlanırlar. Ayrıca müziğe yeteneği olan çocuklar, kendi seviyelerinin çok üstündeki müzik parçalarını da büyük bir dikkat ve ilgi ile dinlemektedirler. Fakat müziğe karşı orta derecede ilgi ve yeteneği olan çocuklar büyüklerin müziğini dinlerken çok çabuk sıkılırlar. Herhangi bir parça çalınca öğretmen parçanın ismine ve müziğin çeşidine dair uzun açıklamalar yapmamalı, ancak mesela «yağmur yağışını, kelebeğin uçuşunu, uçak motorunun gürültüsünü anlatıyor.» gibi kısa açıklamalar yapmalıdır. Özellikle, piyano çalabilen öğretmenler anaokullarında çocukların müzik eğitimine çok büyük etkiler yapabilirler. Kaset ve CD çalarların da okul öncesi eğitim de oldukça önemli bir yeri vardır. Org, keman, mandolin, vb. gibi müzik aletleri çalındığı takdirde melodilerin hem nasıl elde edildiğini görmeleri, hem de melodileri dinlemeleri bu tür müzik aletlerine, çocukların daha fazla ilgi duymalarını sağlar. Elektrikle işleyen bir saatten daha çok çalar saat veya guguklu saatler, bir gonk, kurulunca melodi çıkaran oyuncaklar şüphesiz çocukların müzik eğitiminde önemli yer almaktadır.

Çocuğu kuşatan ses evreni içinde müzik, diğer ses oluşumlarından farklı özellikler taşır. En yalın tekerlemeden en karmaşık şarkıya, en yalın ezgiden en karmaşık çalgı parçasına, en yalın oyun ezgisinden en karmaşık dans müziğine kadar her müzik, başlı başına bir yapıdır. Müzik, ilk oluşumu bakımından çocuğa özgüdür. Nerede çocuk varsa, orada müzik vardır. Çocuk müzikle değişir ve gelişir. Çocuk müziksiz düşünülemez. Her çocuk, kendini müziksel bir olgu içinde bulur.

#### 2- 6 Yaş Çocuğunun Müzik Gelişimi

Çocuklar yetişkinlerle oynarken onların oluşturduğu ritim ve tempoları taklit eder, hoşlandığı müziklere tepki verebilirler. Tanınmış hikâyeleri, şiirleri ve şarkıları tekrar tekrar dinlerler. Daha sonra sözlerin yanı sıra müziğe de ilgi gösterirler. 2 yaşındaki çocuklar, müzikle eş zamanlı hareket edebilirler. 2 yaşındaki çocuklar, müzik eşliğinde kollarını sallayarak, el çırparak ve sıçrayarak oynamaktan zevk alır ve duydukları müziklere başlarını oynatarak veya dans ederek cevap verirler. Vücut hareketleri oldukça coşkudur. Bu dönemde çocuğun, çevresindeki müzikal olan veya müzikal olmayan sesleri ayırt edebilme becerisi gelişmiştir.

3 yaş çocuğunun psikomotor becerileri oldukça artmıştır. Dans figürleri zenginleşmiştir. Bu dönemde çocuğun kelime hazinesi ve dil becerileri geliştiğinden, içinde aynı kelimelerin sık tekrar edildiği şarkılardan oluşan repertuarı zenginleşir. Grup ile beraber şarkı söylemeyi sevdikleri gibi kendi başlarına şarkı söylemede de başarılı olabilirler. Öğrenilen bir şarkının sözlerine kendi uydurduğu bir melodiyi uyarlamak veya kendi uydurduğu sözleri öğrenilen bir şarkının melodisine uyarlamak bu dönemde görülen bir özelliktir. Bunun sebebi, çocuğun öğrendiği kelimeleri müzik aracılığı ile kullanmak istemesidir. Bu dönemde çocuk, şarkılar yoluyla birçok kelime öğrenir.

4 yaş çocuğu, 3 yaşa oranla daha gelişmiş becerilere sahiptir. Nesneleri ayırt edebilir ve onlar hakkında eleştiriler yapabilir. Bu sayede seslerin kaynağını, türünü, şiddetini, tonunu ve süresini açıklayıp eşleştirebilir. 4 yaş çocuğu çeşitli ses, ton ve ritmik yapıları tekrar etmekle kalmaz; bir hikâye veya şarkıyı da duygularını ve düşüncelerini anlatmak için

kullanabilir. Basit ritim araçlarıyla kolay melodiler üretebilir. Müzik aletlerini elleriyle vurarak, sallayarak, telleri titreterek kullanma becerisi gelişmiştir.

Sesleri, bir hikâyeyi veya bir şarkıyı söylemek üzere organize edebilir. Bu dönemde çocukların edindikleri önemli becerilerden biri de bir şarkıya eşlik ederken kendi sesini o şarkının tonuna uydurmaya çalışmasıdır. Basit şarkıları söylerken, başkalarının da kendilerine eşlik etmelerine izin verirler. Müziğin ana ritmine uygun bir şekilde hareket edebilirler.



**Resim1.3: Müzik aleti kullanan 3 yaş çocuğu**

5 yaş çocuğu; şarkıları doğru ezberler, kendi melodilerini uydurabilir ve basit çalgıları çalabilir. 5 yaş çocuğu gerçek anlamda müzik yapabilir; yeni şarkılarda karşılaşılan değişik sesleri daha kolay ve çabuk fark edebilir; basit ritimleri doğru olarak vurabilir. Müzik etkinlikleri doğru yapıldığı takdirde, çocuklar bu dönemde ses ve müzik fikirleri üretme, organize etme, hatırlama ve bunları tekrar organize etme becerisini kazanır.

6 yaş grubu çocukları, özellikle kendi tercih ettikleri şarkıları söylemeyi sever ve bu yolla duygusal ve fiziksel enerjilerini boşaltırlar. Gelişmiş ritim duygusuna sahiptirler. Ritim kalıplarını ve tempo kavramını anlayarak uygulayabilirler. Basit vurmali çalgıları çalabilir, basit ezgiler üretebilir ve bunları hareketlerle eşleştirebilirler.

### **Müziğin Çocuğun Gelişimine Etkileri**

- Ø Sesini doğru kullanmayı öğrenir.
- Ø Müzik çalışmasını canlı kılar, sözcük dağarcığını geliştirir(Dil gelişimine yardımcı olur.).
- Ø Beğenisi gelişir.
- Ø İş başarmanın zevkini alır.

- Ø Kulak ve ritim duygusu gelişir.
- Ø Müzik belleği gelişir.
- Ø Dramatizasyon ve yaratıcı dansla yaratıcılığı gelişir.
- Ø Müzik dağarcığı gelişir.
- Ø Duygusal ve zihinsel yönden gelişir.
- Ø Çevreye uyumuna yardımcı olur (Toplumsal yönden).
- Ø Çocukların yeteneklerinin ortaya çıkmasına yardımcı olur.

Klasik müzikle modern tarzı sentezleyerek, bebek vokalleri ile bebek müziği yapan Hollandalı besteci Raimond Lap'a göre "Müziğe verilen önem gerçek değerinin altındadır,". "Bebek müziği çocuklara entelektüel avantaj sağlar ." Müzik eğitimi doğumdan üç ay önce başlar yıllarca devam eder. Yapılan araştırmalar, bebeğin beyninin bir süngere benzediğini gösterir. Beyin bilgi ve etraftaki sesleri çeker. Bir çeşit kayıt cihazı gibidir. Her şey kaydedilir ve yıllar sonra çalar.

### Çocuk Müziği Türleri

- a)Tekerlemeler
- b)Ninniler
- c)Eğitici Çocuk Şarkıları:
  - 1-Aktarma Şarkılar
  - 2-Öykünme Şarkılar
  - 3-Türk Okul Şarkıları
- d) Türküler
- e) Çalgı Müziği

### Resim1.2.:Müzikli dans

#### a) Tekerlemeler

Tekerlemeler: Okul öncesi eğitimde yararlanılan en önemli müzik türlerinden biridir. Tekerlemeler daha çok çocuk folklor ürünü olarak değerlendirilir. Özellikle oyun gibi, çocuk yaşamının gereksinimlerine göre çocuklar tarafından yaratılırlar. Ayrıca tören ve bayram gibi geleneksel etkinliklerde okunan ve söylenen küçük türküleri, basmakalıp sözleri de içerirler. Tekerlemelerin kendine has özelliklerinden biri de temel konusunun olmayışıdır. Anlamsız ve yarı anlamlı düşüncelerin bir araya gelmesiyle oluşan tekerlemeler bu açıdan da oldukça ilginçtir. Bu nedenle bazı tekerlemeler "Yalanlama" adını alır. Anlattıklarının yalan olduğunu dinleyiciye açıkça belirtir. Dinleyici de bunu bilerek dinler. Ancak tekerlemelerin gerçekçi olanları da vardır. Çocuk tekerlemelerinde şiir ögesi ön plandadır. Tekerlemelerin söylendikleri yerlere göre birçok çeşiti vardır:

Saymaca; oyun tekerlemelerinin en yaygın olanıdır. Çocukların oyuna başlamasından önce ebenin, belirlenmesi için söylenen tekerlemelerdir. Saymacanın son kelimesinin son hecesi kimi gösteriyorsa ebe o olur. Birçok oyunda ise saymaca yoluyla "ayıklama" ve gösterme yapılır.



Oyun tekerlemelerinin bir başka türü de saklanmış birinin veya bilinmeyen bir şeyin bulunması için söylenir. Bazısı da kayıp bir şeyi bulmak amacıyla söylenir. Oyun tekerlemelerinin bazıları kendi başlarına bir oyunmuş gibi söylenir. Bunlardan bazıları büyüklerin küçük çocukları eğlendirmek, oyalamak, bir şeyler öğretmek veya gözdağı vermek için söylenenlerdir. Bazıları da küçük ve hayal ürünü öykü niteliğinde olup oyuncuları hayvan veya insanlardır. Oyun tekerlemelerinden bazıları da adları, soyadları insanların görünüş ve davranışlarındaki farklılıkları tiye almak amacıyla söylenenlerdir. Ayrıca karşı karşıya gelmiş oyuncuların birbirlerine meydan okumaları, hile edenlere sitem ve kızgınlık ifade eden çeşitleri de vardır. Doğa olaylarını konu alan tekerlemeler de vardır.

### ÖRNEK 1





## ÖRNEK 2-3

NEK 3 : SAYIŞMA  
( KONUŞARAK )

Bir i ki üç dört beş

Hani bana bir eş iş te sana kardeş

SAYIŞMA  
( KONUŞARAK )

Bir i ki üç dört beş altı ye di

bu nu sana kim de di di yen de di on ye di

### b) Ninniler:

Ninniler de tekerlemeler gibi folklorik özelliktedir. Tekerlemeler gibi çocuklar tarafından değil; genellikle anneler tarafından yaratılır. Anne, teyze, abla, büyükanne tarafından çocuğu uyutmak için söylenir. Bunun nedeni çocuğun uyumasına yardımcı olmaktır. Ninniler ulusal bir değere sahiptir. Türk halk Müziğinde çok sayıda ninni örneği de vardır. Kendine özgü söz ve ezgileriyle bir yer tutmaktadır.

Ninniler dörtlüklerden oluşur. Her dörtlükten sonra "hu hu", "eeee", "uyusun benim yavrum" gibi sözler söylenir. Ninniler, kuşaktan kuşağa geçerek unutulmadan bugüne kadar gelen folklor ürünleridir. Çocuğun müzik ve şiirle ilk ilişkini ninnilerle kurduğu bir

gerçektir. Özellikle kız çocuklar bebekleriyle oynarken ninni söylerler ve bu onların dil gelişimlerine yardımcı olur. Okul öncesi eğitimde ninnilere, çocuğun müzik gelişimine yararlı olması nedeniyle yer verilir. Ayrıca çocuğun ruhsal gelişimine, sakinleşmesine yardımcı olduğu için de önemlidir. Çocukların uyutulması için düzenlenmiş, basit, monoton ezgilerdir. Bu ezgiler sözleriyle değil ritimleriyle çocukları etkiler. Beşik içinde, bacakları üstünde, kolları arasında bebeğini sallayarak uyutan anneler eski ninni güfteleriyle yetinmeyip, ruh hallerine göre yeni ninniler düzenlerler. (Kızın anne, oğlanın baba olması. Okuyup büyük adam olması vb.) Türk folkloru ninni yönünden çok zengindir. Ninniler ayrıca sanat müziği alanında da önemli müzik biçimlerindendir. Hem batı müziği bestecileri (Schubert, Schuman, Brahms vb.) hem de çağdaş Türk Müziği bestecileri de ninni türünde müzikler yazmışlardır.

**c) Eğitici Çocuk Şarkıları;** sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış şarkılara “çocuk şarkıları” denir. Ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları:

- Ø Çocukların söylediği tekerleme, ninni, halk türküleri gibi anonim çocuk şarkıları,
- Ø Çocuklar için müzik yapan yerli ve yabancı bestecilerin çocuk şarkılarından meydana gelir.



**Resim1.3: Çocuk korusu**

**1-Aktarma şarkılar;**” ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılardır. Yani yabancı bir ezgiye Türkçe sözlerin yazılmasıdır. Okul öncesi eğitimde öğretilen şarkıların bazıları da böyle aktarma şarkılardır. ÖR : CİCİ KÖPEĞİM müzik : Alman ezgisi

**2-Öykünme şarkılar;** şarkı söylerken, şarkı sözlerini öykünme ( **taklit**) hareketleri ile destekleyerek oyunlaştırmaya **şarkı öykünme**, söylenen bu şarkıya da **öykünme şarkı** diyoruz. Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı batı müziği tarzındaki şarkılardır. Bunlar



Batı müziğinin dizileri ve ölçüleri kullanılarak yapılır. Yapı ve öz bakımından Türk toplumuna yabancı şarkılardır. Çocuklar şarkı söylerken doğal olarak öykünme hareketleri yaparlar, eğitimcinin çeşitli uyarıları ve yönlendirmesiyle öykünmeler pekişir. Çocukların yaratıcılığı ve hayal güçlerini kullanmaları için ortam yaratılır.

Öykünme şarkılara örnek olarak; “Ali Babanın Çiftliği” “Bir gün bir gün bir çocuk” şarkılarını verebiliriz.

**3-Türk Okul Şarkıları;** kaynağını Türk halk müziğinden alan, Türk bestecileri tarafından yaratılan şarkılardır. Özentisi ve öyküne değildir. Halkımızın beğenisine uygundur. Yapısını ve özünü halk müziğinden alan özgün yaratmalardır. Özellikle 1969 yılından bu yana Türk bestecileri tarafından yaratılmaktadır. Bu şekilde sayı ve nitelik bakımından önemli bir dağarcık oluşmuştur.

