

ZENGİN STİL-MÖ.430-400

-5.Yüzyılı üç safhaya ayrılmaktadır.

-3.safha: “Zengin Stil”dir. Dönem aralığı MÖ. 430-400 yılları arası kabul edilmektedir.

-Klasik Devir olarak sadece 5.yüzyılı kabul edenlerden bazıları bu safhayı “Klasik’in son safhası” yahut “Geç Klasik” olarak kabul ederler.

(*4.yüzyıl Klasik dönemin son evresidir ve genelde “Zengin Stil” adı daha uygun düşmektedir)

Doç. Dr. Davut KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR

MÖ.490-330

Klasik Dönem
-MÖ.490-400 (5.Yüzyıl)

a-Ciddi Stil (490-450)

b-Yüksek Safha (460-420)

c-Zengin stil (430-400)

-MÖ.400-330 (4.Yüzyıl)



Grek-Amazon Mücadelesi
Bassae

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



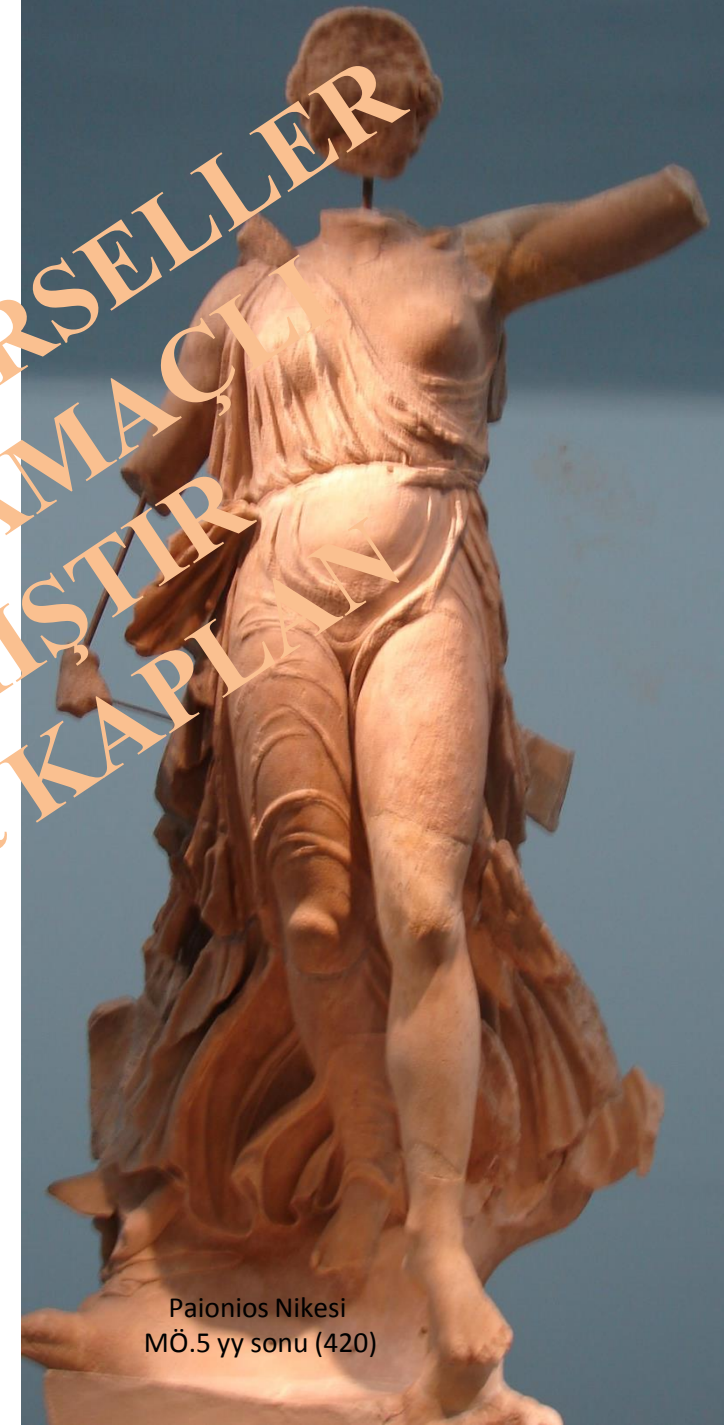
Parthenon frizi



Athena Nike
Balustrade



Deianeira ve Eurytion
Batı Anadolu,
Zeus Tapınağı, Olympia



Paionios Nikesi
MÖ.5 yy sonu (420)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

ALKAMENES

- 1.Hermes
- 2.Prokne

AGORAKRITOS

PAIONIOS

STRONGYLION

KALLIMACHOS

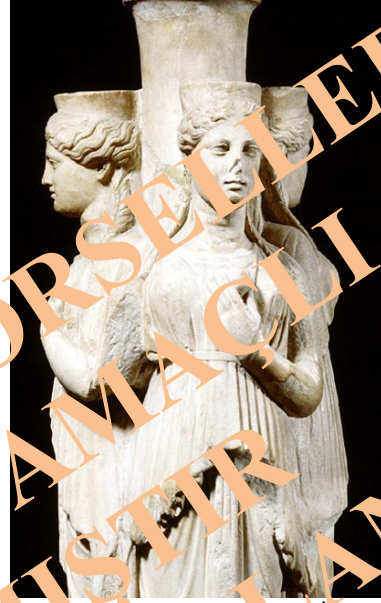
- Bassae Apollon Tapınağı
- Erectheion
- Athena Nike Tapınağı
- Villa Albani
- Mermerler Anıtı
- Göbbaşı Heroon'u
- Satrap Lahdi
- Likya Lahdi
- Eleusis Demeteri
- Leptis Magna Kadın Heykeli
- İdolino
- Anlaşma Stelleri

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

ALKAMENES

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

ALKAMENES



Hekate Örnekleri

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

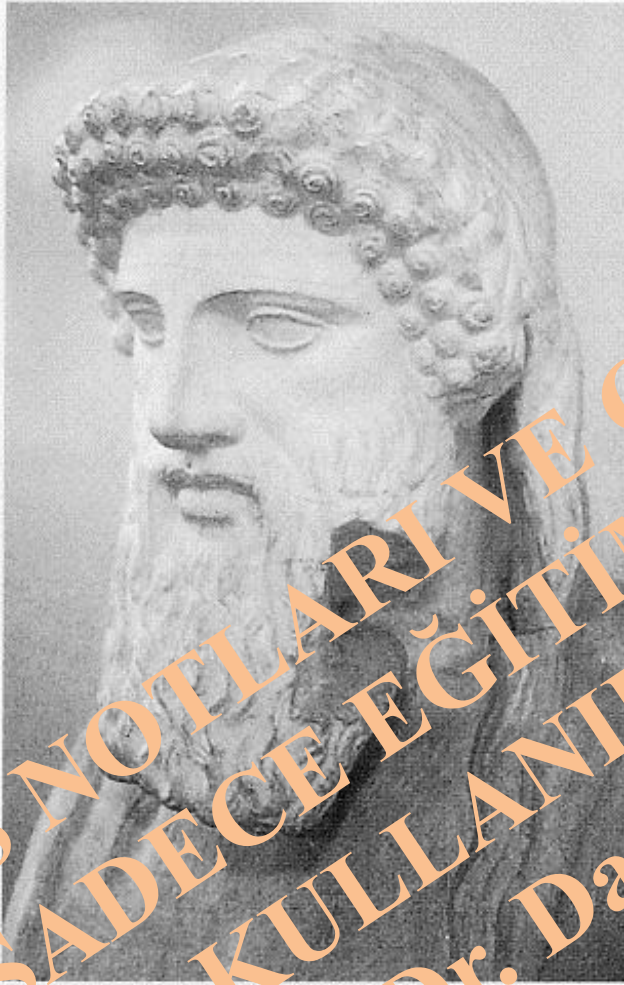
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Alkamenes'in
Bahçelerde Aphrodite
Eserinin kopyası olarak kabul
Edilen Venüs Genetrix



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN





189 Pergamon'dan Hermes Propylaios, Alkamenes I'n eserinin kopyası. Yazıt şöyledir: "Alkamenes'in yaptığı rüze heykeli, kapıların önündeki Hermes'i tanıyacaksın. Onu Pergamos verdi. Kendini bil (İst. no: 527. Yükseklik: 1.19m. Baş, Oxford'tadır)"

ΕΙΔΗΘΕΙΣ ΑΛΚΑΜΕΝΟΥΣ
ΠΕΡΙ ΚΑΛΕΣΤΑΡΑ ΜΑ
ΕΡΜΑΝΤΟΝ ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ
ΕΙΣ ΑΤΟΛΕΡΓΑ ΜΙΟΥΣ

ΓΝΩΘΙΣΤΑΥΤΟΝ

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMİŞTİR
Doç. Dr. Davut Keleş





Fig. 12. Procne and Itys; with Restored Base



Fig. 13. Slaying of Itys; from a Vase in the Munich Museum

(Harrison and Verrall, *Myth. and Mon. of Ancient Athens*, fig. 17, p. xciii)





**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Prokne

AGORAKRİTOS

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

AGORAKRİTOS

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Nemesis'in kopyası; Rhamnus'taki
Nemesis tapınağı kült heykeli:

*Pausanias'a göre Perslerin Marathona'a
Hatıra anıtı için diktikleri mermer
Bloktan yapılmıştır.

*Pausanias heykelin başında geyik ve Nike'li
Taç, bir elinde elma dalı, diğerinde afrikalı başların
Olduğu phiale vardır der.

Kopenhag-Ny Carlsberg, h.1.85)



. Nemesis of Rhamnous, copy in Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek. *Museum*



Hera Borgehese tipinde
Aphrodite



Copy of Hera Borgehese,
Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek.
Museum photo

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

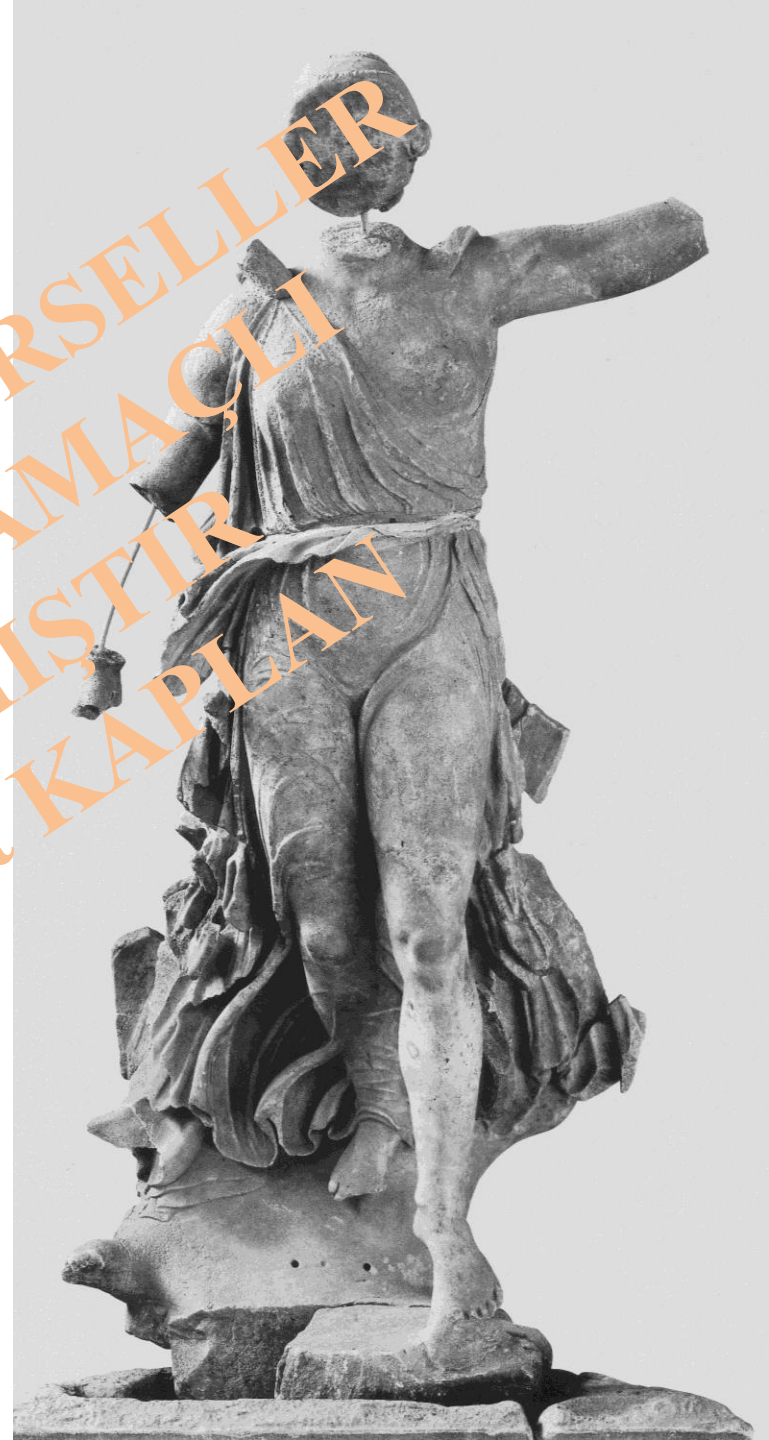
PAIONIOS

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

PAIONIOS



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMISTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Paionios Nikesi

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

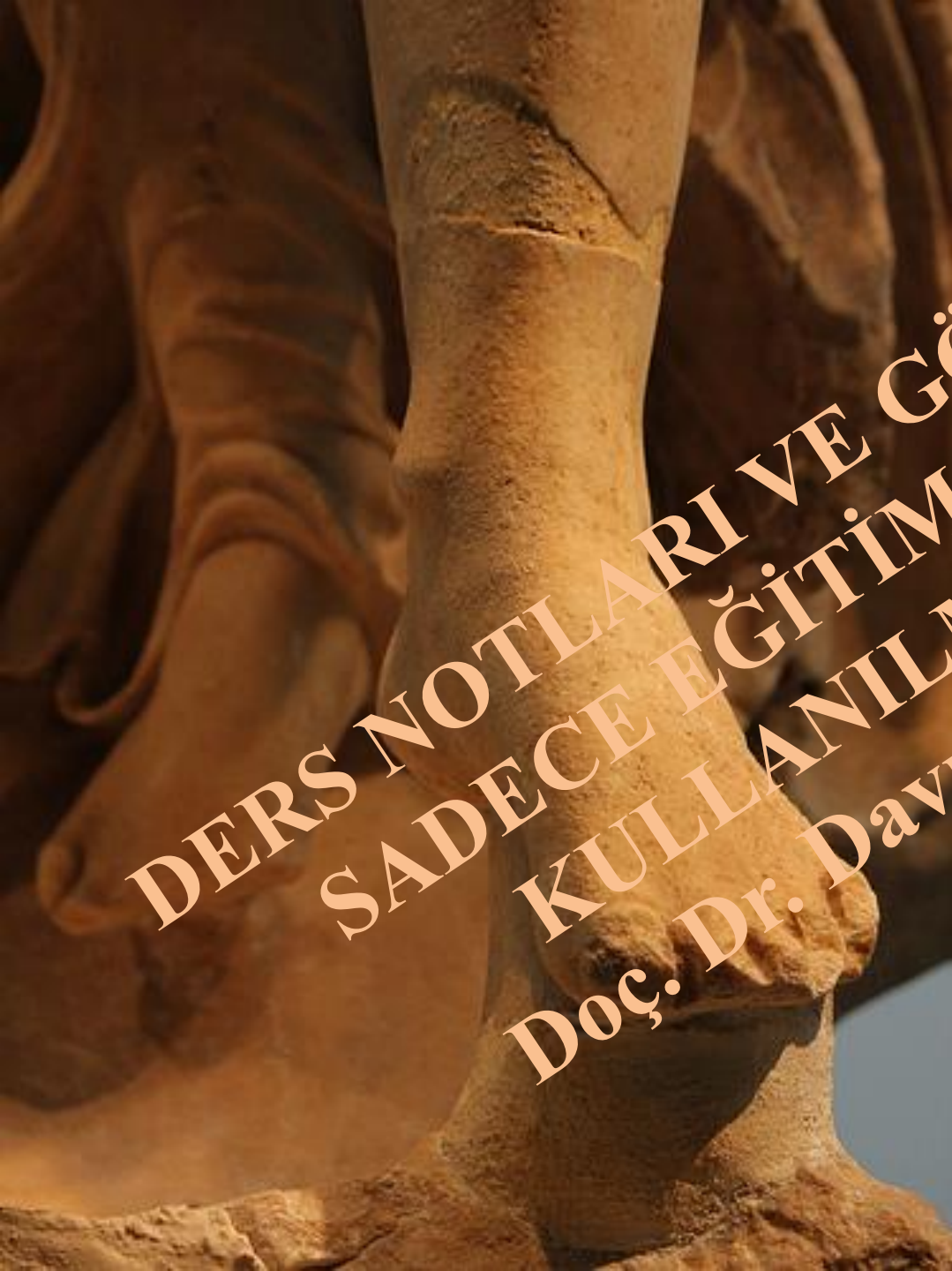
An anatomical model of a human torso, showing the ribcage, lungs, and internal organs. The model is made of a light-colored material, possibly plaster or wood, and is set against a black background. The text is overlaid on the model in a bold, orange, sans-serif font, rotated diagonally.

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPTAN





**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

STRONGYLION

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

KALLIMACHOS

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

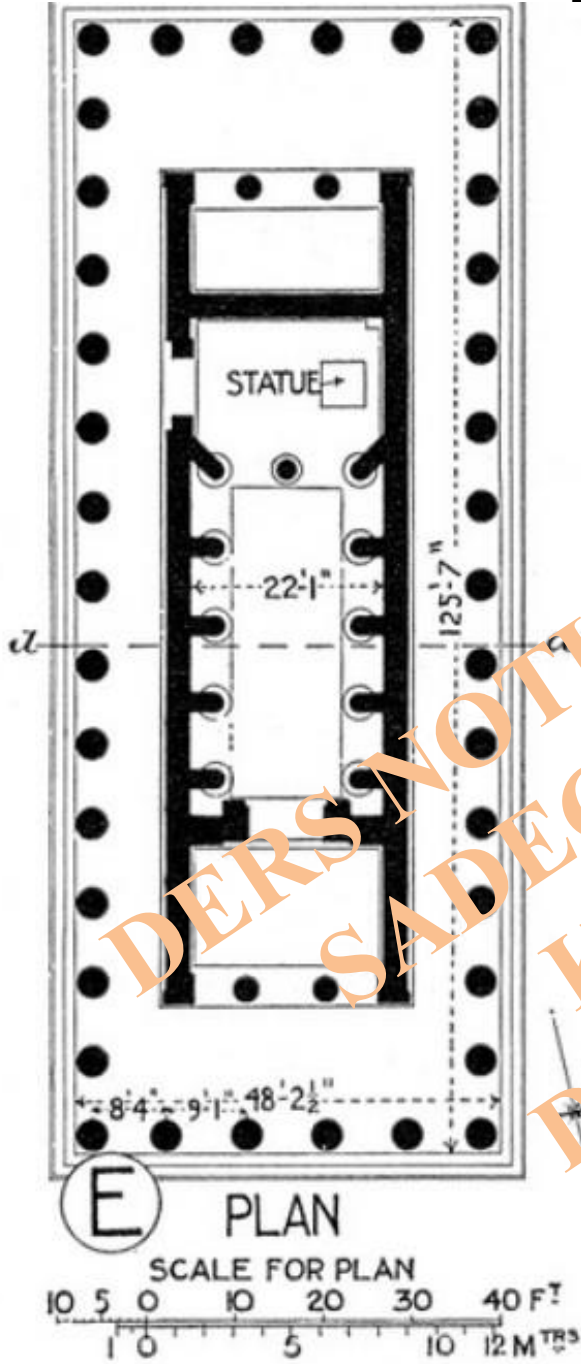
KALLIMACHOS

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

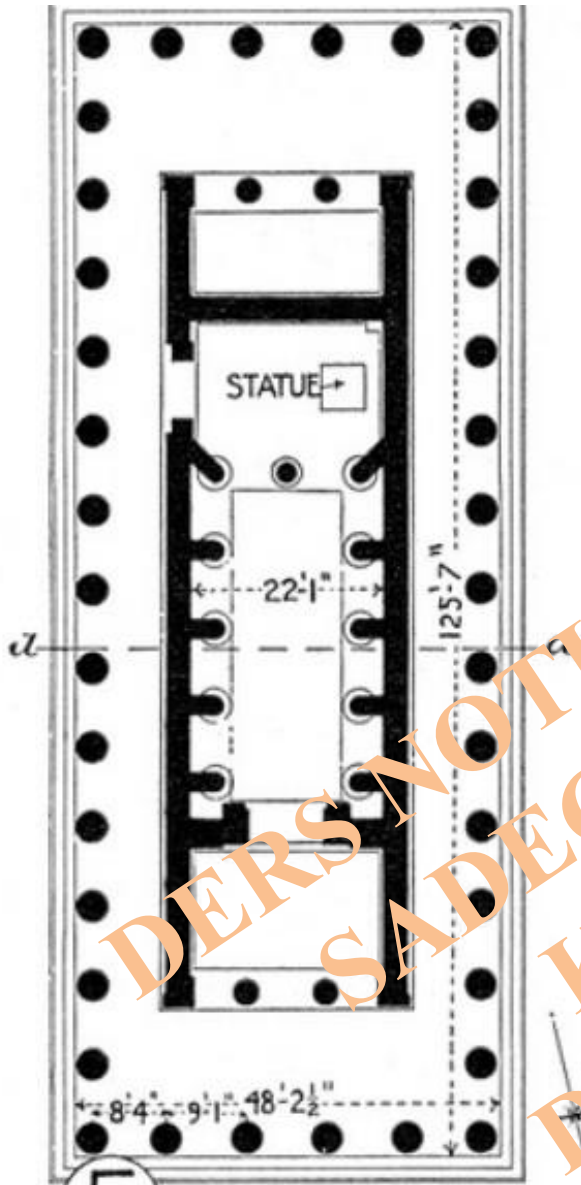
**Bassae Apollon (Epikurios) Tapınağı-
MÖ.420**