Okul öncesi eğitim kurumlarında Türk okul şarkılarına öncelikle yer verilmelidir.

**d) Türküler;** türküler de tekerleme ve ninniler gibi folklorik ürünlerdir. Halkımızın yarattığı ve yaşattığı bir müziktir. Kendine özgü dizeleri, ölçüleri, yapısı, sözü vardır. Bölgelere göre değişik isimler alır. Horon, Zeybek, Halay, Bar, Karşılama gibi çoğu yerde de yalnızca türkü diye bilinir. Halk müziğimizin çeşitliliği müzik kültürümüzün zenginliğini göstermektedir.



**Resim 1.4:Halk müziği eşliğinde halk oyunları**

Halk türküleri bölgesel bir gelenek içinde önce bir kişi tarafından yaratılır. Halkın diline düşer. Her söyleyende değişerek yenilenir (Sonunda türkünün ilk yaratıldığı biçim değişikliğe uğrayarak yeni biçimler alır). Böylece ilk yaratıcısı unutulurak topluma mal olur. Yaratıcısı bilinmeyen, toplumun ortak malı olan türküler (ve diğer folklor ürünleri) “anonim” sözcüğü ile adlandırılır.

Halk türkülerinde yaratıcısı bilinen parçalar da vardır. Bunlara aşık müziği denir. Örneğin Âşık Veysel, Aşık Çırakman gibi... Halk türkülerini genelde bağlama, kemençe gibi halk çalgısı eşliğinde söylenir.

Halk türkülerini içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı bakımından çocuklara uygun olanları okul öncesi eğitimde kullanılabilir. Okul öncesi eğitimde öncelikle yer verilmesi gereken müzik türlerinden biridir.

e) **Çalgı Müziği:** Okul öncesi eğitim kurumunda uygulanacak müzik türlerinden biri de çalgı müziğidir. Çalgı müziği çalgı ya da çalgılar için yapılan müziğe **çalgı müziği** denir. Sözlü ya da sözsüz olabilir. Genellikle sözsüz örneklerden yararlanılır. Çalgı müziği çalışmalarında hedef, çocuğun müziğe karşı ilgi ve yeteneğini geliştirmek ve müziği yaşantısına katmaktır. Eğitimci bu amaçla yapacağı çalışmalarda çocukların ilgi ve düzeylerini dikkate almalıdır.

Çocuklar için gerekli olan çalgı müziği iki bölümde incelenebilir:

- Ø Okul öncesi çocuğunun çalabileceği çalgı müziği
- Ø Okul öncesi çocuğunun dinleyebileceği çalgı müziği

### Okul Öncesi Çocuğunun Çalabileceği Çalgı Müziğinin Özellikleri

- Çocuğun çalabileceği çalgı müziği örneklerinde ezgi kısa ve kolay olmalıdır
- Çocuklar ezgili vurma çalgılarla (ksilofon - metalafon) eşlik yaparken kullanılacak tuş sayısı üç ya da dördü geçmemelidir.
- Hızı yürüyüş temposunda (orta hızda) olmalıdır.
- Gerek çalgı müziği olarak ayarlanacak ezgide gerekse yapılacak eşliklerde çocuğun kolayca çalabileceği tartımlar olmalıdır. Zor ve karışık tartımlara yer vermemelidir.
- Zor parçalarda ise (Öğretmen seslendirebilir.) çocuğun kolayca çalabileceği şekilde eşlik düzenlenmelidir.



Resim1.5.:Zil,Tef

### Okul Öncesi Çocuğunun Dinleyebileceği Çalgı Müziği

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin amaçlarından biri de çocuğa müziği sevdirmek ve çocuğun müzik beğenisini geliştirmektir. Anaokulunda öncelikle yer verilen çalgı müziği dinletileri bu amaca hizmet eden etkinliklerdendir. Okul öncesi eğitim kurumlarında görev alan eğitimci iyi derecede çalgı çalabilmeli ve seslendireceği parçalarla çocuğu olumlu yönde etkilemelidir. Okul öncesi çocukları, öğretmenin kendilerine seslendireceği parçaları dinlemekten çok hoşlanırlar. Bu nedenle öğretmen de bundan

yararlanmasını bilmelidir. Ayrıca ulusumuzun ve diğer ulusların bestecileri çocuğa müziği sevdirmek ve onların müzik beğenilerini geliştirmek amacıyla çeşitli müzikler yapmaktadırlar. Öğretmen, bu müziklerden de yararlanmalıdır.

Çalgı müziği dinletme etkinliği, müzik eğitime başlamadan önce uygulandığında, çocukların müzik yapmaya hazırlanmalarını kolaylaştıracaktır. Dinlenme saatinde, serbest oyun etkinliklerinde, kahvaltı, yemek ve uyku saatinde de bundan yararlanılabilir. Müzik dinletirken çocukların ilgisini dinletilen müziğe çekmeli ve sessizce dinlemeleri sağlanmalıdır. Dinletilen müzikle ilgili kısa açıklamalarda yapılabilir.

"Bu müzik, suyun akışının sesini anlatıyor. Bakalım bu sesleri duyabilecek misiniz?" gibi...

Öğretmen müzik dinletmede her imkândan yararlanmayı bilmelidir.



**Resim 1.6: Müzik çalgıları, gitar ve keman**

Okul öncesi çocuğunun dinleyebileceği çalgı müziğinin özellikleri

Dinletilecek müzikler özenle seçilmeli ve eğitici özellikte olmalıdır. Arabesk gibi eğitici olmayan müzikler kesinlikle dinletilmemelidir. Çocuk şarkıları, çocuğa uygun türküler, Türk ve yabancı bestecilerin çocuklara uygun besteledikleri parçaların bazı bölümleri dinletilebilir.

Dinletilecek çalgı müziği örnekleri ilgi çekici ve sevimli olmalıdır. Nüans bakımından canlı ve neşeli müzikler çocukların ilgisini çeker. Çocuklar kendilerine dinletilen müziği severlerse bunun sık sık yinelenmesini isteyeceklerdir. Bu nedenle öğretmen sevimli müzikler seçmeli ve çocuğun hoşlanmayacağı müziklere yer vermemelidir.



**Resim 1.7: Çalgı müziği**

Kısa süreli olmalıdır. Çocuklar dikkatlerini uzun süre bir müzik parçasını dinleme üzerinde yoğunlaştıramazlar. Bu nedenle dinletilecek çalgı müziği üç dakikayı geçmemelidir. Dinletilmesi uygun görülen müzik yapısının melodik bölümleri seçilip dinletilmelidir. Seçilen bu müzik parçasının tümünü dinletmeye gerek yoktur. Çocuklar dinledikleri müziği severse, öğretmen bunun süresini uzatabilir.

Örneğin, Beethoven keman konçertosunun son bölümünün ilk kesimi gibi...

Dinletilecek çalgı müziği örneklerinde konulu müziklere yer verilmelidir.

Konusu kısaca açıklanıp öykünmeli devinimler yaptırılabilir. Böylece daha kolay ve ilgi ile dinlenmesi sağlanabilir.

**Örnek;** Prakofiyf'in "Peter ve Kurt" adlı eseri

Stravinsky'nin "Bir Askerin Öyküsü" adlı eseri vb.

Konulu müzikler bir yandan çocukların müzik zevkini geliştirirken diğer yandan düşünme yeteneğini ve hayal güçlerini de geliştirir.

Ø Konusu olmayan; ama kısa süreli ve çocukların ilgisini çeken parçalardan da yararlanmalıdır.

Muammer Sun'un "Atlı Karınca", A Adnan Saygun'un "İncinin Kitabı" gibi...

Ø Müzik dinletme araçları nitelikli olmalıdır. Akortsuz bir piyanoyla, iyi ses vermeyen bir mandolinle ya da öğretmenin iyi çalamadığı bir çalgıyla müzik dinletisi yapılmamalıdır. Ayrıca kötü bir kaset, CD çalarla çocuğa müzik dinletmemelidir. Bunlar çocuğa müziği sevdirmek yerine çocuğun müzikten soğumasına neden olur. Bunun yerine iyi bir çalgıyla ve iyi derecede çalarak çocuğa müzik dinletmek yararlı olur.







**Resim 1.9: Müzik dinleme**

Amaca uygun eğitim verildiğinde müzik, çocuğun bütün gelişim alanlarına olumlu etkisi vardır. Okul öncesinde uygulanan müzik etkinlikleri, çocuklara beraberlik ve bir gruba ait olma duygusu verir. Bilinçli bir müzik eğitimi ile çocuğun grup içinde güven duygusu gelişerek kendine güveni artar. Okul öncesi müzik eğitimi, asıl amaç olan estetik ve müzikal duygunun gelişimi yanında, eğitim programlarında yer alan hedefleri, davranışları, tema konularının öğrenilmesini desteklemekte ve çocuğun bu gelişimlerine yardımcı olmaktadır. Müzik eğitimi ayrıca, bir ulusu oluşturan en önemli niteliklerden biri olan ortak dili öğretmek ve geliştirmek açısından da oldukça etkilidir. Gelişmiş ülkelerde müzik başlı başına bir eğitim alanı ve aracı olarak algılanmaktadır. Müzik derslerinin asıl amacı bireyin yaratıcılığını arttırmak ve geliştirmektir.

Okul öncesi çocuk şarkılarının içeriği: Dramatizasyon, ront, dans, çocukların yaş grubu, verilecek temalara uygunluğuna, kazandırılması hedeflenen davranışlara uygunluğuna göre şarkı seçmek çok önemlidir. Şarkının konusu oyunlaştırılmaya uygunsa dramatize edilir. Sözleri belirli gün ve haftalarla ilgili ise o “belirli gün ve haftada” öğretilir. Bu yüzden eğitimci şarkıların içeriğini ve sözlerini bildiği takdirde hangi şarkıyı, hangi belirli gün ve haftada öğreteceğini hangi şarkıyı öykünme etkinliğinde kullanacağını bilir. Böylece hem planlama hem de uygulama aşamasında sistemli çalışmış olur. Okul öncesi eğitim kurumlarında görev alan öğretmen, müzik eğitiminde seçeceği şarkılara özen göstermelidir. Bunun için çeşitli konuları kapsayan çok sayıda çocuk şarkısına sahip olmalıdır. Bunları çeşitli kaynaklardan (kitap, dergi ve derleme) edinebilir. Böylece müzik dağarcığı zengin olan öğretmen çocukların gelişim düzeyine, ilgi ve ihtiyaçlarına cevap veren en uygun parçaları seçme olanağına sahip olacaktır. Şarkıların çocuklar tarafından söylenebileceğine karar verdikten sonra uygulamaya geçmelidir. Öğretmen her çocuğun/grubun kişisel özelliklerini, düzeylerini, ilgi ve ihtiyaçlarını göz önüne alarak şarkıları seçmelidir.

## Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkıların Özellikleri

Çocuk şarkıları; tekerlemeler, saymacalar, ninniler, eğitsel çocuk şarkıları ve çocuklara uygun türkülerden ve başka ulusların şarkılarından çevrilerek uyarlanmış şarkılardan meydana gelir. Bunlardan çocuklara uygun olanları seçerken aşağıdaki hususlara dikkat etmeliyiz:

### Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkı Seçiminde İçerik Bakımından Dikkat Edilecek Özellikler

Ø Şarkılar içerik yönünden verilen temaya uygun, çocuklarda bazı alışkanlık ve kavramları kazandıracak özellikte olmalıdır.

Ø Temizlik, beslenme, saygı, çalışkanlık, dürüstlük vb. olmalıdır

Örneğin, "Temiz Çocuk Ol Sağlıklı Yaşa " şarkısı seçilmelidir.

Ø Seçilecek şarkılar çocuğun günlük yaşamıyla ilgili olmalıdır.

Baharda kır gezintisine giden çocuğa bahar konulu bir şarkı öğretilmelidir.

Ø Seçilecek şarkıların sözleri çocuğu öykünmeye yönlendirmelidir.

Çocuklar şarkı söylerken hayvanları (arı, kelebek), taşıtları (tren, kayık) ve kişilikleri (büyükanne, büyükbaba) öykünme yapabilmelidir.

Ø Şarkıların sözleri değiştirilmeye uygun olmalıdır. Bu şekilde çocuklar yeni sözler bularak yaratıcılıklarını geliştirirler.

"Pazara gidelim" (M. Sun) şarkısında olduğu gibi...

Pazara gidelim, bir tavuk alalım.

Pazara gidip bir tavuk alıp ne yapalım?

Gıt gıt gıdak, gıt gıt gıdak diyelim.

Happuru, happuru, happuru, happuru yiyelim.

Tavuk yerine balık, kedi, hindi, tavşan, köpek ve ördek gibi hayvanlar söylenebilir.

(Yenmeyen hayvan adı söylenirken şarkı yemeyelim diye bitirilir.)

Ø Çocuk şarkılarının sözleri kolay anlaşılır ve kısa olmalıdır.

Ø İçinde çocuk adları taşıyan şarkılara yer verilmelidir. Zaman zaman gruptaki çocukların adları kullanılarak söyletilmelidir.

"Küçük Ayşe - Küçük Asker" (H.Bedii Yönetken) şarkısı gibi...

Ø Konu bakımından çocuğu düşündürücü olup zihin gelişimine yardımcı olmalıdır.

" Bil bakalım", " Ben ve dünya" (S.Acay) şarkıları gibi...

Ø Uyaklı olan çocuk şarkılarında yer verilmelidir.

" Saksım" şarkısında olduğu gibi...

Önce toprak doldurdum nara nay nara nay nay nay

Sonra attım bir tohum nara nay nara nay nay nay

Bir küçük filiz verdi nara nay nara nay nay nay

Büyüdükçe yeşerdi nara nay naranay nay nay

Öğrenmiştim huyunu nara nay nara nay nay nay  
Her gün verdim suyunu nara nay nara nay nay nay  
Bir küçük fidan oldu nara nay nara nay nay nay  
Dallar çiçekle doldu nara nay nara nay naynay

Ø Çocuk şarkılarında anlam ifade eden bazı sözlerin yinelendiği şarkılardan da yararlanılmalıdır. " Yeni yıl, yeni yaş" (M. Sun) şarkısında olduğu gibi...

Yeni yılın, yeni yaşın  
Kutlu olsun, kutlu olsun  
Çok uyu, çok yemek ye  
Çok çalış, çok çalış  
Büyü, büyü, büyü, büyü  
Büyü, büyü, büyü, büyü  
Yeni yılın, yeni yaşın  
Kutlu olsun.