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

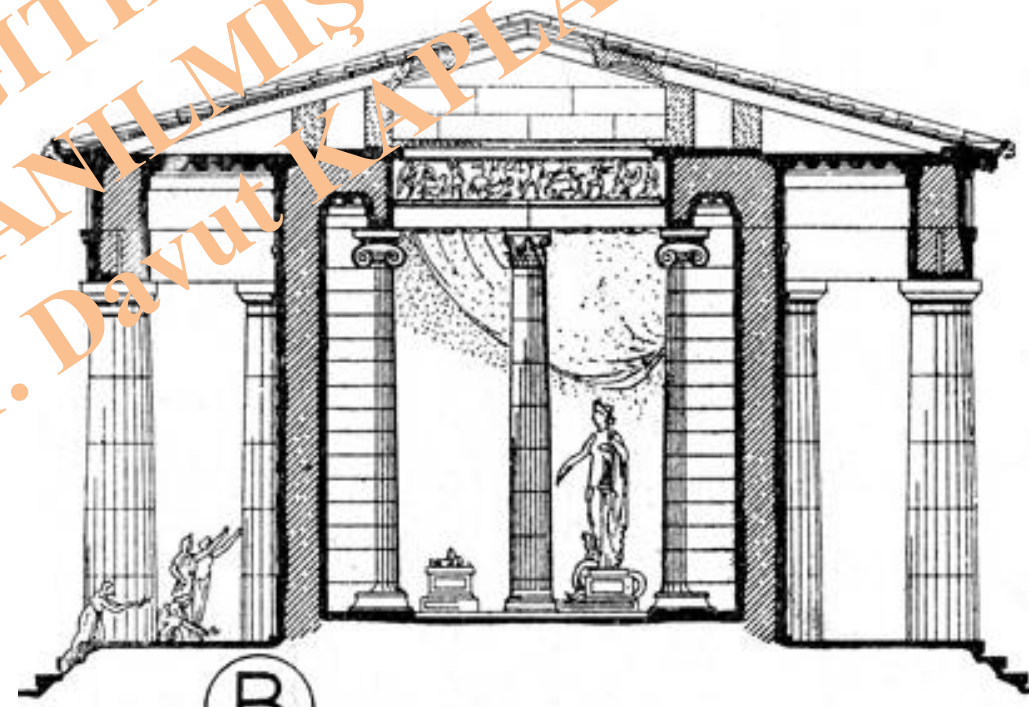
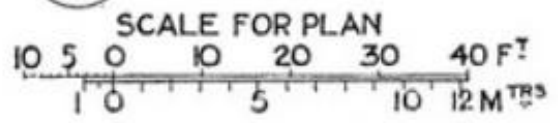
Bassae Apollon (Epikurios) Tapınağı-MÖ.420



DERİN NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



(E) PLAN



(B) SECTION ON a-a

DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

-Frizlerde Greklerin Amazonlarla, Kentaurların Lapithlerle olan savaşları tasvir edilmiştir.

-Savaşa tanrılar da katılmış, Artemis'in idare ettiği ve geyikler tarafından çekilen arabanın içinde Apollon ok atarken görülmektedir.

-Phigaleia frizlerinde savaşın şiddetli cereyan ettiğini görüyoruz. (şiddetli ve heyecanlı mücadele Phigaleia frizlerine hastır).

-Ancak, bu safhada mücadeleler, Parthenon zamanına nazaran daha şiddetli cereyan etmekte ve bu da zamanın bir özelliği sayılmaktadır.

-Sahne ağaç görülmesi de, sanatkarın olayların yeri belirtmek istediğine işaret eder.

-Phigaleia tapırığı ve frizleri MU.420 yılına ait olarak kabul edilir.

-İnce elbise, dalgalanan ve arka zemini dolduran kıvrımlar bilindiği üzere zamanın özellikleridir.





Bassae-güney friz



Bassae-batı friz



Bassae Kuzey friz



Bassae-Doğu Friz

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
Doç. Dr. Davut KAPLAN

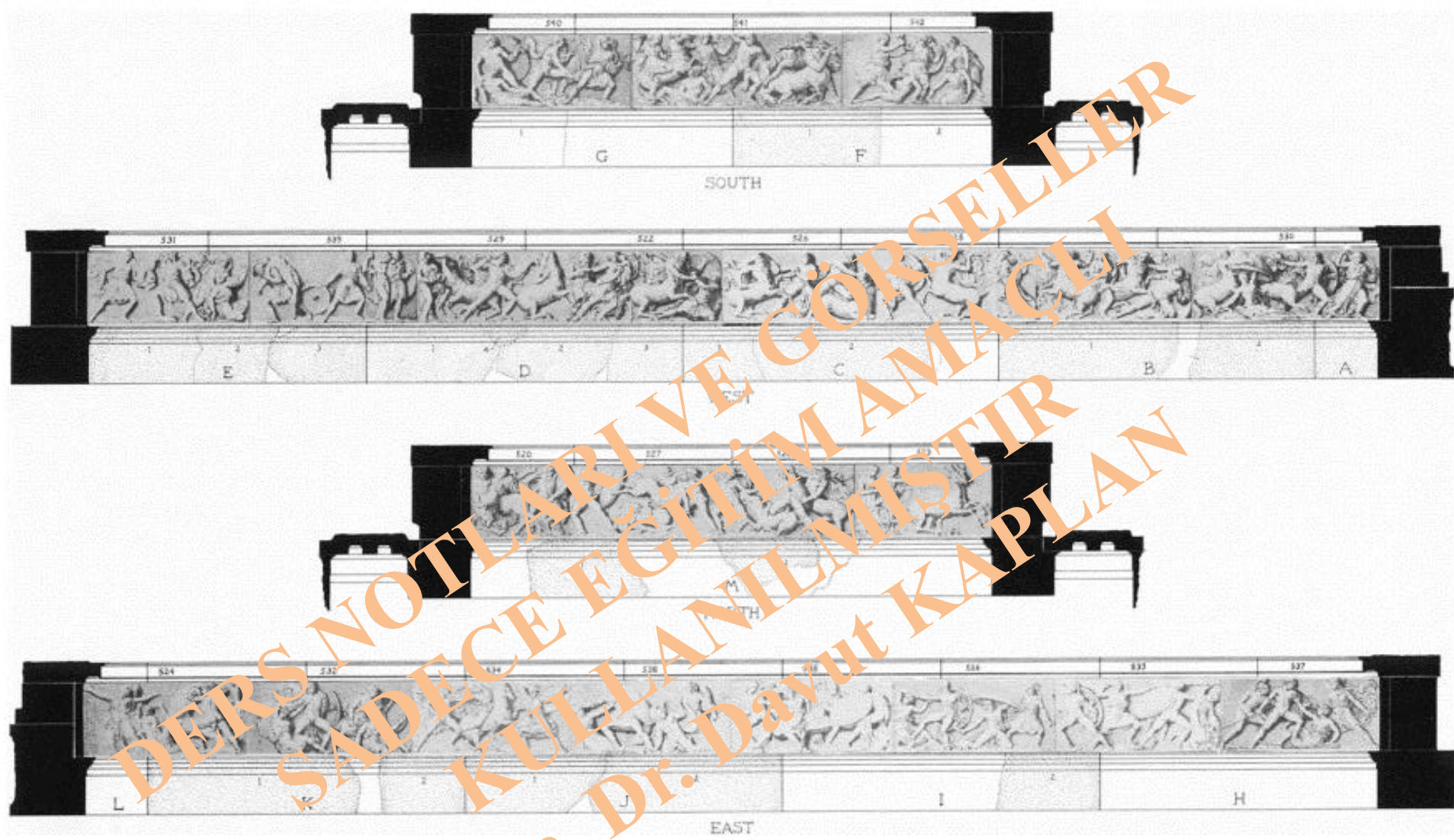


Fig. 9. Restoration of the Internal Frieze at Bassae

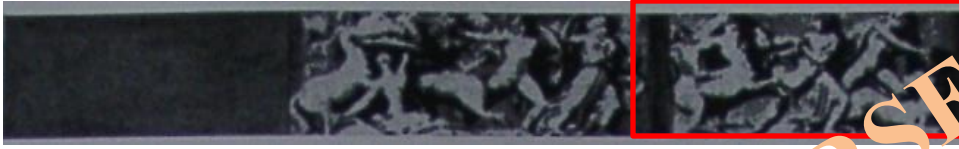


Bassae-Kuzey friz

Kuzey friz



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Bassae-Kuzey friz

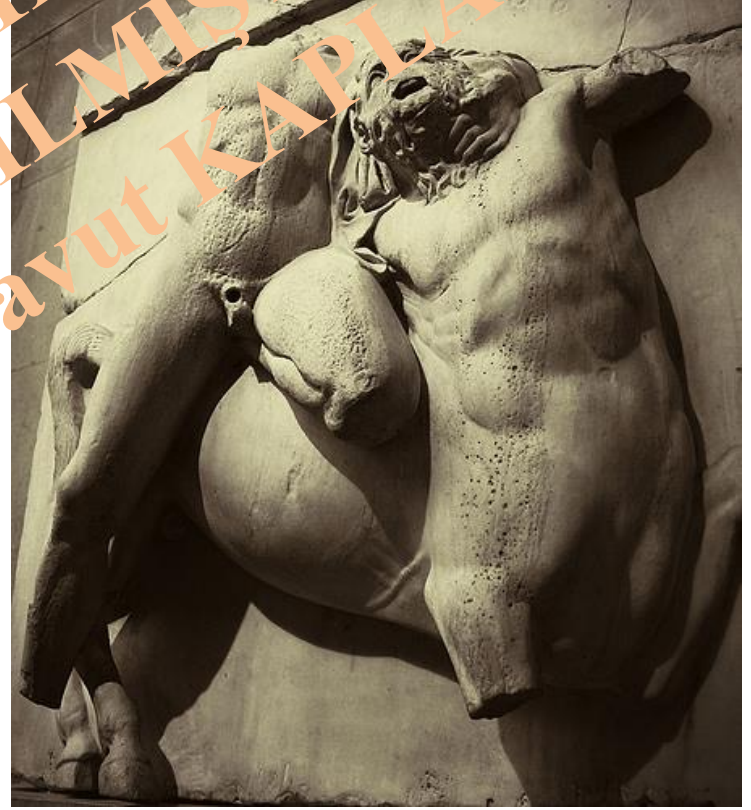
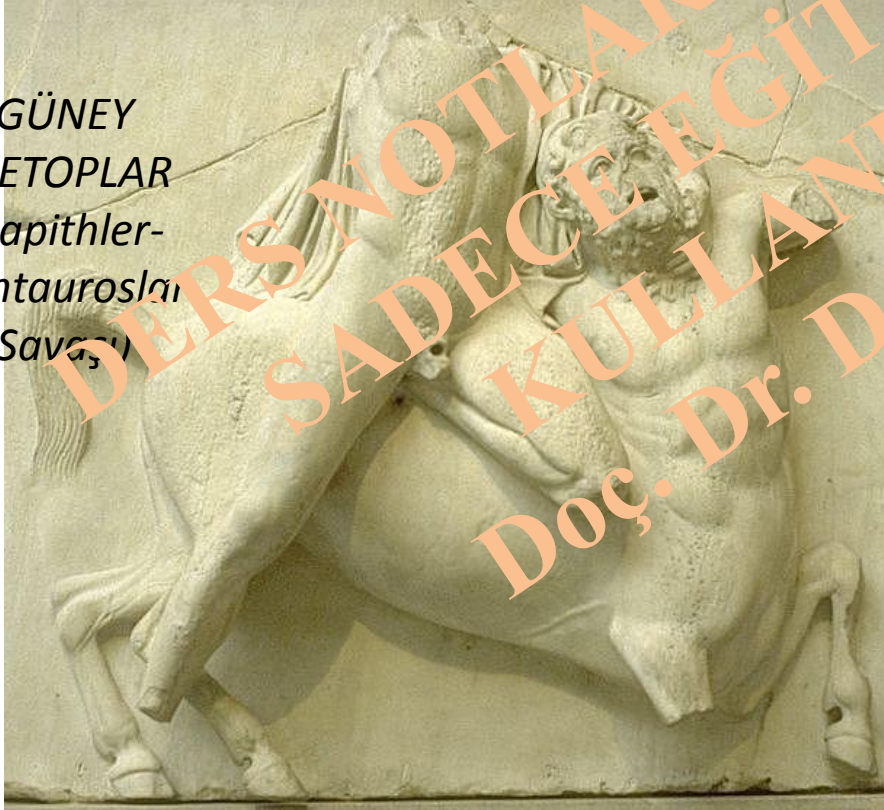