Ø Çocukları eğlendiren ve mutlu eden şarkılardan da yararlanılmalıdır. " Çalgılar "( H. Şeyrek) şarkısı gibi.

Ø Doğayı, insanları, hayvanları tanımasını ve sevmesini sağlayan şarkılara da yer verilmelidir.

Ø Vatan ve yurt sevgisini açıklayıcı özellikte olan parçalardan da yararlanılmalıdır.

" Üç Şey"(S. Acay) şarkısı gibi.

Ø Ülkemizin kültürünü tanıtan, okul öncesi çocuğuna uygun parçalardan da yararlanılmalıdır.

"Aşşahdan Gelirem" türküsü gibi.

Ø Seçilecek şarkılar yaş gruplarına ve gelişim düzeylerine uygun olmalıdır.

- **Yaşa ve ilgi alanına uygunluğu:**

Seçilecek tekerlemeler, şarkılar, yaratıcı dans ezgileri çocuğun yaşına uygun olmalıdır. 2-3 yaş ile 4-5 yaş, 5-6 yaş gruplarının ilgileri değişiktir. 5-6 yaş grubunun ilgi duyduğu sevdiği şarkılar 2-3 yaş grubunu hiç ilgilendirmeyebilir.

- **Eğitime uygunluğu:**

Okul öncesi şarkılar çocuğun dünyasını zenginleştirdiği gibi öğretmenin de en iyi yardımcısıdır. Çünkü çocuğa vermek istediğimiz bilgiler şarkının ve ezginin doğru seçimi ile kolayca kavratılabilir. Yanlış seçilmiş eğiticilikten yoksun bir şarkı, yanlış bilgi vermemize ve emeğimizin yok olmasına neden olabilir. Bu yüzden, milli eğitimin ve okul öncesi eğitimin amaçlarına uygun doğru bilgi veren olumlu davranışlar kazandıran şarkılar seçilmelidir.



- **Dil gelişimine uygunluğu:**

Çocuğun söyleyeceği tekerlemeler; şarkılar dil gelişimini destekleyici özellikte olmalıdır. Şarkılar çocuğun bildiği ve yaşamında kullandığı sözcüklerden oluşmalı, soyut anlamlı sözcüklerden ve kavramlardan kaçınılmalıdır.

- **Yaratıcılığa uygunluğu:**

Okul öncesi şarkılar, şarkılı oyunlar, yaratıcı dans müzikleri çocuğun hayal dünyasını geliştirici nitelikte olmalıdır. Dramatize edilmeye uygun şarkılar çocuğu, yaratıcılığa yöneltir.

### 1.3.2. Ses Genişliği Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar

Okul öncesi çocuğu için seçilecek tekerleme, ninni, eğitsel şarkı ve türkülerin ses genişliği "re-la (si)"arası olmalıdır. Çocuğun gelişimi tamamlanmadığı için daha kalın ve ince sesler uygun değildir. Ancak ülkemizde okul öncesi müziği alanında, hedeflere uygun şarkı dağarcığının yeni gelişmekte olması nedeni ile ses sınırını zorlayan şarkılar da mecbur kalınca öğretilbilmektedir.

Çocuk ses genişliğine uygun olmayan ezgilerin kullanılması gerekliyse zevk eğitiminde, serbest dans ya da yaratıcı dansta kullanılabilir. Çocukta müzik zevkinin gelişmesi ilk olarak çevresindeki yakınlarının ve daha sonra öğretmenlerinin yardımıyla olur. Bunun için de müzik eğitimi çalışmalarında çocuğun ses tonunun dikkate alınması gerekir.

Aksi halde çok önemli olan çocuk sesleri kaybolur, yetenekleri körlenir. Küçük yaşlardaki çocuklarda müzik çalışmalarına başlarken, önce birbirine yakın ve uygun tonlar üzerinde şarkılar düzenlenmeli, iki üç ses olan melodiler öğretilmelidir. Bunlara iki sesli tekerleme "ezgi"lerle başlanmalıdır. Bu başlangıç ayrıca Türkçelerini geliştirmede de yarar sağlar. Çocuklar bunları belirli ritimlerle söyleyebilecek duruma gelince yavaş, yavaş diğer sesler eklenir.



**Resim 1.10:Anma gününde tekerleme söyleyen çocuk**

Okul öncesi eğitiminde müzik her çocuğa ayrı, ayrı şarkılar öğretmekten ziyade, çocuk grubuna toplu şarkı öğretmek biçiminde gerçekleştirilir. Anaokulları 3-6 yaş grubu çocuğunun bakım ve eğitimini sistemli bir şekilde uygulayan kurumlardır. Her yaş grubunun ayrı ayrı özellikleri olduğu gibi 3-6 yaş grubunun da ses genişliği olarak farklı özellikleri vardır. Her çocuğun kolaylıkla çıkarabildiği seslerden oluşan ortak ses alanları vardır. Ortak ses alanları yaş gruplarına göre değişim gösterir. Ayrıca her yaş grubunda hem ince sesleri çıkarabilen hem de kalın sesleri çıkarabilecek çocukların, kolaylıkla çıkarabilecekleri **ortak sesleri** de vardır. Okul öncesi eğitim kurumların da görev yapan eğitimciler, gruplarındaki çocukların ses sınırını bilmeli ve ortak ses alanını titizlikle saptamalıdır. Çünkü çocuğun

kendi ses alanı dışında kalan bir şarkıyı söylemesi çocuğun sesini bozabilir. Müzikten soğutabilir.

Ortak ses dışında 3-6 yaş grubu çocuklarının çıkarabilecekleri seslere göre ses genişliği sınırları kesin çizgilerle olmasa da belirlenmelidir. Bu çerçevede çocuk seslerinin zorlanmasına izin vermeyecektir. Örneğini 3 yaş grubu ile 6 yaş grubu şarkılarının arasında ses genişliği farkı dikkate alınmalı ve çocuklar zorlanmamalıdır.

#### **Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkı Seçiminde Ses Bakımından Dikkat Edilecek Özellikler:**

- Ø Çocuk şarkılarının ses genişliği çocukların ses sınırını aşmayan genellikle re-la aralığında 5 notadan oluşmalıdır.
- Ø Çocuklara öğretilecek şarkı seçerken ortak ses alanı içinde olmasına özen gösterilmelidir
- Ø Çocuk şarkılarında bir sestten öteki sese geçerken büyük atlamalar olmamalıdır. Genellikle ikili üçlü aralıklar uygun atlamalardır.
- Ø Çocuk şarkıları çocuğa uygun olmalı, çocukların duygu ve düşüncelerini yansıtabilmelidir.
- Ø Çocuk şarkıları ritmik özellikte olmalıdır.
- Ø Müzik cümleleri kısa bir motiften oluşmalıdır.
- Ø İlk cümleden sonra gelen cümleler küçük değişiklikler içermelidir.
- Ø Çocuk şarkılarının sözleri ve ezgisi; basit, yalın ve özgün olmalıdır,
- Ø Çocuk şarkıları ezgi olarak özgün ve kolay olmalı, konu olarak çocuğu doğruya iyiye ve güzele yöneltmelidir.
- Ø Tartım bakımından basit olmalıdır.
- Ø Çocuk şarkılarında (prozodi) ses söz uyumu olmalıdır.
- Ø Çocuk şarkıları öykünebilir (dramatize edilebilir) olmalıdır.
- Ø Çocuk şarkıları milli eğitimin amaçlarına Okul öncesi eğitimin amaçlarına uygun olmalıdır
- Ø Şarkılar hedef ve davranışları kazandırmaya, verilmek istenen temaya uygun olmalıdır.
- Ø Şarkılar çocuğun yaşına, yeteneklerine uygun olmalıdır.
- Ø Şarkı seçerken türkü, şarkı, tekerleme, diğer ulusların çocuk şarkıları gibi geniş bir dağarcıktan, dengeli olarak yer vermelidir.

- Ø Çocuk şarkılarında kolaydan zora doğru uygulama yapılmalıdır. Önce fa-la üçlüsünde, sonra re-la beşlisinde ve daha sonra do- do oktavında olan parçalara yer verilmelidir.
- Ø Çocuk şarkılarında birbirini izleyen sesler genellikle yakın seslerdir. İkili, üçlü aralıklarla birbirini izleyen seslerin yer aldığı şarkılara öncelikle yer verilmelidir. Dörtlü, beşli aralıkların da bulunduğu parçalara da yer verilmelidir. Altı, yedili aralıkların bulunduğu parçalar pek kullanılmamalıdır.
- Ø Ses bakımından dikkat edilerek seçilecek parçaların çocukların yaş, yetenek ve düzeylerine uygun olmaları da önemlidir. Altı ay sonra öğretilmesi gereken bir şarkı hemen öğretilmemelidir. Ya da bunun tersi yapılmamalıdır.

### 1.3.3. Şarkı Sözleri ve Prozodisi Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar

#### PROZODİ: SÖZ MÜZİK UYUMU



Resim1.11: Şarkı söyleyen çocuk

Okul öncesi şarkılarda ezgi ve söz uyumuna prozodi denir. Prozodi dilin anlamlı ve doğru kullanım çabalarından doğar. Okul ve okul öncesi eğitimde prozodi ile çocuklarda dil gelişimine katkı amaçlanmaktadır. Müzik, sözlerin bileşimi ile anlatım gücünü zenginleştirir. Sözlü müziklerde ezginin güzelliği kadar sözün de güzelliği ve sözün ezgiye uygunluğu önem taşımaktadır. Prozodi kuralına uygun şarkılar daha çabuk öğrenilmekte ve daha çabuk anlaşılmaktadır. Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı seçiminde prozodi bakımından dikkat edilecek özellikler:

- Ø Seçilecek şarkılar prozodi bakımından doğru olmalıdır.

- Ø Çocuğun ana dilini doğru ve güzel kullanması için şarkıların prosodi bakımından da dikkatle seçilmesi gerekir.
- Ø " Gel bize, katıl bize", "Yerli Malı" şarkıları prozodi bakımından uygun örnek şarkılardır.
- Ø Bazı tekerlemelerde sözün tartımı ezginin tartımızla uymamakta; ancak tartımsal yapısındaki akıcılık nedeniyle yadırganmamaktadır.
- Ø "Tilkiyi Tuttuk" adlı tekerlemede olduğu gibi "a va", hecelerinin kısa tartımda söylenmesi gerekirken uzun tartımlı noktalarda söylenmektedir.
- Ø Müzik eserlerinde, söz-ezgi ile ve ezgide söz ile uyumlu olmalıdır. Bu kuralın gerçekleştiği şarkılarda ezgi-söz (prozodi) uyumu var demektir. Okul ve okul öncesi şarkılarda söz ve ezgi kuralına mümkün olduğu kadar dikkat edilmektedir. Ancak eğlence ve dinlence müziğinde prozodi kuralına uymayan şarkılar bulunmaktadır.
- Ø Şarkı sözleri somut ve basit sözcüklerden oluşmalıdır. Çocukların anlayamayacağı soyut kelimeler (bağımsızlık vb.) mümkünse kullanılmamalıdır.

**Örnek:** Aşağıdaki şarkı “Ezgi Treni “ şarkı kitabından alınmıştır.

### MEVSİMLER

Bir annenin dört kızı var  
İlkbahar- yaz - sonbahar- kış  
Birbiriyle dost oldular  
Sonsuz olsun sevgi barış  
İlkbaharda tüm doğa şen  
Yaz gelince harman hasat  
Sonbaharda yaprak düşer  
Kış gelince kar soğuk var

Yukarıdaki şarkıda mevsimleri tanımlarken yaz ve ilkbaharın daha basit açıklaması şarkıyı daha somut kılacaktır. Örneğin harman; hasat kelimeleri yerine daha basit (çok sıcak var) gibi sözcükler kullanılabilir. İtalik yazdığımız sözcükler daha basit ve çocukların anlayabileceği özellikte olmalıdır.

- Ø Şarkı sözleri doğru mesaj vermelidir.
- Ø Şarkı sözleri Milli Eğitimin Temel Amaç ve ilkeleri doğrultusunda olmalıdır.
- Ø Şarkı sözleri basitten zora, yakından uzağa, bütünden parçaya ilkeleri dikkate alınarak yazılmalıdır.
- Ø Şarkı sözleri dramatize edilebilir ve öykünülebilir nitelikte olmalıdır.

- Ø Karga ile Tilki, Yavru Kuş vb. hayvanları tanıtırken uygulayacağımız şarkı, hayvanları taklit edebilir nitelikte olursa çocukların ilgisini daha çok çeker.

Ø

#### **Bir şarkının prozodisinin doğru olması için:**

Ezginin vurgulu-vurgusuz vuruşları (zamanları) ile sözcüklerin vurgulu, vurgusuz hecelerinin uyuşması gerekmektedir.

Prozodisi bozuk bir şarkıda, söz ve müziğin vurgulu-vurgusuz bölümleri nefes yerleri, bitişleri uyumsuz olur. Eğer okul öncesi çocuğuna prozodisi bozuk şarkı öğretirsek:

- Ø Çocuk anadilini doğru ve güzel kullanamaz.  
Ø Şarkıyı zor öğrenir, anlamını öğrenemez.  
Ø Çocuğun beğenisi gelişmez.

Aşağıdaki ezginin notalarının süreleri ile sözdeki hecelerin süreleri uyum içerisinde. Bu ezgiyi sözlerin sürelerine dikkat ederek söyleyiniz.

#### **BİZİMDİR Söz ve müzik: Rahmiye Altınok**

##### **Güzel Marmara Karadeniz Bursa**

Her şey bizimdir yurttta neler varsa

**Kısa süre: •**

**Uzun süre: —**

"Bizimdir" şarkısının, ezgi - söz ilişkisi bakımından görünümü şöyledir:

**Dizek: Gü zel Mar ma ra Ka ra de niz Bur sa**

— — . . . . . — —

**Dizek: Her şey bi zim dir yurt ta ne ler var sa**

— — . . . . .

#### **Sözcüklerde Prozodi Örnekleri**

Vurguların bulunduğu heceler ve vurgulamak istenen anlama göre değişen konuşma çizgisi.

BAGLA — MA — : çalgı

BAG — L A — MA — : Bağlamak eyleminin yapılmamasını istemek.

#### **Cümlelerde Prozodi Örnekleri**

Sözcüklerin konumu, belirtilmek istenen anlama göre değişimleri.

BEN — BUGÜN — TRENLE — ANKARA'YA GİDİYORUM — (KİM)

BEN BUGÜN TRENLE ANKARA'YA GİDİYORUM (NE ZAMAN)

BEN BUGÜN TRENLE ANKARA'YA GİDİYORUM (NEREYE)

#### 1.3.4. Tartımı (Ritmi) Okul Öncesi Çocuğuna Uygun Şarkılar

Müzikte seslerle zamanın düzenli aralıklarla bölünmesine “**tartım**” (ritim) denir. Yani bir sesin uzunluk ve kısalığına denir. Birden çok tartımdan oluşan tartımsal bütüne “**tartım kalıbı**” denir. Tartım eğitimi, tartım kalıplarıyla yapılır. Çocuklara bir tartım kalıbını öğretmeye “**tartım eğitimi**” denir. Tartımı ölçmek için kullandığımız süre birimine “**vuruş**” denir. Kulak eğitiminin en önemli ögesi ritimdir ve her insanın doğuşuyla birlikte getirdiği bir duygudur.



Resim 1:12:..Ritim aletleri

Çocukların bir müzik parçasındaki ritmi duyabilmeleri, bütün müzik faaliyetlerinin amacına ulaşabilmesi açısından çok önemlidir. Bu sebeple müzik faaliyetleri içinde sık sık ritim çalışmalarına yer verilmelidir. Bunu yaparken basitten karmaşığa doğru bir yol izlenmelidir. Çocukların müzik parçalarını daha iyi anlamaları, şarkıları doğru söylemeleri için ritim çalışmalarına önem verilmelidir.

Bunun için anaokulunda çocuğun eline ritmi kavratmaya yarayan çeşitli ses aletleri verilerek tempo tutmasına yardım edilir. Bunlar; deri def, zilli def, tahta kaşıklar, zil, çingirak, marakas - ses kutuları, ritim çubukları, çelik üçgen, triyanol, metalafon, ksilofon, davul, darbuka gibi çalgılardır. Bütün bu çalgılara **orff çalgıları** denir.

Ritim eğitimi çocuğun el ve ayak hareketlerinin katılımıyla gelişir. Çocuk sesi dinler, müzikle ilgilenir ve taklit eder. Marş, vals, oyun havası çalındığı zaman, çocuklar serbest hareketler yapmaya yöneltmek suretiyle hem yeni hareketler ortaya koyarlar, hem de müzikten gelen izlenimler ile kendi iradelerini kullanarak o anda yaptıkları hareketler arasında bir koordinasyon sağlamış olurlar. Ayrıca müziğin ahengine uyan kendilerinin ve arkadaşlarının hareket ve davranışlarından da zevk duyarlar. Müzikli dramatizasyon; çocukların müzik eşliğinde bir şarkıyı veya bir olayı canlandırmalarıdır.



**Resim 1.13: Ritim aletleri**



Bu çalışmalar için bir piyano eşliğinde veya herhangi bir müzik aletiyle çalınan melodiye uyularak çocuğun da tempo tutması istenir. Bazılarının da bu tempoya el çırpma veya ayak hareketleriyle katılmaları sağlanır. Ritme ayak uydurarak yürüyüş, oturuş, durumunda ayak topuklarını yere vurmak, ayak değiştirerek ayak burunlarını öne ve yere basmak, kürek çekmek gibi hareketler yapılır.

#### **Resim14: Piyano**

Masallardaki peri, cadı, kuş ve kelekten bahsedilirken peri gibi, cadı gibi yürüyüş, kuş ve kelek gibi uçuşlar taklit edilir. Böylece bir konuyu hareket ve müzikle anlatım sanatına gidilmiş olur.

Ritimde amaç, ahengi kavratmaktır. Bu hareketleri yaparken çocukların ellerine bazı eşyalar da verilebilir: Mendil, eşarp, çember, çiçek ve yapraklı küçük dallardan faydalanılabilir. Ritimle dal veya çiçek bir elden diğerine geçirilir. Önce bir ayak sonra öteki ayakla tempo tutulur. Yere konan çemberlerin yanından içine atlayarak müzikle zikzak hareketleri yapılır. Renk, renk tahtalar sıralanır, çocuklar bunları kayık olarak düşünüp tempo ile kürek çekerler. Bu çalışmalarda çocuğun ahenge kendini verebilmesi önemlidir.

Okul öncesi çağında zihinsel ve motor gelişimi tamamlanmamıştır. Gelişim süresi içinde, her yaştan ve yaş grubunun algılaması değişiktir. Ayrıca çocuklar bireysel farklılıklar nedeniyle de değişim gösterirler. Bu nedenle eğitimci, müzik etkinliklerini uygularken "kolaydan zora" ilkesini göz önünde bulundurmalıdır. Çocuklar zorlanmamalıdır. Zorlandıklarında uygulama durdurulmalı ve kolay bir davranışa geçilmelidir. Örneğin 3-4 yaş çocuğu tam vuruşa göre yürüyebilir, tam vuruşa göre ellerini vurabilir. İki davranış tam kavratılmazsa, çocuklar aynı anda hem elini hem ayağını vurmayabilir. Ayrı, ayrı kavratılıp birleştirilirse ritimde başarı sağlanır.

### Çocuklar İçin Tartım (Ritim) Eğitiminde Dikkat Edilecek Noktalar:

- Ø Tartım çalışmaları; kolaydan zora doğru düzenlenmelidir. İster el-ayak, ister ritim aletleriyle olsun, öncelikle çocukların kolaylıkla kavrayıp tekrarlayabilecekleri tartım kalıpları kullanılmalıdır.
- Ø Tartım çalışmaları, öykünme ve oyun şeklinde olmalıdır.
- Ø Şarkı öğretimi ile birlikte de tartım çalışmaları yapılmalıdır.
- Ø Şarkı öğretiminin dışında sözle tartım eğitimi de yapılmalıdır.



**Resim1.15: Bateri**

- Ø Çocuğun müziğe, şarkıya el-ayak vuruşlarıyla eşlik etmesi yoluyla tartım yapılmalıdır.
- Ø Müzik eşliğinde beden devinimleri ile de tartım çalışmaları yapılmalıdır.
- Ø Müzik eşliğinde tartımlı jimnastik uygulamaları yapılmalıdır.
- Ø Tartım çalışmalarının süresi çok uzun olmamalıdır (En fazla 5 dakika).
- Ø Tartım çalışması sadece yetenekli çocuklarla değil bütün çocuklarla yapılmalıdır.
- Ø Tartım çalışmalarında çocuğun yakın çevresindeki olaylar, yakın arkadaşlarının isimleri vb. kullanılmalıdır.
- Ø Tartım çalışmaları çocukları müzikli dramatizasyona hazırlar.



### **Tartım (Ritim) Çalışmalarının çocuğa yararları:**

- Ø Çocuğun ritim duygusunu geliştirir.
- Ø Kişiliğinin gelişmesine yardımcı olur.
- Ø Büyük ve küçük kas gelişimini sağlar.
- Ø Grup içinde görev alarak kendine güveni artır.
- Ø Beğenisi gelişir.
- Ø Kulak eğitimine yardımcı olur.
- Ø Bağımsızlık duygusu kazanır.



**Resim 1.16:Artık materyal ile yapılan marakas**

### **Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı seçiminde tartım bakımından dikkat edilecek özellikler:**

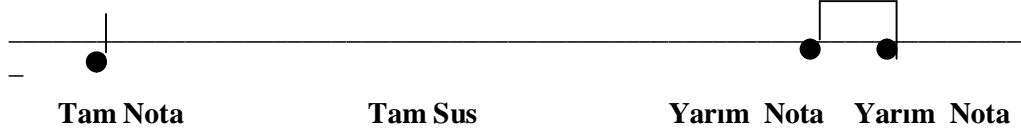
- Ø Çocuk şarkıları basit bir tartımsal yapıya sahip olmalıdır. Karmaşık ve zor tartımlı parçalardan kaçınılmalıdır.
- Ø Seçilecek şarkılar tartım duygusunu geliştirici özellikte ve ritmik özellikte olmalıdır.

### **Okul öncesi çocuklar için kullanılabilecek tartım (ritim) çalışmaları:**

- Ø Ritim çalışmalarında, doğal ritmik hareketler, taklit edilebilir hareketler ile planlı ritim çalışmaları (ayakta ve oturarak yapılan çalışmaları) olmak üzere üç grupta incelenebilir.
- Ø Yürümek, koşmak, sıçramak ayakta yapılan “doğal ritim” hareketleridir.
- Ø Ördek yürüyüşü, yağmur, rüzgar hareketleri “taklit edilen ritim” çalışmalarıdır.

Ø Ayrıca müzik eşliğinde veya ritim çalgısı eşliğinde yapılan çalışmalarda “planlı ritim” çalışmaları olarak belirlenebilir.

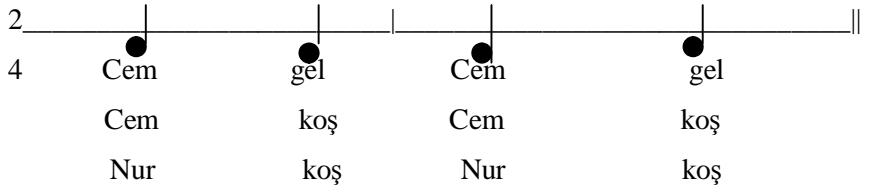
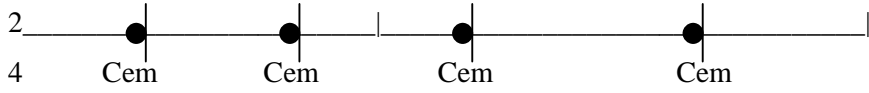
### Çocuğun Çalabileceği Tartımlar - Tartım Kalıpları



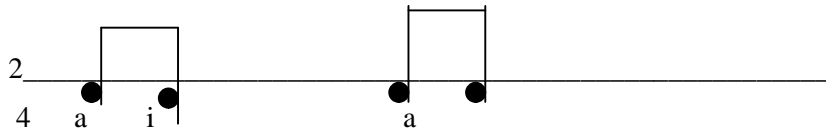
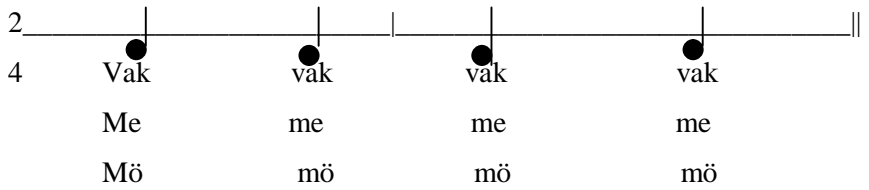
### Çocuğun Söyleyebileceği Tartımlar

#### Çocuğun arkadaşlarının ismi:

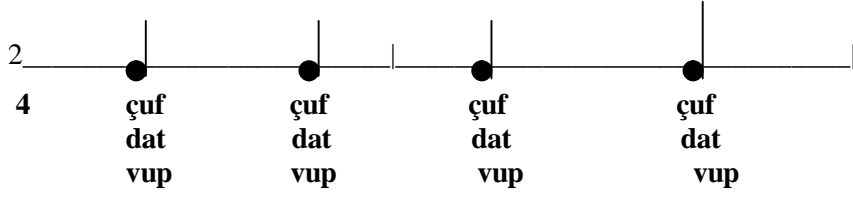
Çocuğun ve sınıfındaki arkadaşlarının isimleri tartım çalışmalarında kullanılabilir. Çalışmalar iki vuruşa tamamlanmalıdır.



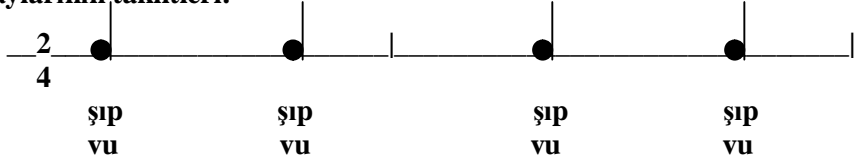
#### Hayvan Taklitleri:



### Taşıt araçlarının taklitleri:



### Doğa olaylarının taklitleri:



Yukarıdaki tartım (ritm) kalıpları: Ayakta, oturarak, grupla çalışmalarda, asker yürüyüşü taklitlerinde uygulanabilir. Bu uygulamalarda eğitimcinin yaratıcılığı tartım çalışmalarının başarısını belirler.

### Yürüme Çalışmaları:

Çocuklarla yürümenin çeşitleri denenerek ayakta ritim çalışmaları yapılabilir.

Bu çalışmalar:

Asker yürüyüşü

Hayvan yürüyüşü (Ördek, Kedi, Köpek, Fil, Maymun vb.)

### Koşma ve Sıçrama Çalışmaları

Ulaşım araçları taklitleri (uçak, araba, tren vs.)

### Taklit Edilen Ritim Çalışmaları:

Hayvan öykünmeleri (kuş, arı, kelebeklerin uçuşu, çekirge sıçraması gibi)

Yağmur, rüzgâr, kar yağışı gibi doğa olaylarının ritim hareketleri

### Planlı Ritim Çalışmaları

Planlı ritim çalışmaları öğretmenin belirleyeceği bir şarkı, kaset, çalgı eşliğinde belirlenmiş hareketlerin yapılmasıdır. Bu çalışma, modern dans hareketlerinin basit figürleri ile olabileceği gibi çok basit folklorik hareketlerle de yapılabilir. Bu çalışma iki grupta yapılabilir:

Bir müzik, ses eşliğinde yapılan ritim çalışmaları:

Bu çalışmalarda basit el vurma, adım atma gibi ritim çalışmaları yapılır. Öğretmen önceden planladığı ritmik alınımları çocuklarla yapılır. Bu çalışma mutlaka öğretmen gözetiminde yapılmalıdır.

Ezgisiz vurma algılar (Def, Marakas, Davul vb.) ile yapılan ritim alışmaları. Bu alışma mutlaka retmen gözetiminde yapılmalıdır.

Bu çalışmada bir çocuğun çaldığı ezgisiz vurma çalgı eşliğinde diğer çocukların yürümesi istenir. Özellikle vurma algıları yetersiz olan okul öncesi kurumlarında bu çalışma yapılabilir. Yeterli vurma algılar varsa her çocuğa bir ritim aleti verilerek aynı çalışma yapılabilir. Bu çalışmalarda öğretmenin belirlediği tartım kalıbı eşliğinde yrnebileceği gibi çocuğun rasgele alması ile de yapılabilir. Özellikle doğum günü kutlamalarında, bayramlarda, önemli gün ve haftalarda bu çalışmalar şenlik görünümüne dönüştürülebilir.