**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Bassae-Kuzey friz



GÜNEY
METOPLAR
(Lapithler-
Kentaurosln
Savaşı)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
Doç. Dr. Davut Kaplan



Bassae-güney friz

Güney friz



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Bassae-güney friz



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Bassae-güney friz

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Bassae-güney friz



Deidamaia ve Eurytion
Batı alınlık,
Zeus Tapınağı, Olympia

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Bassae-güney friz

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**





Bassae-Doğu Friz



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



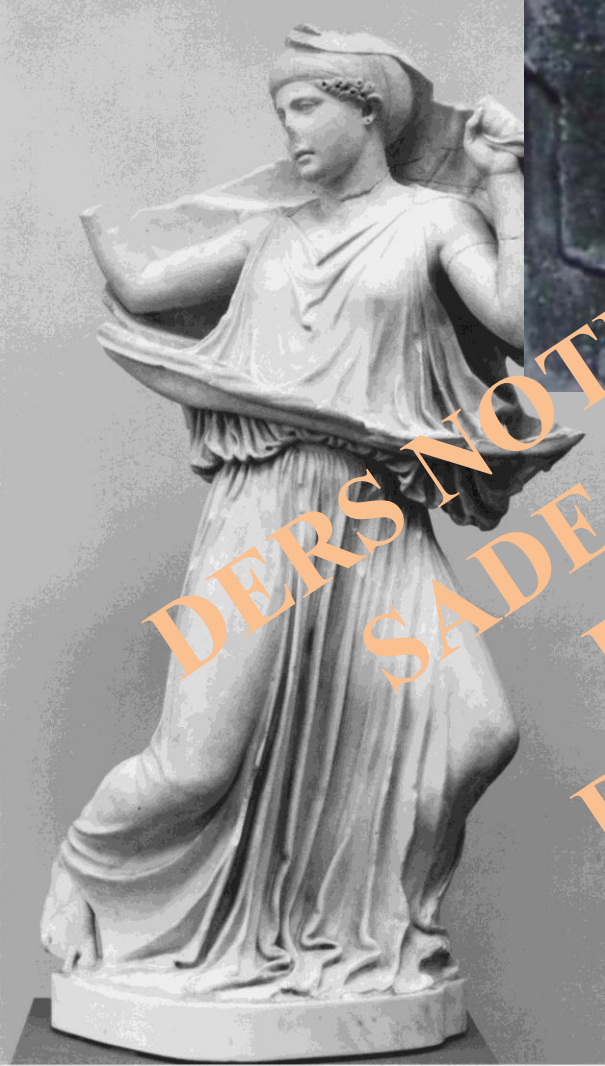
Bassae-Doğu Friz



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-Doğu Friz



Kız Niobid
(Kopenhag)

Kız Niobid
(Roma)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doc. Dr. Davut KAPLAN



Bassae-Doğu Friz

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-Doğu Friz



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-Doğu Friz



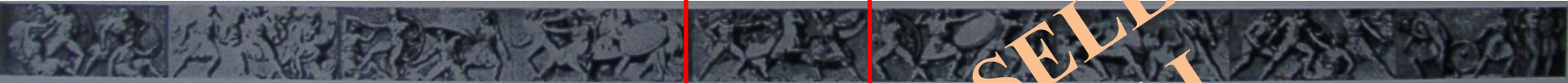
**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-Doğu Friz



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-batı friz

Batı friz



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-batı friz

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Bassae-batı friz

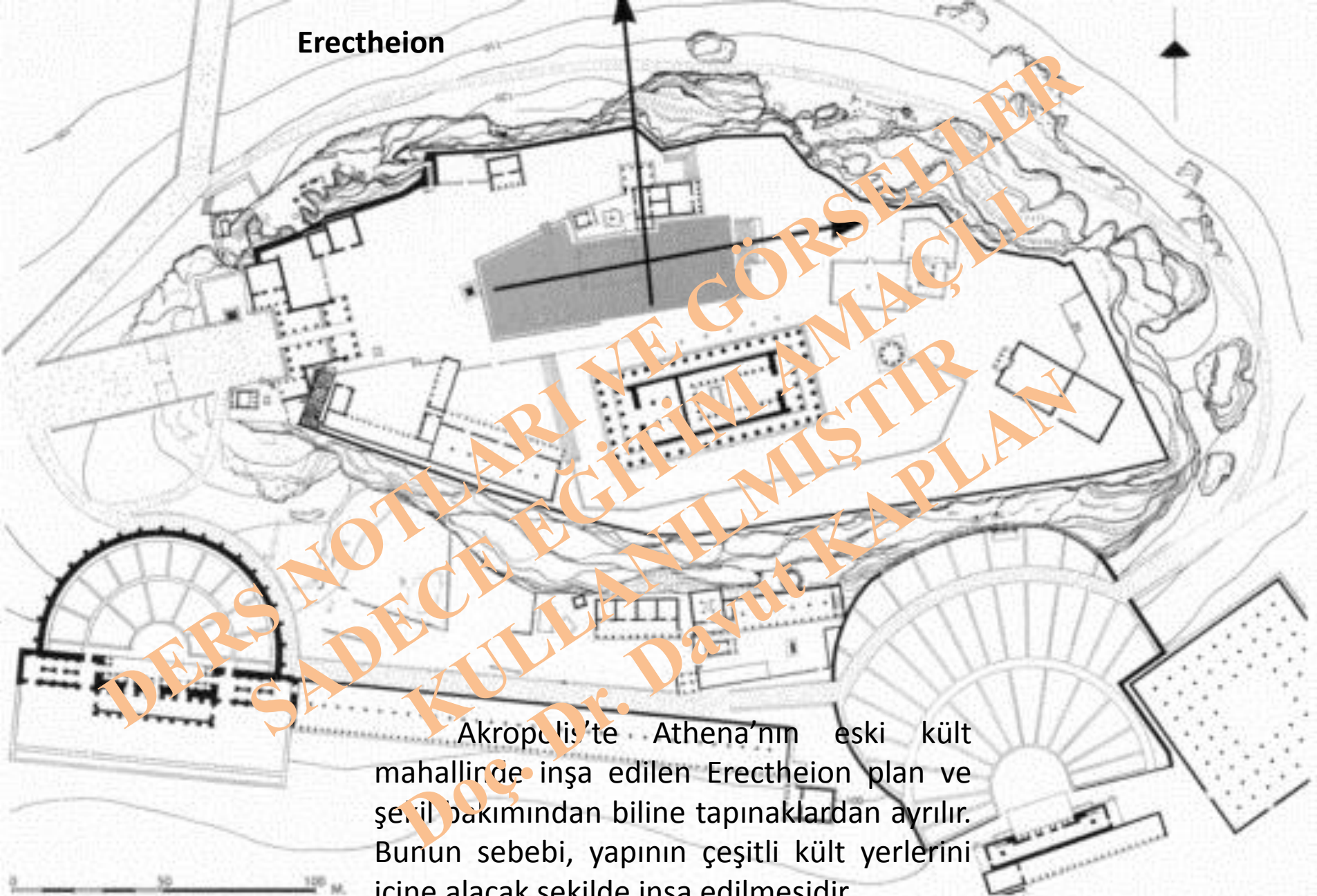


**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

ERECTHEION

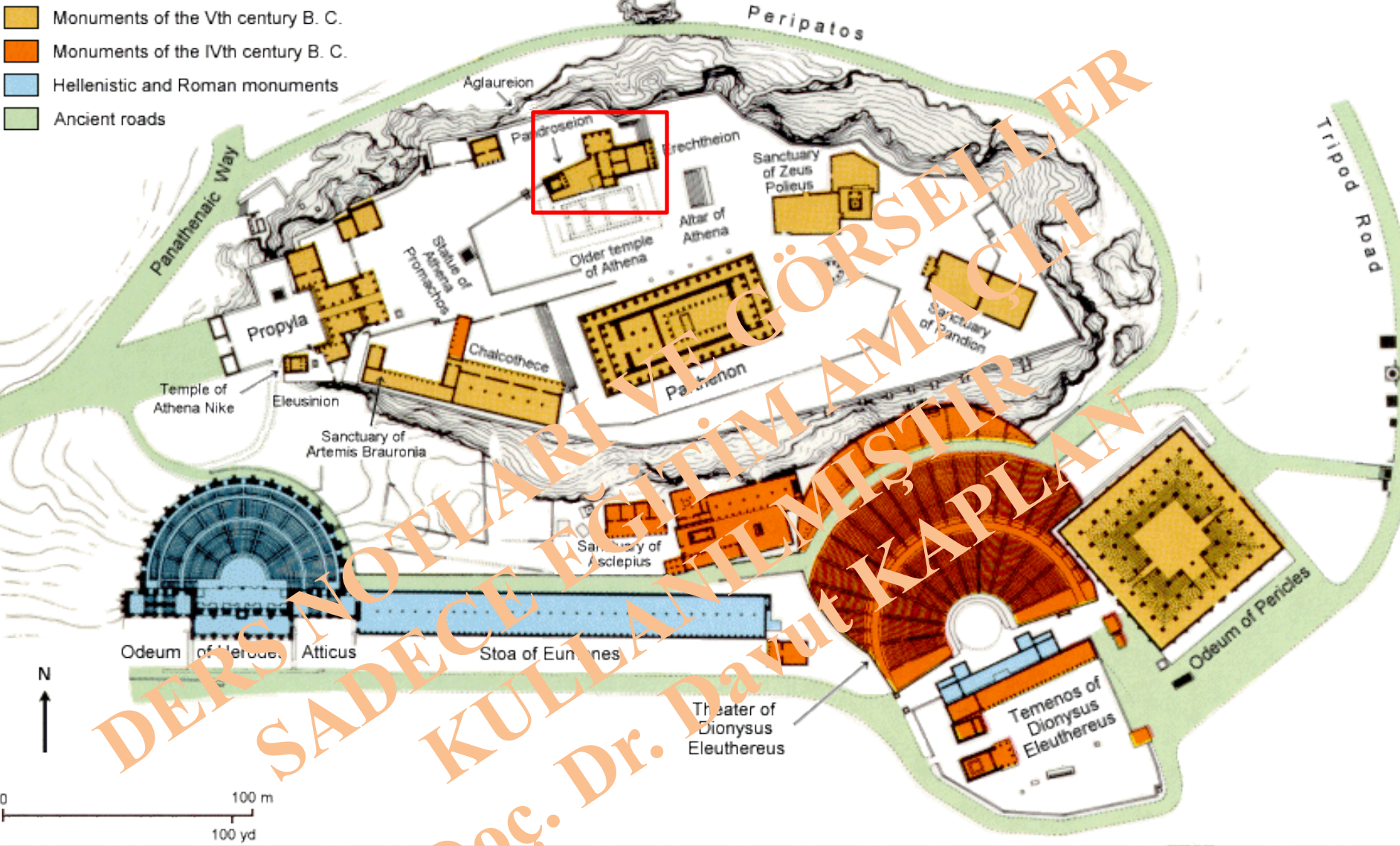
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Erectheion