**Resim:1.17: elik gen, zil, plastik marakas**

#### **Oturarak Yapılan Ritim alışmaları**

Ellerin birbirine vücudun çeşitli yerlerine, masa sandalye ezgisiz vurma algılar gibi bir nesneye vurarak yapılan ritim çalışmasıdır. Oturarak yapılması, hem düzen açısından hem çocukların yorulmaması açısından hem de yer problemi açısından önemlidir.

#### **Oturarak Yapılan Ritim alışmaları rnekleri**

- Ø Değişik el vuruşları ile (Parmak şırlatma, parmak vuruşu, avuç içi vuruşu gibi..)
- Ø Ellerin vücudun diğer yerlerine dokunması ile (dizilere, başa, ayaklara, gbeğinize gibi)
- Ø Ellerin ve ayakların bir nesneye dokunması ile (masaya, sandalyeye, ayakları ile yere, duvara, tahtaya gibi...)
- Ø Ellerindeki veya önündeki ezgisiz vurma çalgılara vurarak (elindeki veya sıra üzerindeki def, elik üçgen, davula vurma gibi...)

Ayakta ve oturarak yapılan ritim çalışmalarında tam vuruşluk tartım kalıbı ön planda olmalıdır. Yürüyüş, koşma ve planlı çalışmalarda tam vuruşluk değer esastır. Tam vuruşlara ek olarak tam ses kullanılmalıdır. Örneğin, el vuruşu arkasından tam nota değerinde taklit ses çıkartılacak çalışma zenginleştirilir.

## UYGULAMA FAALİYETİ

Geleneksel kültürümüzde ki ve günümüzdeki tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını araştırınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
Ø Tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını nerelerden ve nasıl araştıracağınızı önceden belirleyiniz.	Ø Araştırmanızı not edebileceğiniz düzgün dosya kâğıtları, çocuk şarkıları araştırma formlarını ve kalem bulundurunuz.
Ø Tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını araştırırken dikkat edeceğiniz hususları belirleyiniz.	Ø Ninni, tekerlemeleri ve çocuk şarkılarını araştırırken kaynak kişilerin o yöreden olmasına ve yörede uzun yıllar yaşıyor olmasına dikkat ediniz. Ø Tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını araştırırken sözcükleri doğru ve düzgün yazınız.
Ø Tekerleme, ninnilerin ve çocuk şarkılarının sosyo-kültürel hayata yansımaları araştırıp not ediniz.	Ø Geleneksel kültürümüzdeki tekerleme, ninniler ve çocuk şarkıları ile günümüzdeki tekerleme, ninniler ve çocuk şarkıları arasındaki farkları ve sosyal hayata etkisini araştırınız.
Ø Araştırdığınız tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını dersinizde arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşmak üzere doküman hazırlayınız.	Ø Geleneksel ve günümüzde Türk kültüründeki Çocuk tekerleme, ninni ve çocuk şarkılarının neler olduğunu basılı kaynaklardan internet ve TVden araştırınız. Ø Çalışmanızın amacına ulaşabilmesi için araştırmalarınızı mutlaka arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşıp benzer tekerleme, ninni ve çocuk şarkılarının farklı yörelerde kullanılışlarını karşılaştırınız.
Ø Araştırmalarınız sonucu elde ettiğiniz bilgileri sınıf ortamında tartışmaya sunarak çocuk tekerleme, ninni ve çocuk şarkıları albümü geliştiriniz.	Ø Araştırmalarınıza göre geleneksel ve günümüzdeki Türk kültüründe çocuk tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkıları albümü oluşturmaya çalışınız.

## KONTROL LİSTESİ

Aşağıda hazırlanan değerlendirme ölçeğine göre kendinizi değerlendiriniz. Gerçekleşme düzeyine göre “Evet / Hayır” seçeneklerinden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

KONTROL LİSTESİ		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
Ø Tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını nerelerden ve nasıl araştıracağınızı önceden belirlediniz mi?		
Ø Tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını araştırırken dikkat edeceğiniz hususları belirlediniz mi?		
Ø Tekerleme, ninnilerin ve çocuk şarkılarının sosyo-kültürel hayata yansımaları araştırıp not ettiniz mi?		
Ø Araştırdığınız tekerleme, ninnileri ve çocuk şarkılarını dersinizde arkadaşlarınız ve öğretmeninizle paylaşmak üzere doküman hazırladınız mı?		
Ø Araştırmalarınız sonucu elde ettiğiniz bilgileri sınıf ortamında tartışmaya sunarak çocuk tekerleme, ninni ve çocuk şarkıları albümü geliştirdiniz mi?		

Değerlendirme sonucunda “Hayır” cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları tekrar edip eksiklerinizi tamamlayınız. Kavramakta güçlük çektiğiniz konularda öğretmeninize danışınız.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların başındaki kutucuğa ( ) **D**, yanlış olanların başındaki kutucuğa ( ) **Y**, harfi koyunuz.

1. ( ) Çocuk şarkıları tekerlemeler, ninniler, saymacalar, eğitici şarkıları ve çocuklara uygun türkülerden oluşur.
2. ( ) Çocuk şarkılarının ses genişliği genellikle 5 nota genişliğinde olmalıdır.
3. ( ) Okul öncesi ve tüm şarkılarda müzik ile davranış uyumuna “prozodi” denir.
4. ( ) Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı sözleri Milli Eğitim Temel Amaç ve ilkeleri doğrultusunda olmalıdır.
5. ( ) Okul öncesi şarkı sözleri doğru mesaj vermelidir.
6. ( ) Okul öncesi şarkı sözleri zordan basite uzaktan yakına ilkeleri dikkate alınarak yazılmalıdır.
7. ( ) Okul öncesi şarkı sözleri dramatize edilebilir olmalıdır.
8. ( ) Okul öncesi şarkı sözleri ve müzik uyumuna dramatizasyon denir.
9. ( ) Okul öncesi çocuğuna uygun şarkı sözleri somut ve basit sözcüklerden oluşmalıdır.
10. ( ) Tartım çalışmalarının süresi çok uzun olmalıdır.

## DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarını (değerlendirme kriterleri) karşılaştırınız. Cevaplarınız doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz. Yanlış cevap verdiyseniz öğrenme faaliyetinin ilgili bölümüne dönerek konuyu tekrar ediniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ -2

## AMAÇ

Öğrenme faaliyetinde kazanacağınız bilgi ve beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında, solfej çalışmalarından ve kaynaklardan yararlanarak şarkı albümü hazırlayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırma şunlardır;

- Ø Müzik albümü hazırlamak için çocuk müziği konusunda uzman olan kişilerle görüşünüz.
- Ø Atölyeniz veya staj ortamınızda uygulanan müzik etkinliklerini gözleyip not ediniz. Mümkünse kayda alınız.
- Ø İnternet ve basılı kaynaklardan erken çocukluk dönemine uygun şarkıları dağarcık oluşturmak üzere araştırınız.

Japon Eğitimci Shinicki Suzuki, Nurtured By Love adlı eserinde müzikle ilgili düşüncelerini "Ben sadece iyi vatandaşlar yetiştirmek istiyorum. Eğer bir çocuk doğumundan itibaren iyi müziği dinler ve onu çalmayı öğrenirse; disiplin, duyarlılık, hoşgörü kazanır, iyi bir kalbe sahip olur." şeklinde ifade etmiştir.

Ø

## 2. ŞARKI ALBÜMÜ HAZIRLAMA

Ø

### 2.1. Seçtiği Şarkıları Solfej Çalışmalarından ve Çalgılardan Yararlanarak Uygulama Dağarcığına Ekleme

Okul öncesi çocuk şarkılarının solfejini yaparak sözlerini söyleyerek, çalgı ile çalarak, çalma söylemede nüans uygulayarak ( hafif orta, kuvvetli vb. söyleme) ve ezgilere tartım çalgıları ile eşlik ederek dağarcığımızı zenginleştirmeliyiz. Öğrendiğimiz şarkılara çalgılarla eşlik etmezsek yanlışlığa düşebiliriz. Bu yüzden okul öncesi eğitimcisi mutlaka bir enstrüman çalarak çalışmalarını sevimli ve zevkli hale getirmelidir.

#### 2.1.1. Çaldığı Ezgilerin Solfejini Yapma

Aşağıdaki saklambaç ve nereli şarkılarını  
Çalgı ile çalınız.  
Çaldığınız bu şarkıların solfejini yapınız.



## **Nereli**

İzmirli, Aydınli

Adanalı, Manisalı, Mersinli

İstanbul, Erzincan

Gelibolu, İnebolu, Mardinli

Gördün mü? Gezdin mi?

Giresunu, Göremeyi Sevdin mi?



**Resim 2.1: Çalgı**

### **2.1.2. Söylediği Ezgilerin Solfejini Yapma**

**SOLFEJ; Sesi** ve notası ile okuma-söyleme.

Nota-ses, ses-nota ilişkisini kavrayabilmek için solfej yapmak gereklidir. Çalışılacak ezgiyi (tekerleme, şarkı, türkü) doğru öğrenebilmek, doğru söyleyebilmek için notası ile okunması, yani solfejinin yapılması gerekir. Çalgı çalışmaları da solfej çalışmalarını desteklemelidir. Çalışmaların daha yararlı ve kısa sürede yapılabilmesi için grup iki ya da daha fazla gruba ayrılabilir.

Grup 2'ye ayrılarak:

- 1.Grup çalar,
- 2.Grup solfej yapar.
- 2.Grup çalar, 1.Grup solfej yapar.

Grup 3'e ayrılarak:

1.Grup söyler ( sözlerle yada solfejle), 2.Grup çalar, 3.Grup (vücut devinimiyle) el çırparak eşlik eder.

Gruplar değişerek çalışma devam eder.

Vücut devinimi yerine, zil, marakas, çelik üçgen, tef, zil, tahta çubuklar kullanılabilir.



Resim 2.2: Yıl sonu gösterisi

### 2.1.3. Çaldığı Ezgileri Herhangi Bir Hece İle Söyleme

Çalınan ezgiler değişik heceler ile söylenmelidir. Bu söyleme:

Ø Değişik heceler (na-na, o-o, nay-nay ) gibi...

Ø Hayvanların söylediğini düşünerek ( hav-hav, cik-cik, me-me ) gibi...

Ø

### 2.1.4. Çaldığı Ezgileri, Sözleri ile Söyleme

Çalınan Okul öncesi ezgilerin sözleriyle söylenmesi dağarcık edinmede en önemli bölümü oluşturmaktadır. Okul öncesi şarkı sözleri bir çalgı eşliğinde söylendiğinde ders, hem çekici olacak hem hatalardan uzak olacak, hem de öğretmeni yormayacaktır. Müzik çalışmaları öğretmenin kullanacağı bir müzik aracıyla daha zevkli hale gelir. Çalıp söyleme bizzat öğretmenin kendisi tarafından yapılabileceği gibi bir başka çalanın eşliğinde de olabilir. Okul öncesi eğitim kurumlarında görev alan öğretmenler kesinlikle bir çalgı aracını ustalıkla kullanmalıdırlar. Çünkü öğretmene müzik eğitimi yaparken en büyük yardımcı, kullandığı çalgısıdır. Öncelikle öğretmen müzik aracı yardımı ile öğrettiği müzik parçalarında çocukta ritim duygusu gelişirken, sesleri doğru ve temiz duymalarını sağlar. Çalgılar çocukların ilgisini daha çok çektiği için müzik çalışmalarına da istekle başlarlar. Dolayısıyla iyi, doğru ve zevkli müzik eğitimi yapmaları sağlanır. Öğretmeninden gören çocukta çalgı çalma isteği değer. Öğretmenin iyi kullandığı çalgısıyla çalacağı örnek parçalar, zevk eğitiminde de yararlı olur. Bu şekilde müzik parçalarını daha kolay ve çabuk öğrenirler. Öğretmenin çaldığı çalgıya sesiyle uyum sağlayan çocuk aynı zamanda dikkatini de geliştirmiş olur.



Resim 2.3:Müzik aletleri

#### 2.1.5. Çaldığı ve Solfejini Yaptığı Ezgileri Değişik Nüanslar Uygulayarak Çalma

Okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzik etkinliklerinde nüans uygulamak müzik çalışmasını çekici kılar. Öğrencilerin dikkat sınırını uzun tutmak ve müzik çalışmasını sevimli hale getirmek için şarkıları hafif kuvvetli, hızlı veya yavaş çalıp söylemek başarıyı artırır. Öğrencilerin sıkılmasını önler. Bu çalışmalar oyun gibi yapılmalıdır.

Şarkıyı fısıltı ile söylemek, burnumuzu tıkayarak söylemek, enstrümanı yüksek sesle çalmak, şarkıların tartımlarını hızlandırıp yavaşlatmak, yapılabilecek çalışma örnekleridir. Okul öncesi şarkılar da nüans bildiren terimler genellikle belirtilmiştir. Bazı şarkı neşeli, bazı şarkı orta, bazı şarkının ağır çalınıp söyleneceği belirtilse de öğretmen nüans terimlerine bağlı kalarak küçük değişiklikler yapabilir.

#### 2.1.6.Çaldığı ve Solfejini Yaptığı Ezgilere Tartım Çalgıları İle Eşlik Etme

Tartım çalgıları (ezgili ve ezgisiz) okul öncesi çocuklarının en rahat ve kolay kullanabildikleri çalgılardır. Çalgıların müzik eğitiminde oldukça önemli bir yeri vardır. Çocuklar okul öncesi eğitim kurumlarında yetenekleri doğrultusunda bir çalgı çalmaya yönlendirilmelidir. Bu yüzden **ezgili** vurma çalgılar (Ksilofon metelefon) ve **ezgisiz** vurma çalgılar (Çelik üçgen, kastanyet, marakas, zil, def, çelik üçgen, tartım çubukları, tartım kutuları, davul, tahta kaşık vb.) ile eşlik edilmiş şarkılar okul öncesi müzik çalışmalarının önemli bölümlerini oluşturur. Bu çocuğun etkili şarkı söylemesi için de yararlıdır. Ayrıca çocuğun ritim duygusu gelişirken çalgı çalma becerisi de kazandırılmış olur. Bu nedenlerle çalgı çalışmalarına okul öncesi eğitimde gereken önem verilmelidir.

Çalgı çalma çalışmalarıyla çocuğun kişiliği de olumlu yönde geliştirilmiş olur. Çocuk kendini içinde bulunduğu topluma kabul ettirmiş olur. Örneğin yıl sonu gösterisinde sahneye çıkıp çalgı çalan çocuk, o gün yaşadığı heyecanı, aldığı alkışları yaşamı boyunca unutmayacaktır. Bu çalışmalarda her çocuk görev alabilmeli ve grup içinde yer edinebilmelidir. Bu durum onu mutlu edip kendine güven kazanmasında olumlu olacaktır.

Kullandığı çalgıyla mutlu olup duygusal yönden rahatlayacaktır. Grupla yapacağı çalgı çalışmalarında çocuk, gruba uyma, birlikte iş yapma becerisi kazanır. Algı yetenekleri gelişir, öğrendikleri müzik paralarını çalmaları müzik belleğinin gelişmesine de yardımcı olur.

Çalgı çalışmalarıyla çocuk seslerin incelik ve kalınlıklarını ayırt edip şarkıyı daha iyi öğrenmiş olur. Bu da müzik kulağının gelişmesine yardımcı olur. Çalgı çalışmalarıyla çocuk sesin incelik ve kalınlıklarını ayırt edip şarkıyı daha iyi öğrenmiş olur. Bu da müzik kulağının gelişmesine yardımcı olur. Çocuk çalgı çalarken dikkati de gelişir, Çaldıkları çalgıların özelliklerine göre kas gelişimi de olumlu yönde etkilenir. Ayrıca çocuğun boş zamanlarını yararlı bir şekilde geçirmesi sağlanır.

## **2.2.Seçtiği Şarkıları Dağarcığına Ekleme**

### **Okul öncesi Müzik Öğretimi İçin Oluşturulacak Müzik Dağarcığındaki Şarkıların Özellikleri:**

Çocuk şarkılarının ses genişliği çocukların ses sınırını aşmayan genellikle re-la aralığında 5 notadan oluşmalıdır.

Çocuk şarkılarında bir sestten öteki sese geçerken büyük atlamalar olamamalıdır. Genellikle ikili üçlü aralıklar uygun atlamalardır.

Çocuk şarkıları çocuğa uygun olmalı, çocukların duygu ve düşüncelerini yansıtabilmelidir.

Çocuk şarkıları ritmik özellikte olmalıdır.

Müzik cümleleri kısa bir motiften oluşmalıdır.

İlk cümleden sonra gelen cümleler küçük değişiklikler içermelidir.

Çocuk şarkılarının sözleri ve ezgisi; basit, yalın ve özgün olmalıdır,

Çocuk şarkıları ezgi olarak özgün ve kolay olmalı, konu olarak çocuğu doğruya iyiye ve güzele yöneltmelidir.

Tartım bakımından basit olmalıdır.

Çocuk şarkılarında (prozodi) ses söz uyumu olmalıdır.

Çocuk şarkıları öykünebilir (dramatize edilebilir) olmalıdır.

Çocuk şarkıları milli eğitimin amaçlarına Okul öncesi eğitimin amaçlarına uygun olmalıdır

Şarkılar hedef ve davranışları kazandırmaya verilmek istenen temaya uygun olmalıdır.

Şarkılar çocuğun yaşına, yeteneklerine uygun olmalıdır.

Şarkı seçerken türkü, şarkı, tekerleme, diğer ulusların çocuk şarkıları gibi geniş bir dağarcıktan, dengeli olarak yer vermelidir.



**Resim 2.4: Ayakta şarkı söyleyen çocuklar**

Okul öncesi çocuk şarkıları aşağıdaki gibi gruplanabilir

Ø

Ø Ses genişliği 3-4 nota olan çocuk şarkıları

Ø Ses genişliği 5-6 nota olan çocuk şarkıları

Ø Ses genişliği 7-8 nota olan çocuk şarkıları

Bu modülde ses genişliği 2-8 nota olan şarkılar vardır. Ses genişliği 9 nota ve üstü olan şarkılar bu listeye dahil edilmemiştir. Böylece ses genişliği bir oktav içindeki şarkılar okul öncesi eğitimde kullanılabilecek şarkılar olarak belirlenmiştir. Diğer şarkıları müzik kitapların da bulabilirsiniz.

#### **Çocuk Şarkı Albümü ( dağarcığı) Hazırlama İlkeleri:**

Okul öncesi çocuğuna prozodi bakımından uygunluğuna dikkat etme

Sözlerin anlamının çocuğa uygunluğuna dikkat etme

Şarkıların kaynağını belirterek listeleme

Şarkıları aktarma oluşuna göre listeleme

Şarkıların hangi gelişim alanı için etkili olduğunu belirtme

Şarkıların hangi yaş grubu için uygun olduğunu belirtme

Şarkıların tartım özelliğini belirterek listeleme

Şarkıların hangi ses aralığında olduğunu belirtme, vb.

Çocuk şarkıları ile ilgili albümler özelliklerine göre farklı içeriklerde de düzenlenebilir.

## ÇOCUK ŞARKI ALBÜMÜ ( DAĞARCIĞI)

### NİNİ DAĞARCIĞI

Çocuğum geceleri yatağın  
Çağırır bir ninniye vücudunu  
Bu sesler gecelere  
Sanki bir ninni söyler  
Gece bu sesleri  
Bir ninni gibi dinler  
Uyusun da büyüsün ninni

-----

Dandini dandini dastana  
Danalar girmiş bostana  
Kov bostancı danayı  
Yemesin lahanayı  
Lahana da yemez  
Kürkünü yer  
Benim yavrum lokum yer  
Ninni, ninni

-----

Gökte yıldız oynuyor  
Gözüm yavruma doymuyor  
Ellerde yavru çok amma  
Benim yavrum uyumuyor  
Ninni, ninni

-----

E çeker e çeker  
Kuyulardan su çeker  
Benim yavrum büyüyünceye kadar  
Zavallı annesi neler çeker.

-----

E-e-eci baba  
Erenler giyer kalın aba  
Zindandaki Cafer baba  
Himmet edin yavrum uyusun  
Himmet edin yavrum büyüsün

-----

Karga seni tutarım  
Kanağını yolarım  
Yelpazeler yaparım  
Hanımlara satarım.  
Uyuyacak yavrum ninni  
Büyüyecek yavrum ninni  
Ninni benim yavruma ninni

-----

Ninnilerin benim olsun  
Uykularım senin olsun  
Akan sular ömrün olsun  
Ninni yavrum kuzum ninni

---

E e esine  
Yavrum gitti teyzesine  
Teyzesi çok kibar hanım  
Altın koymuş çevresine  
Uyusun da büyüsün ninni  
Tıpış tıpış yürüsün ninni

---

Dandini dandini  
Danalı bebek  
Elleri kolları kınalı bebek  
Benim yavrum saraylı bebek  
Uyuyacak yavrum ninni  
Büyüyecek yavrum ninni

Dandini dandini  
Dan kuşu  
Yüksek saraylar kuşu  
Çalılıktır yuvası  
Mama getir yavruma  
Bey babası.

---

## Ninni Örnekleri

### NİNİNİ

Yavaş

Söz ve Müzik: Saip Egüz

Yav - ra - kuş nın - ci yu - va - da şim - di  
Be - ge - ce nin - ni gül - yü - zün şırı - di

Ay - par - lar gök - te nin - ni  
Na - sil - de sol - du nin - ni

Şekil 6.1.10

### BEŞİKTE

Ağırca

Nin - ni an - nı nin - ni - len,  
Hay di sen de yat u - yu.

Göz - le - rin kıp kıp e - der.  
Nin - ni nin - ni nin - ni - ler

Şekil 6.6. Beşik

### YAPRAKLARA NİNİNİ

Aktarma

Yap - rak - la - ra hu hu hu Rüz - gar e - ser vu vu vu vu!  
Ho - yaz fir - cü, de - rin uy - ku Yap - rak - la - ra hu hu hu!

Ne yeşil bak bu dallar rüzgâr eser vu vu vu!  
Nerelerde göçmen kuşlar? Yapraklara hu hu hu.



## TEKERLEME SAYIŞMA DAĞARCIGI

**Tekerleme ve Sayışma Dağarcığı**

**KARGA** Tekerleme

Kar - ga kar - ga kar - ga do - da  
Ça - ır da - ır da - ır da - ır

Kar - ga ka - ır ge - ır - ır  
Sık - ıp ge - ır ge - ır - ır

Şair Ali Kaya

**ANİYE AS** Sayışma-Tekerleme

A - sı - ya sı - ya sı - ya sı - ya  
A - sı - ya sı - ya sı - ya sı - ya

Tu - lu gü - lü gü - lü gü - lü gü - lü  
Çi - ri ki - mi ki - mi ki - mi ki - mi

Şair Ali Kaya

**ERTUĞRUL'A BAKINIZ** Tekerleme

Er - tuğ - ru - lu Er - tuğ - ru - lu  
Din - le - ri - ni Din - le - ri - ni

Ne lep - si - ye Ne lep - si - ye  
Kak - ır - ır - ır Kak - ır - ır - ır

Ki - mi ne - ye Kimi - ne - ye

Şair Ali Kaya

**LEYLEK** Tekerleme

Ley - lek ley - lek ho - ru - da  
Çi - ri ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır

Ya - var - ır Ya - var - ır  
Et - ır Et - ır Et - ır Et - ır

Şair Ali Kaya

**BİR EĞİ Çİ** Sayışma

Bir - i - ki üç bir - üç dört beş altı - yedi  
ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır

Şair Ali Kaya

**BİR EĞİ ÇİCÜKÜR** Sayışma

Bir - i - ki üç dört beş altı - yedi  
ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır ge - ır

Şair Ali Kaya

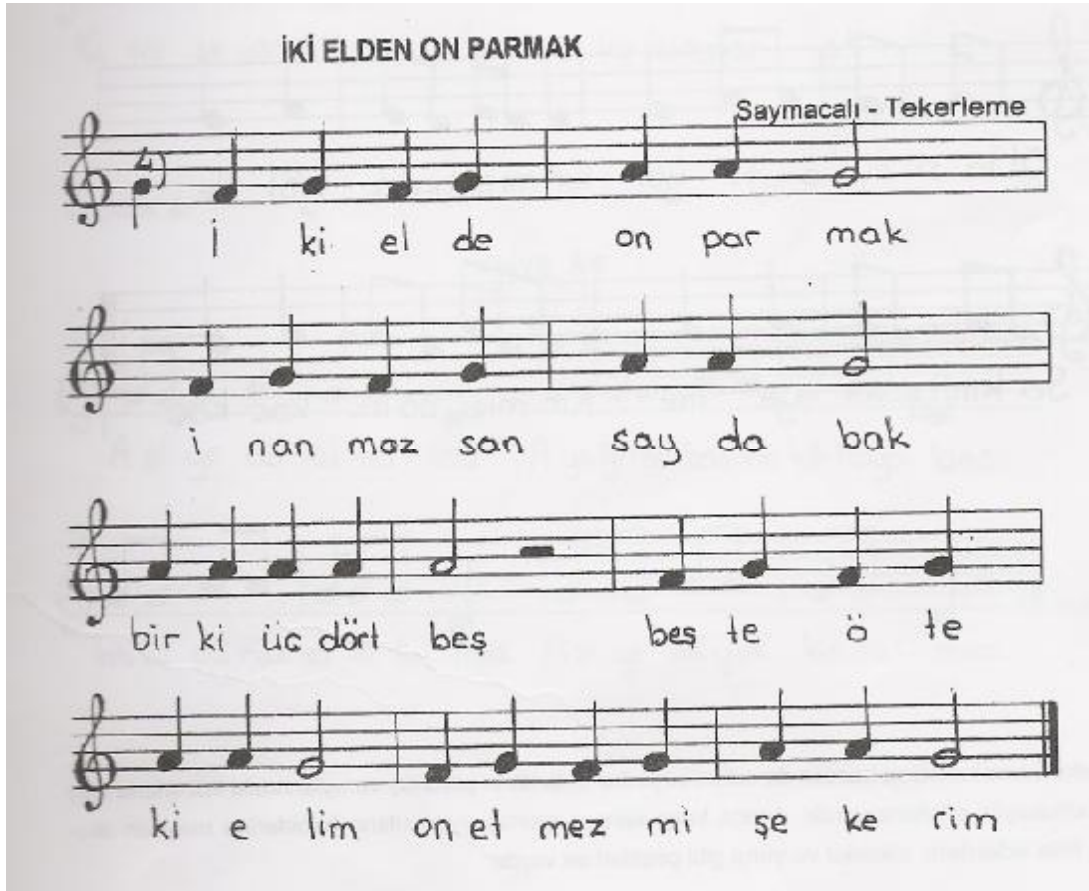
**EBE**



E be e be gel bi ze U zak tan vur  
e li mi ze Sen vur maz san  
e be sin Bir i ki üç dört

**İKİ ELDEN ON PARMAK**

Saymacalı - Tekerleme



İ ki el de on par mak  
İ nan maz san say da bak  
bir ki üç dört beş beş te ö te  
ki e lim on et mez mi şe ke rim



AYDEDE



## TÜRKÜ DAĞARCIĞI

### Türkü Örnekleri

#### DEMİRCİLER

Türkü



1. De - mir - ci - ler de - mi - ri

Ney - le dö - ver - ler

Şöy - le dö - ver - ler

Böy - le dö - ver - ler

Şöy - le mi şöy - le

Böy - le mi böy - le

Var - ya - re şöy - le

2. Sobacılar sobayı

Nöyle yaparlar

Şöyle yaparlar

Böyle yaparlar

Şöyle mi şöyle

Böyle mi Böyle

3. Kulaylar kalayı

Nöyle yaparlar

Şöyle yaparlar

Böyle yaparlar

Şöyle mi şöyle

Böyle mi Böyle

#### Aşşahdan Gelirem



Aş şah tan ge li rem yü küm e rik tir

E ri ğin dal la rı de lik de lik tir

Bağ lar dan ge li rem yü küm ü züm dür

Ü zü mün yap ra ğı dü züm dü züm dür

### DERE GELİYOR DERE

Türkü

De - re - ge - li - yor de - re ya - le - lei ya - le - lei  
 Al - be - ni gö - rür de - re ya - le - lei ya - le - lei  
 Ben ar - ma - dı - dı - ır de - re ya - le - lei ya - le - lei  
 Ser - di - ği - rin a - dı - ır ya - le - lei ya - le - lei  
 A - ma - nın a - ma - nı a - ma - nı za - ma - nı za - ma - nı

Şakir R. Demirel

### KEKLİK

Söz ve Müzik: Saip Eğri

Kek - li - ğim ki - mi - li - dir  
 Kek - li - ğim ki - mi - li - dir  
 Ku - na - dı ka - na - dı - dir  
 Yu - ru - ğun ya - ru - ğu - dir  
 Ku - na - dı ka - na - dı - dir  
 Yu - ru - ğun ya - ru - ğu - dir  
 ey  
 ey