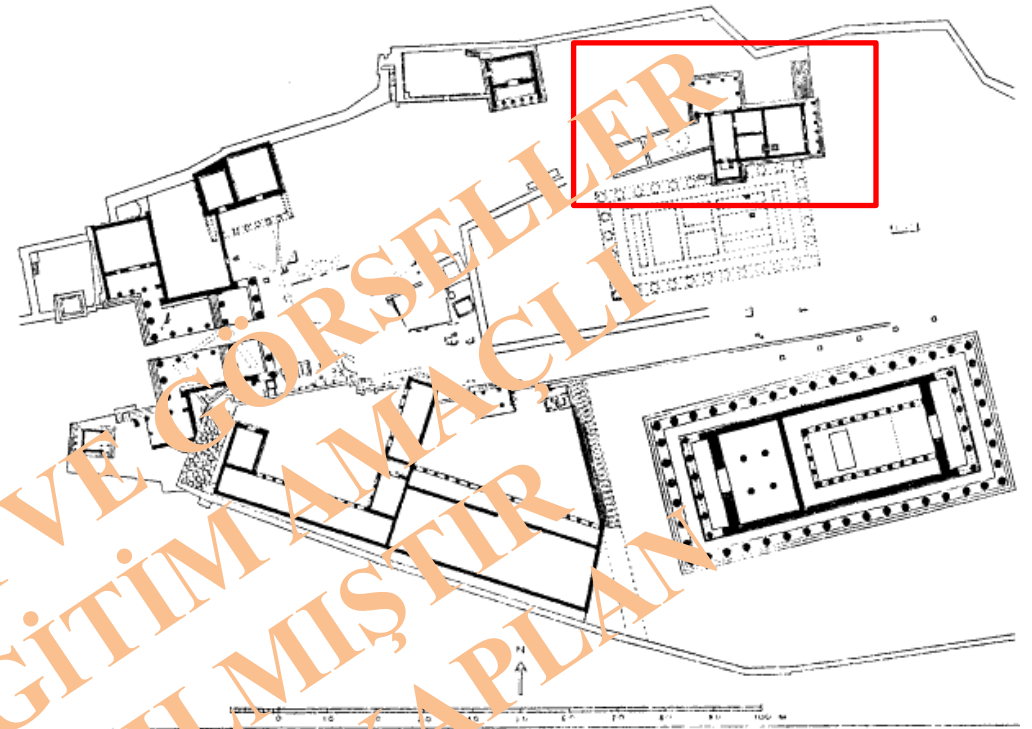


Akropolis'te Athena'nın eski kült mahallinde inşa edilen Erechtheion plan ve şerh bakımından biline tapınaklardan ayrılır. Bunun sebebi, yapının çeşitli kült yerlerini içine alacak şekilde inşa edilmesidir.

- Monuments of the Vth century B. C.
- Monuments of the IVth century B. C.
- Hellenistic and Roman monuments
- Ancient roads



DERGİ NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

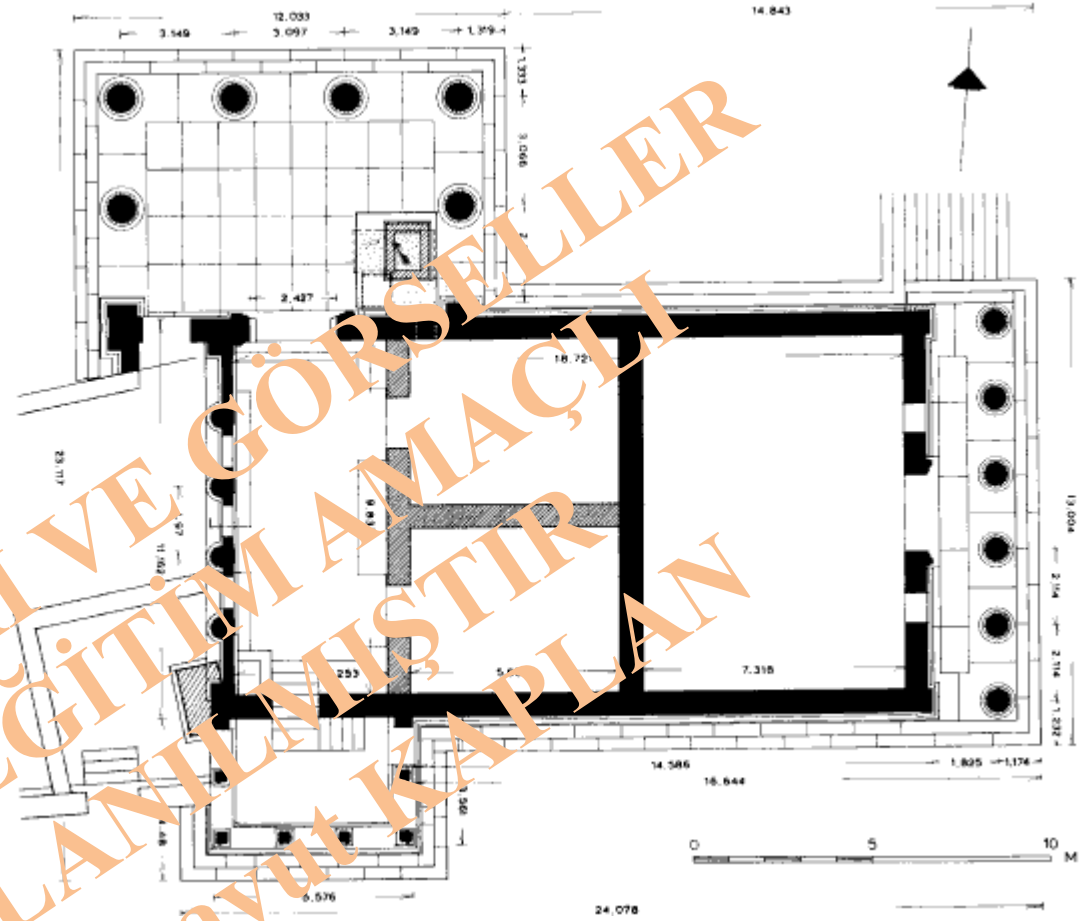


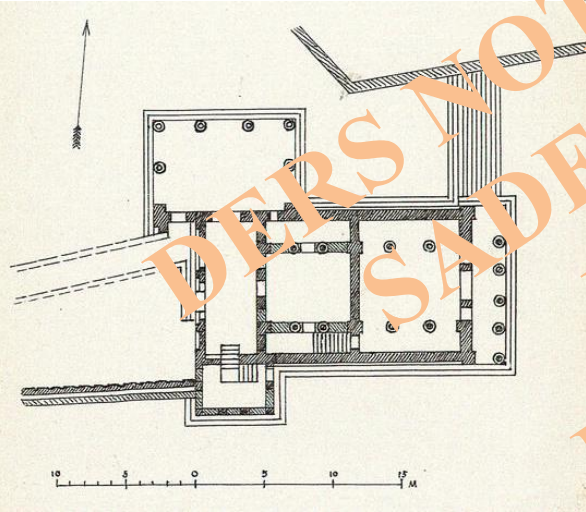
Eastern parts of the Akropolis around the end of the fifth century B.C. (G.P. Stevens, *Proberia* 5 [1926] nr. 66)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

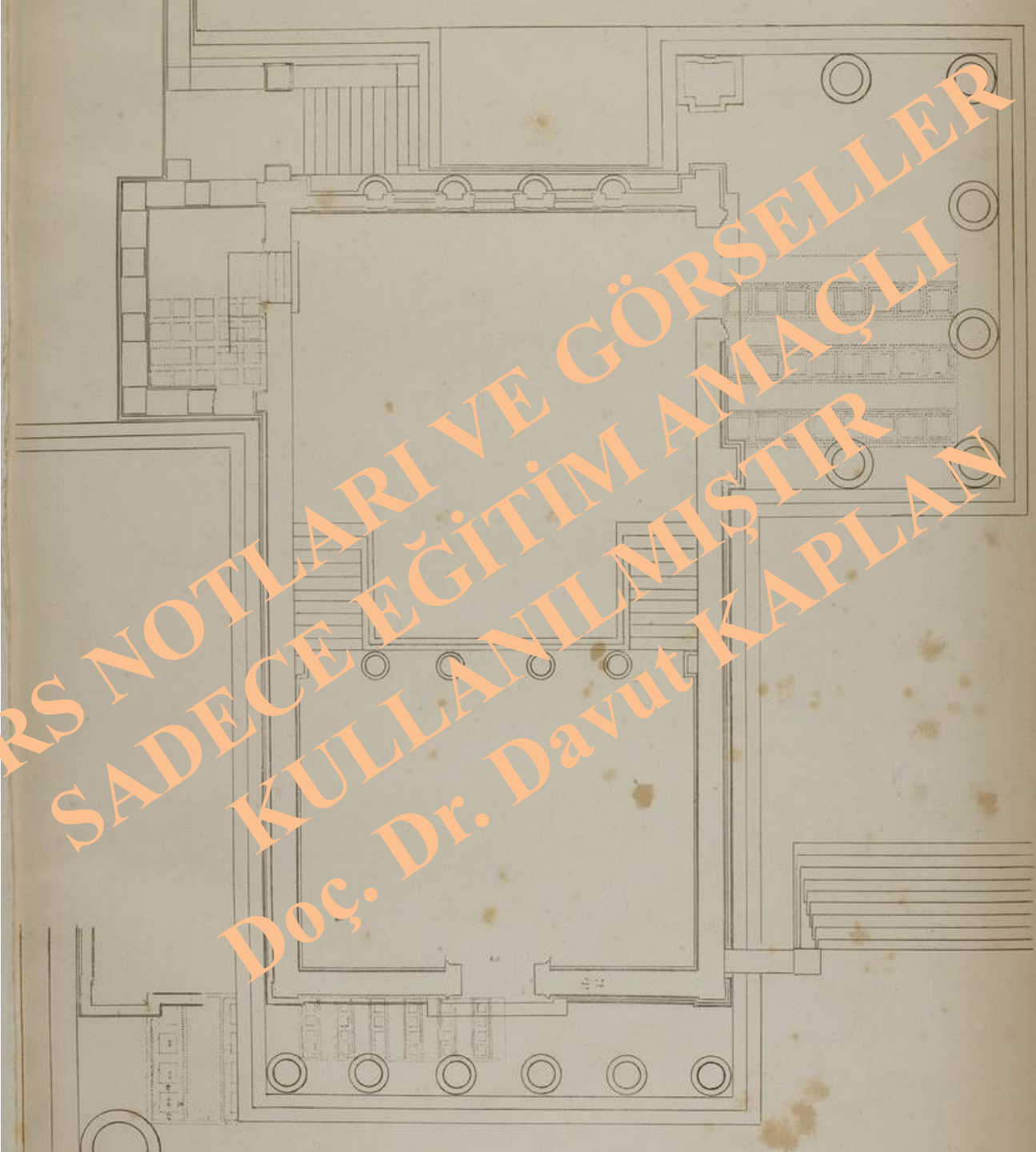
- Dikdörtgen olan esas kısım üç bölüme ayrılmış ve bunlardan birisi Athena'ya tahsis edilmiştir. (Tapınakta Poseidon, Hephaistos ve Erectheus'ta saygı görmüştür)
- Güney taraftaki çıkıntı, çatısı sütun yerini tutan altı karyatid tarafından taşınan bir galeri şeklindedir.
- Yapı Attik-İon mimarlık tarzının süslü bir örneğini verir.
- Tapınak adını Atina şehrinin kurucularından olan Erechtheus'dan (Atina Kralı) almaktadır.
- Mimar Mnesikles tarafından planlanmıştır.