Şakir R. Demirel

### BİNGÖL HALAYI

Türkü

Bın - göl dön de - ği - de de - ni - ley de - ni - ley de - ni - ley  
 Dön - ye - ri ba - ğı i - ğin - de de - ni - ley de - ni - ley de - ni - ley  
 Kim bin - göl - lü so - na - sa de - ni - ley de - ni - ley de - ni - ley  
 Sev - di - ğim var i - ğin - de de - ni - ley de - ni - ley de - ni - ley

Şakir R. Demirel

### AL MENDİLİ

Söz ve Müzik: Muammer Şen

Al men - di - li men - di - li Kız se - ver ka - na - nı - li

Karanfil kalem oldu  
 Ayınık yutar oldu  
 Şu pen koyun gülleri  
 İmamında tatar oldu  
 Al mendil karanfil  
 Kız sever karanfil  
 Şakir R. Demirel

### HORON

Kardemir Türküsü

Sa - da - ğı - rın ka - na - dı - ır so - na - ra - na so - na - ra - na  
 Yu - ru - ğu - rın ya - ru - ğu - rın es - ki - li - mi ka - na - ra - na  
 Bu - lın - ar - ka - na - dı - ır i - ği - so - na - ra so - na - ra  
 Bu - m - da sa - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na

Ma - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na  
 Şaka maka diyorlar kızı dardırmayacak  
 Tutar uzan burununu kurtların banyaya  
 Buzun horon pelerini kalkan giden kalfaya  
 Şakir R. Demirel

## ÇOCUK ŞARKI DAĞARCIGI

### SAKLAMBAÇ

Çabukça Sefai Aca

1 SAKLAMBAÇ OYNARKEN DİKKATET SEN OLMAZ MI  
 2 SAKLANSAN KAYBOLSAN KİMSE SENİ BULMAZ MI

### NERELİ

Çabukça Sefai Aca

İZ MİR Lİ AY DIN Lİ  
 A DA NA LI MA Nİ SA LI MER SİN Lİ

TEMİZ ÇOCUK OL

## ÜÇ KOMŞU

$\text{♩} = 60$

Yan ya na dur muş üç yu mur ta,  
üst te ki lâ dır, alt ta ki fa.  
Or ta da sol var, fa sol lâ,  
üç yu mur ta üç no ta:  
Lâ ———, Sol ———, Fa ———.

söz ve ezgi : E. O k y a y

(1972 de TV için bestelenmiş, ilk kez basılmaktadır.)



## ATATÜRK'Ü SEVERİM



Söz ve Müzik: Mahir Dinçer



1. ATATÜRK'ü severim  
ATATÜRK'ü severim  
Sevgi dolu yüreğim  
ATATÜRK'ü severim

2. ATATÜRK'ü severiz  
ATATÜRK'ü severiz  
Annem, babam, hepimiz  
ATATÜRK'ü severiz

# MERDİVEN



söz ve ezgi : E. O k y a y  
("Okul Müzik Eğitimi" — S. 26)

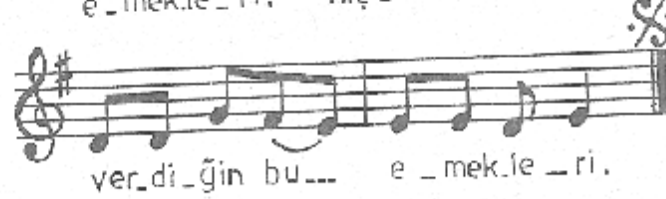
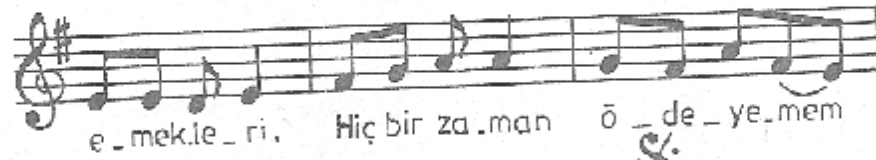
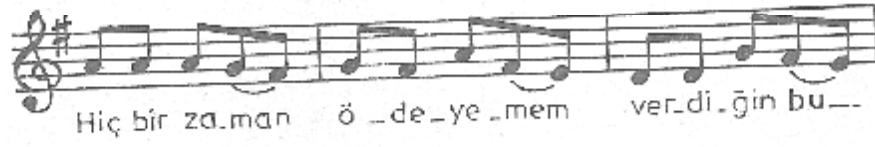
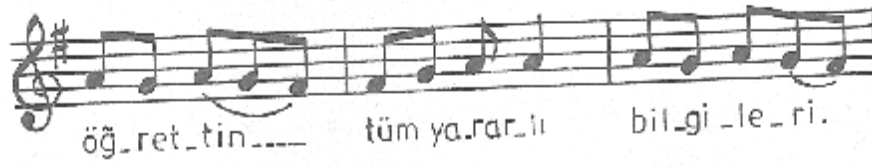


## ÖĞRETMENİM



Moderato (Orta hızda, sevgiyle)

Söz ve Müzik: Mahir Dinçer



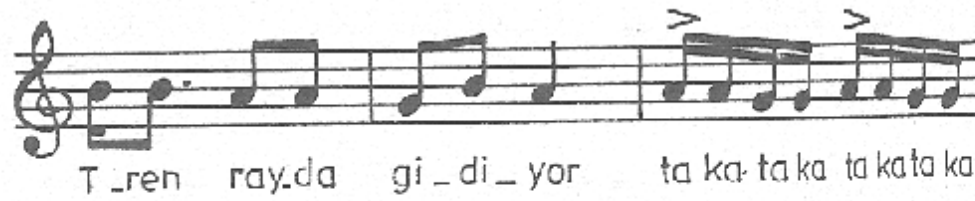
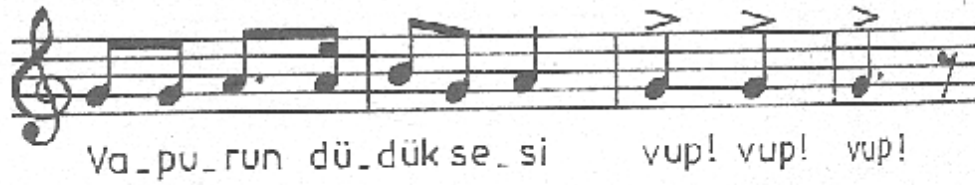
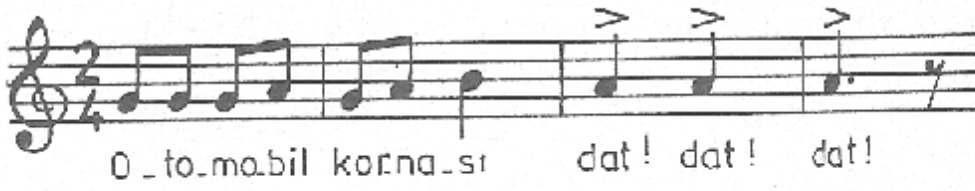
Öğretmenim, öğretmenim  
Güler yüzlü öğretmenim  
Bizlere sen öğrettin  
Tüm yararlı bilgileri  
Hiçbir zaman ödeyemem  
Verdiğin bu emekleri

## DA -Dİ, DA-Dİ

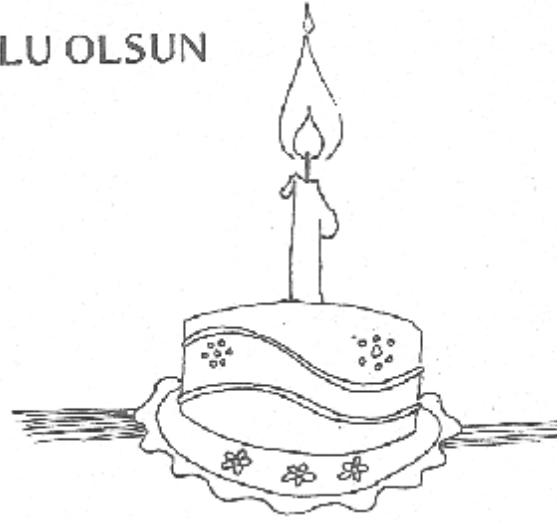


Moderato (Orta hızda, taklit ederek)

Söz ve Müzik: Mahir Dincer

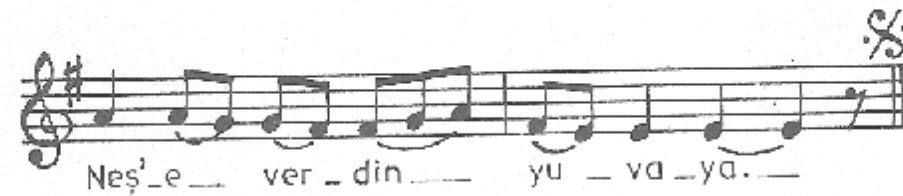


## DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN



Allegretto (Canlı ve neş'eli)

Söz ve Müzik: Mahir Dinçer



## 23 NİSAN

Söz ve Müzik : İpek Böler



Biz im i çin çok bü yük bay ram      Biz im i çin çok bü yük bay ram

İş te gel di yir mi üç ni san      Kut lu ol sun bu bay ram

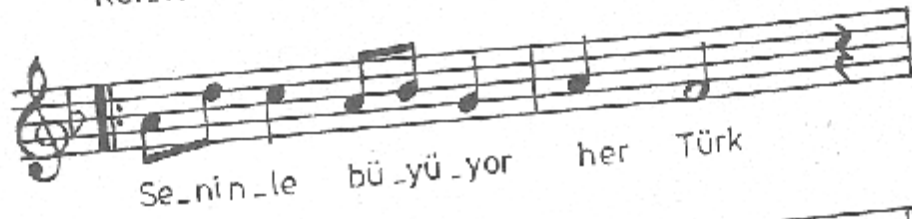
Kut lu ol sun bu bay ram

# ATATÜRK MARŞI



Söz ve Müzik: Mahir Dıncı

İnançla, marş tempo



## UYGULAMA FAALİYETİ

**ŞARKI**

**ÜÇGEN ŞARKISI**

Söz Müzik : Ayşe ÖRFİOĞLU

E vin çatı sı yım Ça dı rın ka pı sı yım De niz ce ki yel ke nim

Bi lin ba ka lım ben ki mım Çe ke na rım var be nim uç ta ne siv

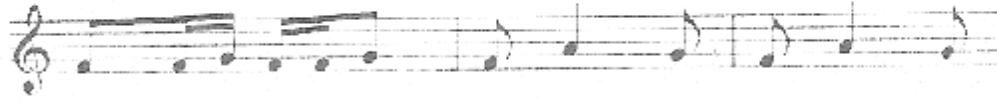
n kışımı Hay di ge lin ço cuk lar Bi lin ba ka lım ben ki mım.

## AMBARA VURDUM BİR TEKME

♩ = 108



Am ba ra vur dum bir tek me bir tek me



Am ba rın ka pı sı a çıl dı a çıl dı



İn ci de bon cuk sa çıl dı sa çıl dı



1..Li mo nu da böy le ke ser ler ke ser ler  
2..Su yu nu da böy le sü zer ler sü zer ler.



## Aktarna

## Aktarima

Cubaki

Akuma

Bir yıl da-ha bi-ti-zer, İki üç dört beş - e - zer,

Tut - vira-diz ös son gün, Ye - si - ye ne - lam ve - ti-yer.

gözümün önünde

## YAVRU KUŞ

Şiir ve Müzik: Muammer Şen

Ona

Ce-man-da lio yu-ni kuq qik-meq yu-ni dan cu-miq

Ae-mi-nu-ni-ni-gul-miq yan-tu ku-qi-be-jun-miq

Jidi H. Tereba

## Sarı ve Mızrak: Endoğan Ökçü

Söz ve Müzik: Erdoğan Ökçü

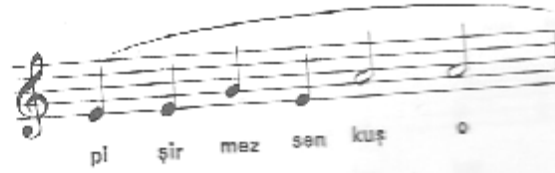
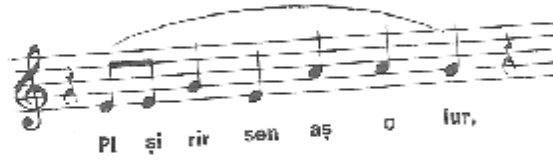
Yan ya-da da-da-ğı, üç ya-mar-ta, üç-tiz-ki ki-şer, üç-ti-ni-ni fi.

ör-ün-çe sol var, fa sol la, üç ya-mar-ta, üç no-tu.

La sol fa



## BİLMECE (I)



söz : Halk Bilmecesi  
ezgi : E. O k y a y  
("Okul Müzik Eğitir

## KARDAN ADAM YAPALIM



Allegro (Çabuk)

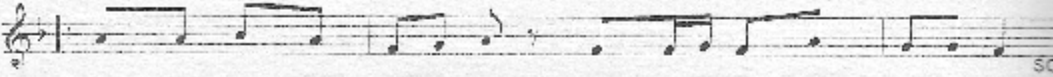


Söz, Müzik : Mahir DİNÇEL



1..Kar dan a - dam ya pa - lim bur - nu na ha - vuc ta ka - lim.  
2..Kar dan a - dam ya - pa - lim gö zü ne kö - mür ta - ka - lim.  
3..Kar dan a - dam gü lü yor öğ - ret me - ni - miz ge - li - yor.

Allegretto



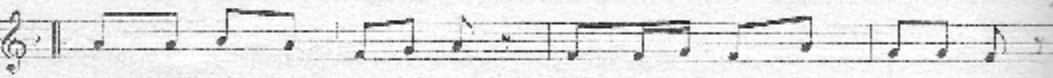
Ü sü - yor bu ha va da, boy nu na at kı sa - ra - lım.  
Ü şü - yor bu ha va da, şap - ka yı giy dir baş ı na.  
Bif ti ar tık i - ş i - miz, çok gü zel ol - du bah - çe - miz.

Allegro



1..At - kı - yı ver at - kı - yı al sü pür ge ner - de sü pür ge bur da  
2..Şap ka ner - de şap - ka bur da, kö - mür ner - de kö mür bur - da.

Allegretto



At - kı - yı sar boy - nu - na, koy sü pür ge - yi ko - lu - na.  
Kö - mü rü tak gü zü - ne, şap ka yı giy - dir baş ı na.

## ÇEVRE MARŞI

Allegretto

Söz ve Müzik : İpek Böler

Sev gi ler çev re ye bu dün ya bi zim

A ğaç lar kuş lar çi çek lar bi zim

Sev gi ler çev re ye bu dün ya bi zim

Sağ lık lı çev rey le ça cuk lar mut lu

Hay di hep bir lk te çev re ye ko şun

Sağ lık lı çev rey le ça cuk lar mut lu

Hay di hep bir lk le çev re ye ko şun

## PAZARA GİDELİM

( Ne Yenir Ne Yenmez Oyunu )



$\text{♩} = 112$

*p*

1. Pa za ra gi de lim  
2. Pa za ra gi de lim

Bir ta vuk a la lim  
Bir ke di a la lim

Pa za ra gi dip Bir ta vuk a lip  
Pa za ra gi dip Bir ke di a lip

Na pa lim  
Na pa lim

Gıt gıt gıdak Gıt gıt gıdak  
Miyav miyav miyav Miyav miyav

1. 2. Di ye lim

Hap pu ru Hup pu ru Hap pu ru Hup pu ru

1. Yi  
2. Ye mi ye lim.  
lim.

Not : Bu şarkının her söylenişinde, bir "yenilen" ya da bir "yenilmeyen" hayvan adı öğretmen tarafından verilir. Öğrenciler şarkıyı o hayvan adına uydurarak söyler. Örneğin: Tavşan, köpek, ördek vb.

## UYGULAMALI FAALİYETİ

Şarkı albümü hazırlamak için kaynakları kullanarak erken çocukluk dönemine uygun şarkı albümü hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkılarını basılı kaynaklardan araştırınız.	Ø Bu alanda farklı ülkelere ait basılı kaynaklara ulaşmak için üniversitelerin kütüphanelerinden yararlanabilirsiniz. Ø Kitapevlerinin müzik konularına ayrılmış kitap raflarından basılı kaynaklara ulaşabilirsiniz. Ø Elde ettiğiniz kaynakların kaynakça kısımlarından farklı basılı kaynakların adlarına ulaşabilirsiniz. Ø Modül sonunda verilen basılı kaynaklardan yararlanabilirsiniz.
Ø Erken çocukluk dönemine uygun şarkıları internet üzerinden araştırınız.	Ø İnternet size çok yönlü bir araştırma olanağı sağlayacaktır. Hem ihtiyacınız olan bazı bilgilere kolay ulaşmanızı sağlayacak hem de ihtiyacınız olan kaynaklar hakkında bilgi sahibi olmanızı sağlayacaktır ve kaynaklara nasıl ulaşabileceğiniz konusunda size yol gösterecektir. Ø Araştırmalarınızda internetteki arama motorlarını kullanarak istediğiniz bilgi başlıklarını yazarak size gereken bilgilere ulaşabilirsiniz Ø Modül sonunda verdiğim internet sitelerinden yararlanabilirsiniz.
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkıları konusunda uzmanlığı olan kişilerle görüşme yapınız.	Ø Basılı kaynak ve internet araştırmanızı tamamladıktan sonra erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkıları konusunda uzmanlığı olan kişilerden yardım alınız. Ø Görüşmeden önce soracağınız soruları hazırlayınız. Ø Görüşme sırasında not tutunuz. Görüşmeden sonra tuttuğunuz notları düzenleyip doküman hazırlayınız.
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılan çocuk şarkıları konusunda işletmelerde gözlem yaparak araştırınız.	Ø Erken çocukluk eğitimi veren bir işletmeye gidiniz. Ø İşletmede söylenen dinlenen çocuk şarkılarını tespit ediniz Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkıları konusunda işletmede yaptığınız gözlemlerinizi ve işletmede kullanılması uygun olacak müzikleri not alarak gözlem dokümanı hazırlayınız. Ø Edindiğiniz bilgilerle Erken çocukluk dönemine uygun şarkı albümü hazırlayınız.

## KONTROL LİSTESİ

Aşağıda hazırlanan değerlendirme ölçeğine göre kendinizi değerlendiriniz. Gerçekleşme düzeyine göre “Evet / Hayır” seçeneklerinden uygun olan kutucuğu işaretleyiniz.

KONTROL LİSTESİ		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkılarını basılı kaynaklardan araştırma yaptınız mı?		
Ø Erken çocukluk dönemine uygun şarkıları internet üzerinden araştırma yaptınız mı?		
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılabilecek çocuk şarkıları konusunda uzmanlığı olan kişilerle görüşme yapabildiniz mi?		
Ø Erken çocukluk eğitiminde kullanılan çocuk şarkıları konusunda işletmelerde gözlem yaparak araştırma yapabildiniz mi?		

Değerlendirme sonucunda “Hayır” cevabı vererek eksik olduğunuzu tespit ettiğiniz konuları tekrar ederek eksiklerinizi tamamlayınız. Kavramakta güçlük çektiğiniz konularda öğretmeninize danışınız.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### ÖLÇME SORULARI

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların **D ( )** , yanlış olanların **Y( )** kutusunu çarpı (**X**) ile işaretleyiniz

1. ( ) Okul öncesi dönemde ritim çalışmaları ancak sözcüklerle hareketlerle ve vuruşlarla ifade edilir.
2. ( ) Çocuklar için seçilen şarkıların dili basit ve anlaşılır olmalıdır.
3. ( ) Çocuklara şarkı öğretirken öğretmeni müzik aletlerinden yararlanabilir, ritim tutarak şarkı çalışmaları yapılabilir
4. ( ) Çocukla müziğe ilgi uyandırmak için değişik teknikler kullanmadan tek bir yöntemle müzik eğitimi yapılmalıdır.
5. ( ) Müzik eğitiminde şarkı konularının, değişik konulardan seçilmesi öğretimi zorlaştırır.
6. ( ) Şarkı eğitiminde nefes ve rahatlama çalışmalarına da yer verilmelidir.
7. ( ) Şarkı öğretirken tüm çocukların katılımı sağlanmalı, katılmayan çocuklar cezalandırılmalı katılanlar ödüllendirilmelidir.
8. ( ) Müzikli dramatizasyon, oyunun şarkı söyleyerek ya da müzik eşliğinde yapılmasıdır.
9. ( ) Müziğin kalitesi ve türü çocuğun müzik eğitiminde çok önemlidir.
10. ( ) Okul öncesi müzik eğitiminde canlı müzik dinletmek çocuğun gelişimini olumsuz yönde etkileyeceği için yanlış bir tutumdur.

### DEĞERLENDİRİME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrar inceleyiniz



# MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları dikkatle okuyunuz, doğru bulduğunuz seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki şarkılardan hangisi Hayvanları Koruma Günü'nde kullanılmaz?  
A) Tekir  
B) Tavuk  
C) Cici Köpeğim  
D) Çok Çalışkan Olmalıyız
2. Aşağıdaki şarkılardan hangisi önemli gün ve hafta da kullanılmaz?  
A) İnatçı iki keçi  
B) İşte Geldi Yeni Yıl  
C) Atatürk Marşı  
D) Öğretmenim
3. Aşağıdaki şarkı sözlerinden hangisi mevsimler teması verildiğinde uygun olmaz?  
A) Mevsimler  
B) Kış Baba  
C) Tavşanım  
D) Bahar
4. Aşağıdaki müzik türlerinden hangisi çocuk folklor ürünü değildir?  
A) Tekerleme  
B) Ninni  
C) Çalgı Müziği  
D) Saymaca
5. Anlamsız ve yarı anlamlı düşüncelerin bir araya gelmesiyle oluşan ve çocuklar tarafından yaratılan müzik türü hangisidir?  
A) Ninni  
B) Tekerleme  
C) Türkü  
D) Saymaca
6. Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan çocuk şarkısına ne denir?  
A) Öykünme  
B) Aktarma  
C) Türk Okul Şarkısı  
D) Ninni



7. Halkımızın yarattığı ve yaşattığı kendine özgü yapısı, ölçüleri ve dizeleri olan müzik türü aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Tekerleme  
B) Ninni  
C) Halk Türküsü  
D) Öykünme Şarkılar
8. Kaynağını halk müziğinden alan Türk bestecileri tarafından yaratılan özentî ve öykünme olmayan şarkı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Ninni  
B) Öykünme Şarkılar  
C) Aktarma Şarkılar  
D) Türk Okul Şarkıları
9. Yaratıcısı bilinmeyen, toplumun ortak malı olan türküler ve diğer folklor ürünleri hangi sözcikle adlandırılır?  
A) Aşık müziği  
B) Anonim  
C) Türkü  
D) Beste
10. Genellikle anneler tarafından yaratılan ve çocuğu uyutmak amacıyla söylenen müzik türü aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Ninni  
B) Türkü  
C) Ağıt  
D) Anonim
11. Halk Türkülerinde yaratıcısı bilinen parçalarda vardır. Bu aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Aşık müziği  
B) Anonim  
C) Ninni  
D) Beste
12. Çocukların oyuna başlamasından önce ebenin belirlenmesi için söylenen oyun tekerlemelerinin en yaygın olanı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Anonim  
B) Beste  
C) Öykünme  
D) Saymaca
13. Şarkılar da ses- söz uyumunun olması hangisidir?  
A) Tartım  
B) Konu  
C) Prozodî  
D) Ses

14. Aşağıdakilerden hangisi şarkı seçiminde ritim bakımından dikkat edilecek özelliklerdendir?  
A) Ünitelere uygun olması  
B) Tekrarlanan sözcüklerden oluşması  
C) Tartımsal bir yapıya sahip olması  
D) Sözlerinin kolay anlaşılır olması
15. İnce sesleri rahat çıkarılabilen çocuklarla, kalın sesleri rahat çıkarabilen çocukların kolay çıkarabildikleri sesler de vardır. Bunlar aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Ortak sesler  
B) İnce sesler  
C) Kalın sesler  
D) Zor sesler
16. Aşağıdakilerden hangisi ses bakımından dikkat edilmesi gereken özelliklerdendir?  
A) Sözlerin değiştirilmeye uygun olması  
B) Şarkılarda birbirini izleyen seslerin yakın olması  
C) Ritmik özellikte olması  
D) Prozodi bakımından uygun olması
17. Çocuğun anadilini doğru ve güzel kullanması için şarkıların hangi bakımdan dikkatle seçilmesi gerekir?  
A) Konu - söz  
B) Ses  
C) Prozodi  
D) Tartım
18. Okul öncesi eğitim kurumlarında görev alan öğretmenin çalgısıyla öğrettiği şarkıların çocuğa ses bakımından yararı aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Ritim duygusunu geliştirir.  
B) Seslerin doğru ve temiz olarak işitilmesi sağlanır.  
C) Çalgı çalma isteği uyandırır.  
D) Zevk eğitimi verilmiş olur.
19. Grupla yapacağı çalgı çalışmalarında çocuk ne kazanır?  
A) Bedensel yönden gelişir.  
B) Zihinsel yönden gelişir.  
C) Birlikte iş yapabilme becerisi  
D) Dil yönünden gelişir.
20. Aşağıdakilerden hangisi ritim aracı olarak kullanılabilecek oyuncaklardan değildir?  
A) Bebekler  
B) Tencere kapakları  
C) Tahta kaşıklar  
D) Gazoz kapakları

## **DEĞERLENDİRME**

Sorulara verdiğiniz cevaplar ile cevap anahtarınızı (değerlendirme kriterleri) karşılaştırınız, cevaplarınız doğru ise bir sonraki modüle geçmek için ilgili kişiler ile iletişim kurunuz. Yanlış cevap verdiyseniz modülün ilgili faaliyetine dönerek konuyu tekrar ediniz.

Öğrenme faaliyetleri ve ölçme değerlendirme bölümünde istenen çalışmaları başarıyla tamamladıysanız öğretmeninizle iletişim kurarak diğer modüle geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ 1 CEVAP ANAHTARI

1	D
2	D
3	Y
4	D
5	D
6	Y
7	D
8	Y
9	D
10	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ 2 CEVAP ANAHTARI

1	D
2	D
3	D
4	Y
5	Y
6	D
7	Y
8	D
9	D
10	Y

## MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

1	D
2	A
3	C
4	C
5	B
6	B
7	C
8	D
9	B
10	A
11	A
12	D
13	C
14	C
15	A
16	B
17	A
18	B
19	C
20	A

## KAYNAKÇA

- Ø AKKAŞ Salih, Okul Öncesi Eğitimde Müzik, Ankara,1987
- Ø ALTINOK Rahmiye, Okul Öncesi ve İlkokul Müzik Kitabı, Esin Yayınevi, İstanbul,1990
- Ø BÖLER İpek,Şarkılarımızla Çevremiz,İmaj İç ve Dış Tic.,Ankara,2001
- Ø DİNÇER İnci, Müzik El Kitabı, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 1992
- Ø DİRİM Aygören, Okul Öncesi Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri, Esin Yayınevi, İstanbul, 1997.
- Ø KANTARCIOĞLU Selçuk, Anaokulunda Eğitim, Mili Eğitim Basımevi, İstanbul, 1973.
- Ø MORGÜL Mahiye, Yaratıcı Drama ile Oynayarak Yaşayarak Öğren, Ya-pa yayınları, İstanbul, 1995.
- Ø OĞUZKAN Şükran, Gülseren TÜR ve ark, **Anaokullarında Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri**, Bilim Yayınları, Ankara, 1987.
- Ø OĞUZKAN Şükran, Özgör DEMİREL, Gülseren TÜR, **Okul öncesinde Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri**, Ya-pa yayınları, İstanbul, 1981.
- Ø ORAL Eser, Yayınlanmamış Ders Notları
- Ø SİVASLIOĞLU Aziz, Okul Öncesi **Eğitiminde Üniteler, Özel Hafta ve Günler**,Ya-Pa Yayınları, 1995
- Ø UÇAN Ali, **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994
- Ø UÇAN Ali, Muammer SUN, ve ark, **Müzik Öğretimi**, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2001.
- Ø ÜRFİOĞLU Ayşe, **Bebeklik ve Okul öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul,1989.
- Ø YILMAZ Nahide, **Anaokulu Öğretmeninin El Kitabı**, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 1999.
- Ø YILMAZ Nahide, Münevver BİÇER ve ark, **Okul Öncesi Öğretmen Kılavuz Kitabı**, Milli Eğitim Basımevi, Ankara, 1990

- Ø [www.milliyet.com.tr](http://www.milliyet.com.tr)
- Ø [www.minikeller.com](http://www.minikeller.com).