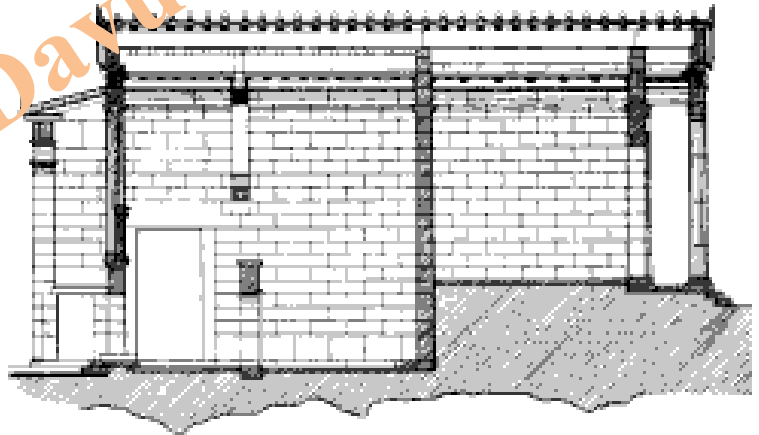
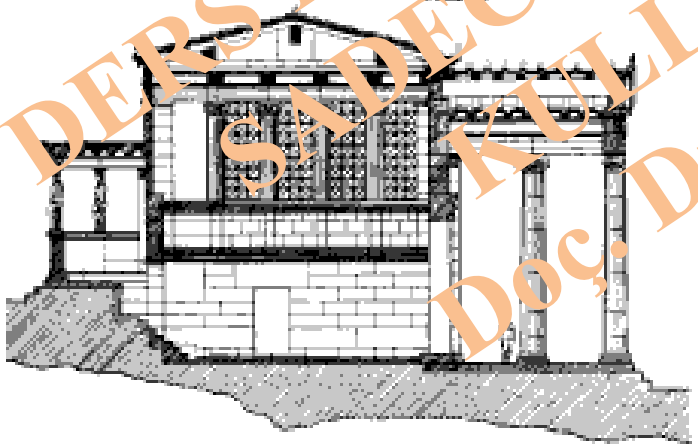
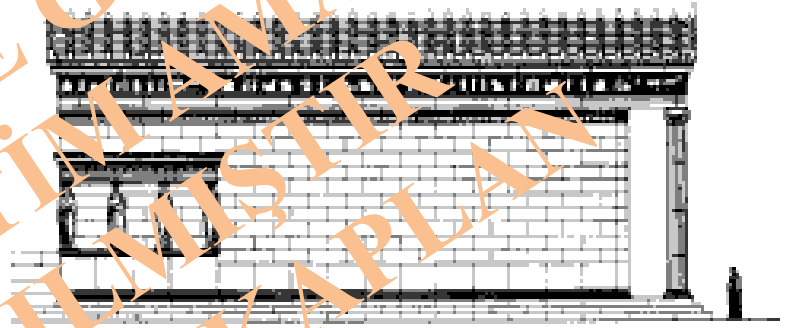
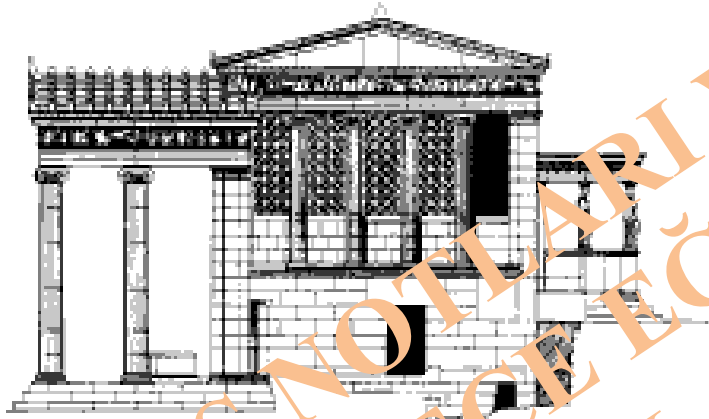
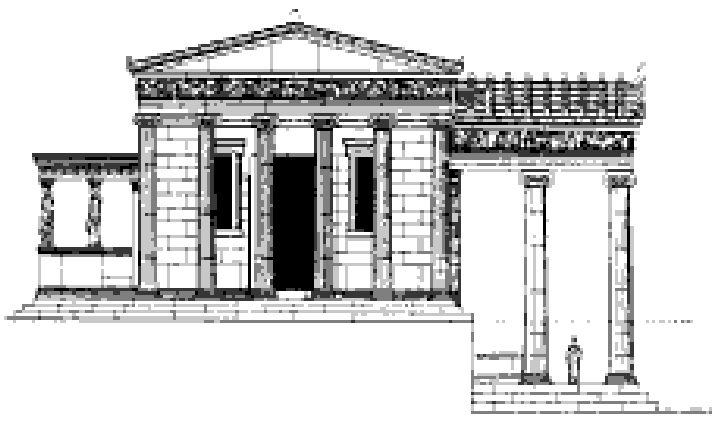




DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI DOÇ. DR. DAVUT KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

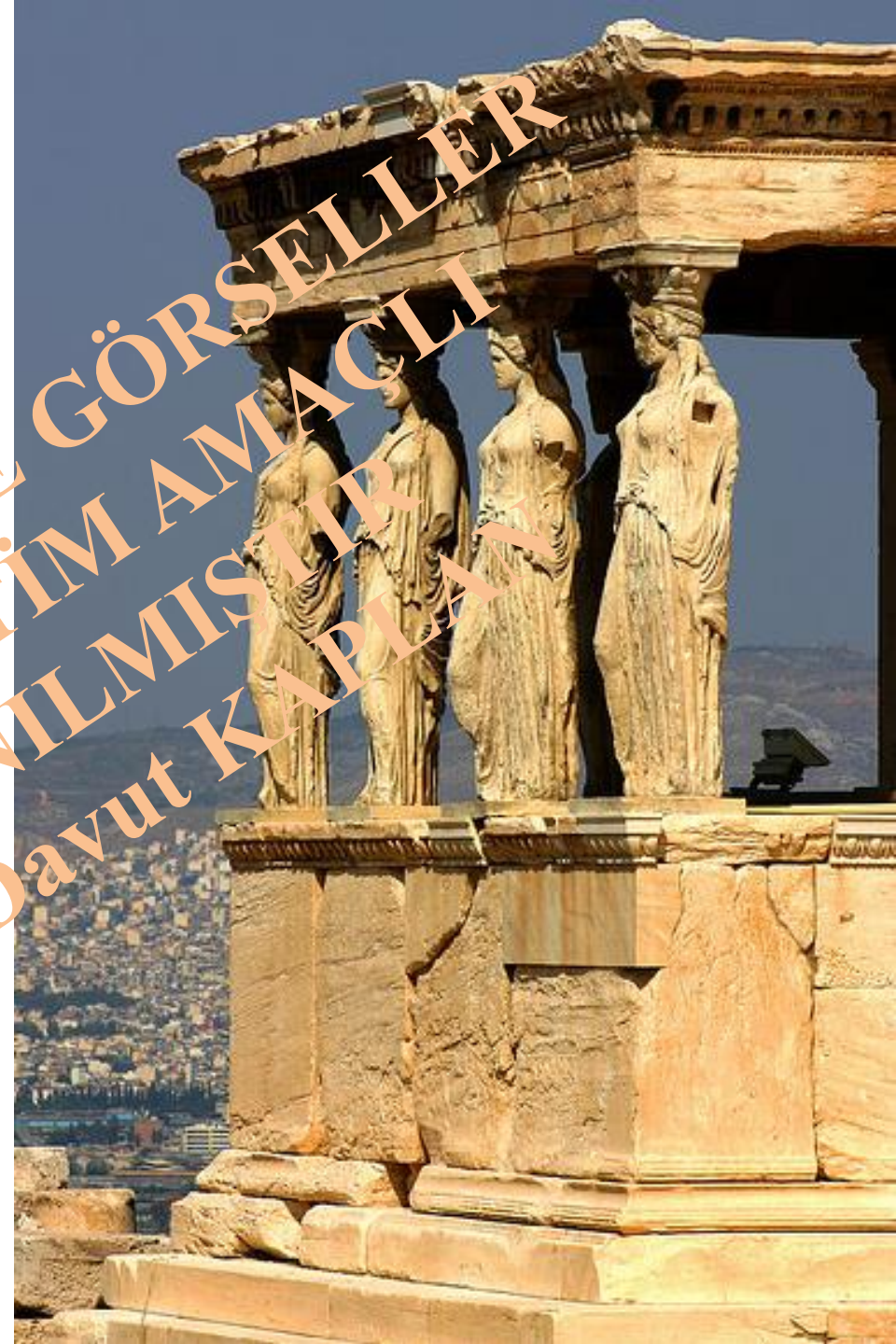


-Grek mimarisinde sütun vazifesi gören korelere karyatid adı verilir.

**Lakonia bölgesindeki Kariai köyü kadınlarından bazıları, memleketi ihanet ettiklerinden ehedi olarak yük taşımaya mahkum edilirler.*

-Erectheion'daki karyatidlerin duruş ve elbiseleinin uzun kıvrımlarında eskiyi andıran özelliği bulmak mümkündür.

-Fakat oynayan bacağın şeklinin belli olması ve burada elbise kıvrımlarının göstermesinden nispeten vazgeçilmesi zamanın özelliğidir.



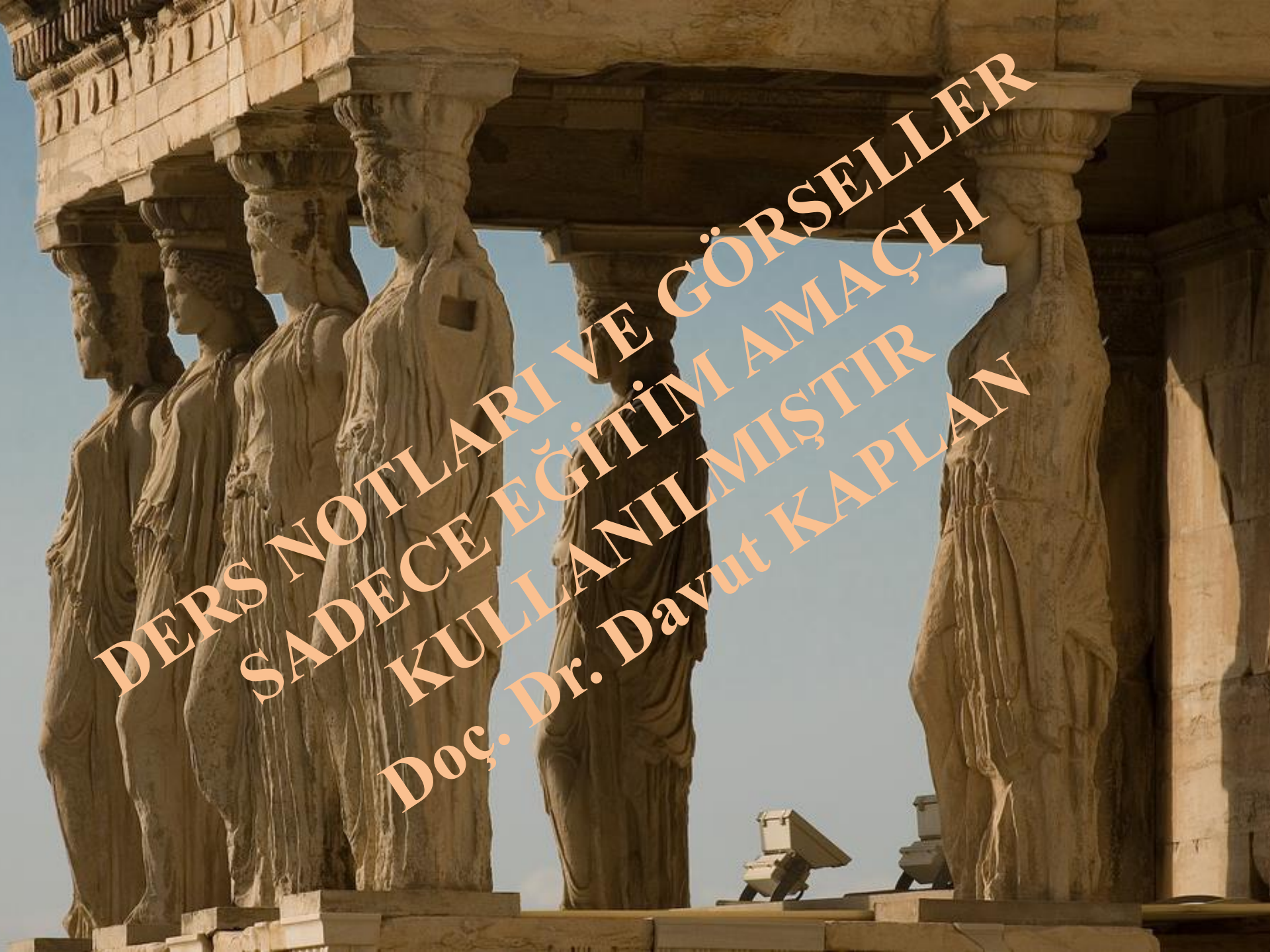
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



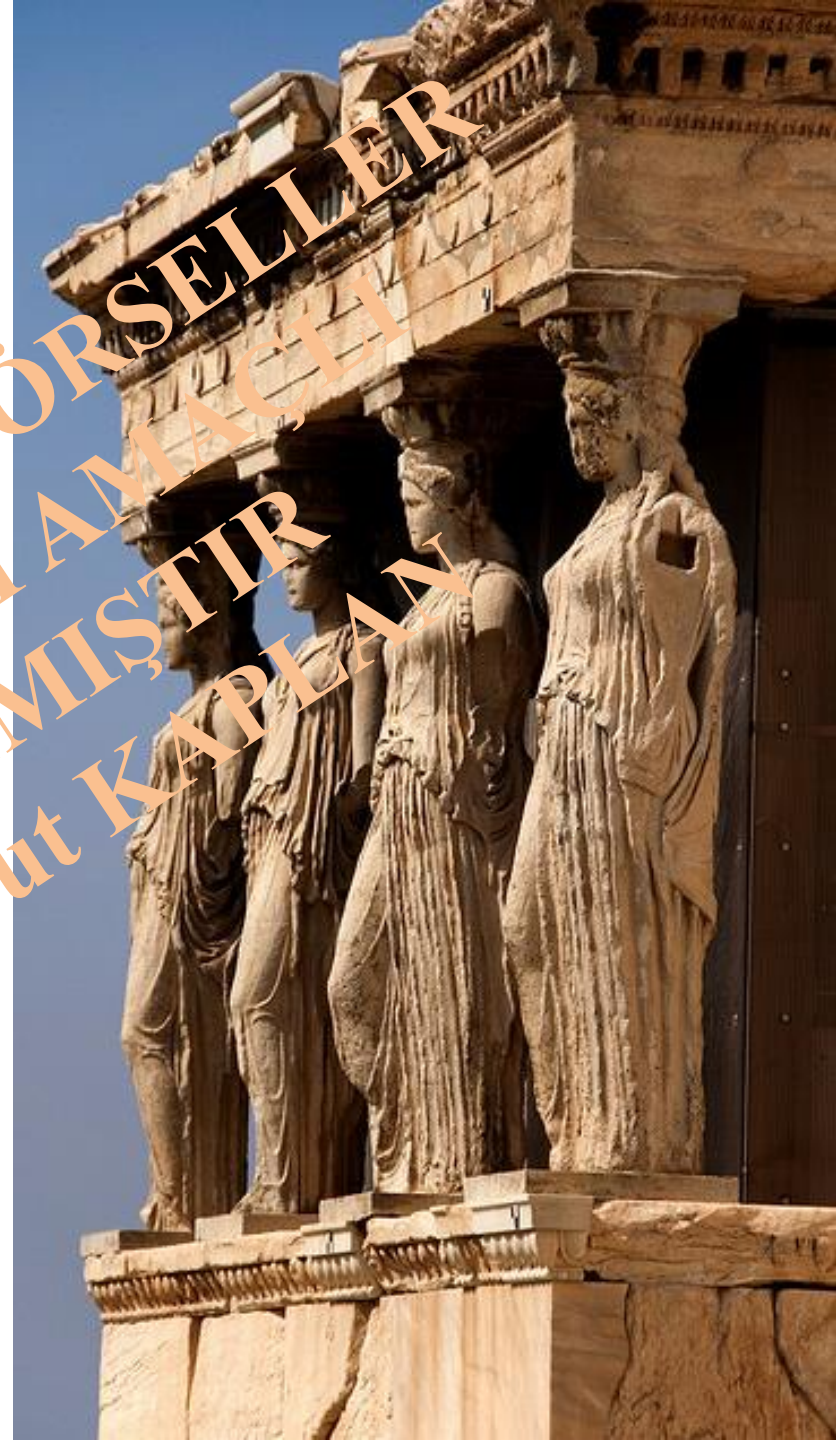
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



**DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



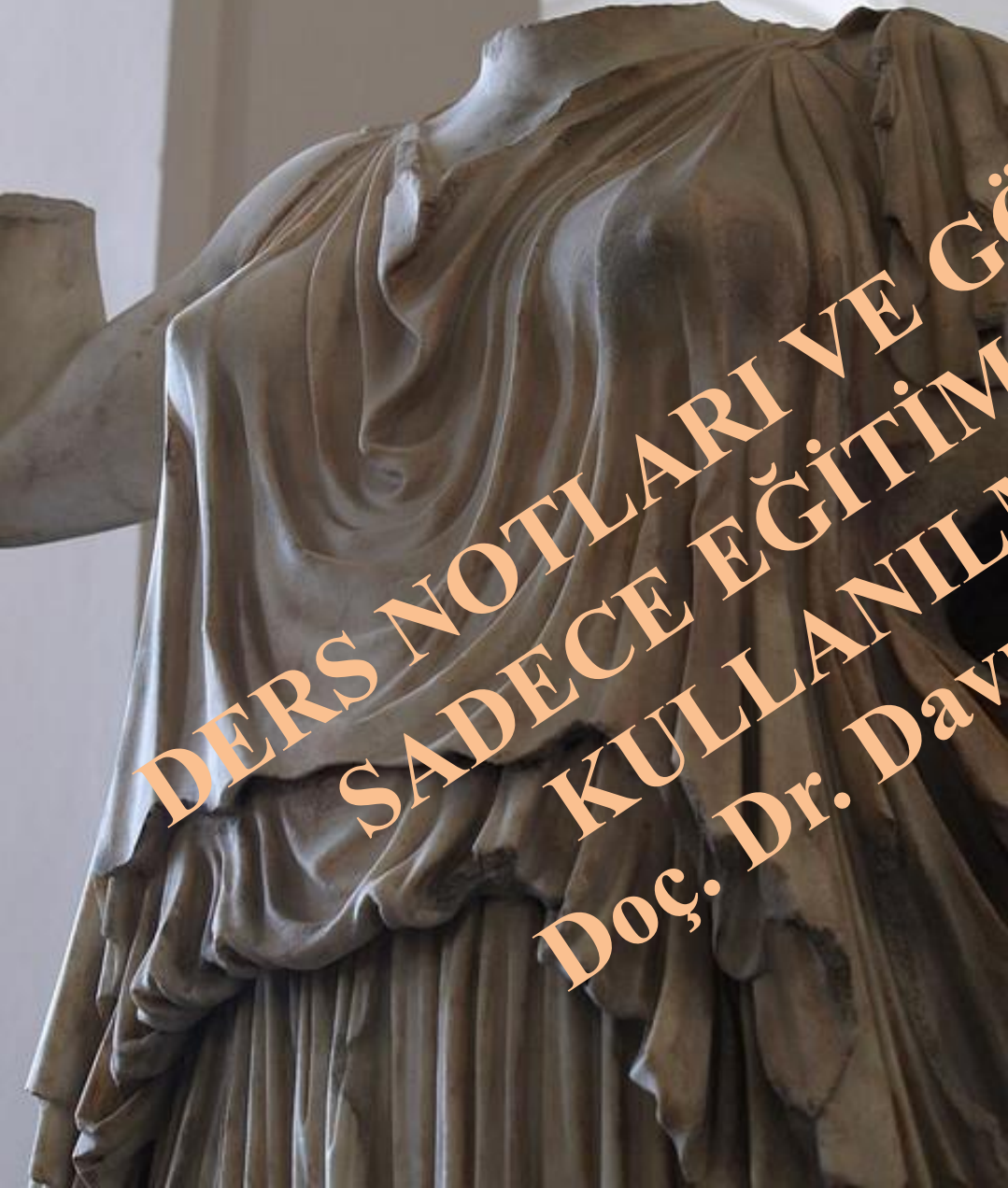


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



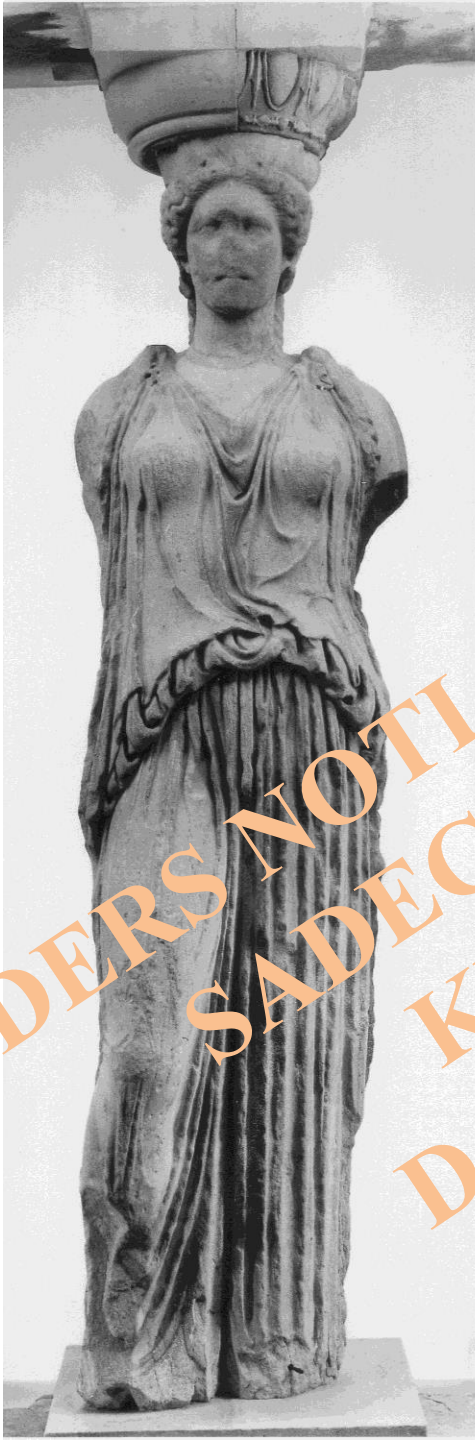
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

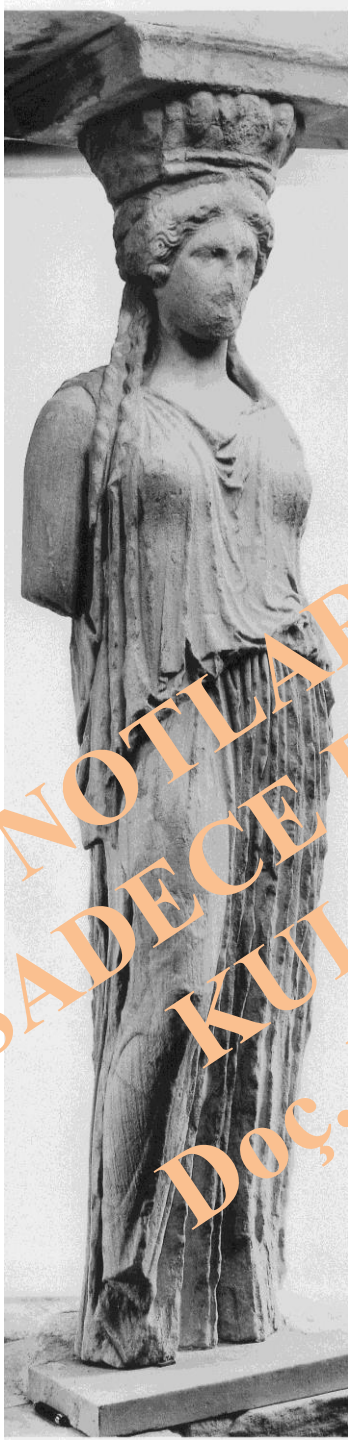
Prokne



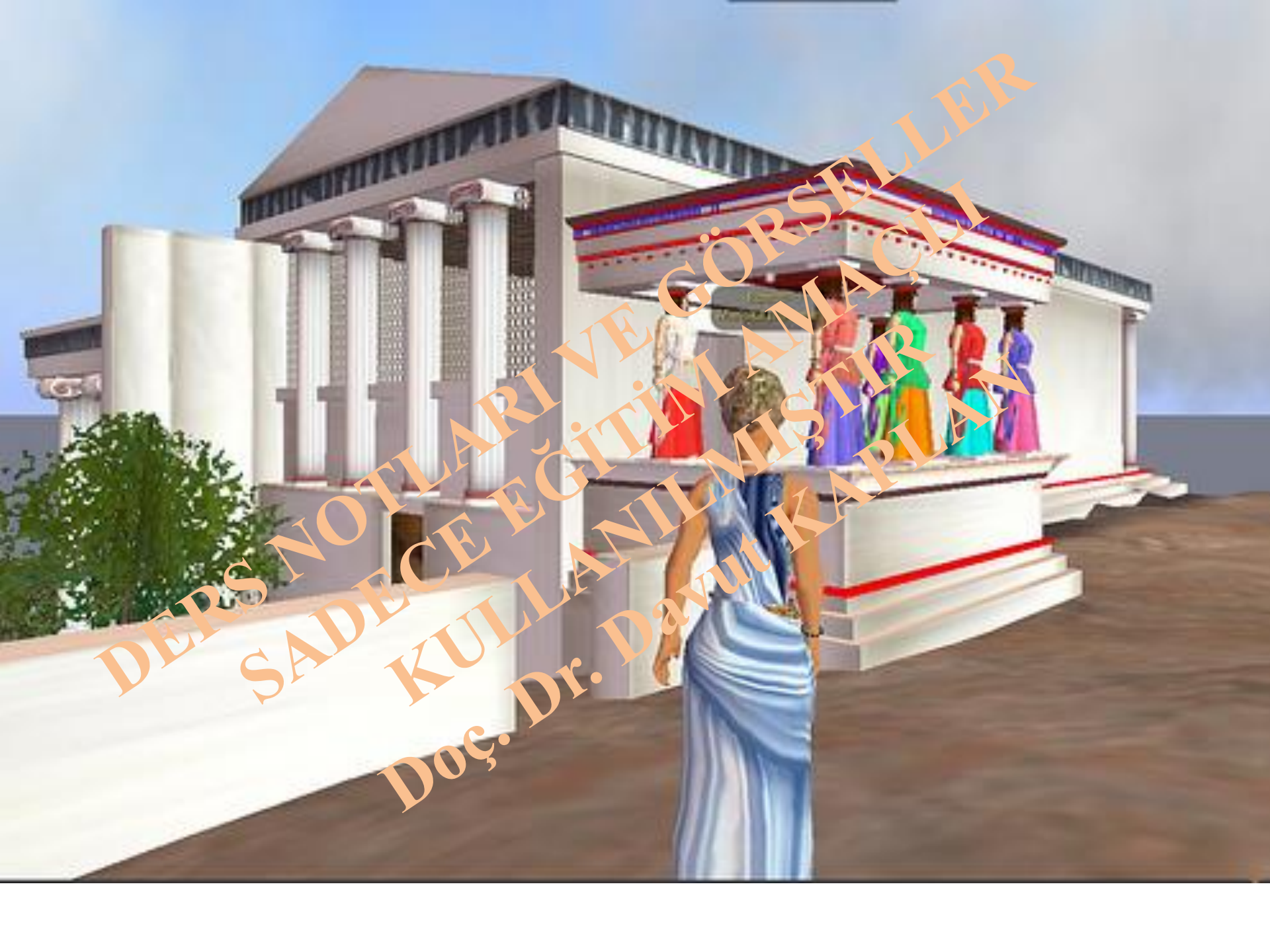
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Tahttan kalkan kadın
Sfenksli kol destekli



Kadın ve çocuğu



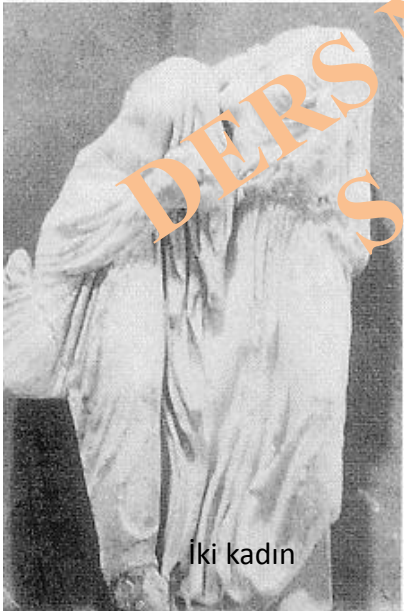
Omphalosis figür

Erechtheion Frizleri

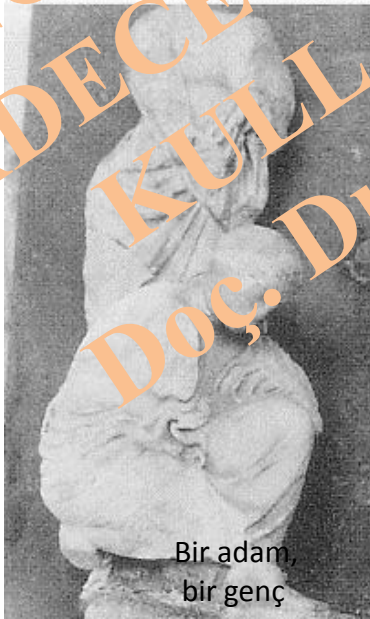
Aslında yapının frizinden tasvir edilen konular arasında Erechtheus'un doğuşu gibi sahneler de vardır.

- İmparatorun inşası MÖ.421'den 406 yılına kadar devam etmiş ve bu zaman içinde karyatidlerin önce, frizlerin daha sonra (409-406) yapıldıkları anlaşılmaktadır.

Çeşitli konuların tasvir edildiği **frizlerde** ince elbisenin vücuda iyi bir şekilde uyması, bazı figürlerin birbirine yakın, hatta birinin diğerinin görülmesine engel olması gibi özellikler göze çarpmaktadır.



İki kadın



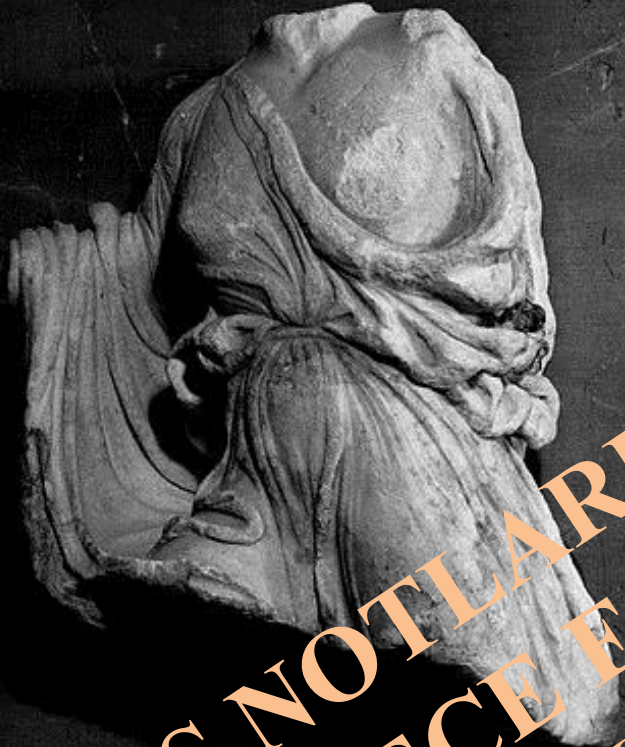
Bir adam,
bir genç

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

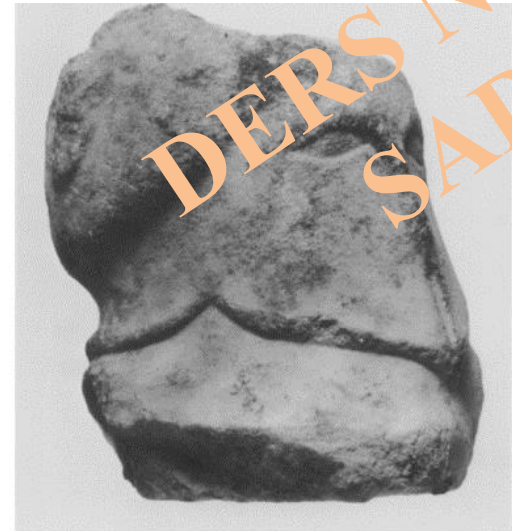




Athens, N.M. 2983: Attic relief. Late 5th century B.C. Photo: Greek Ministry of Culture, Archaeological Receipts Fund



b. Athens, Akropolis Museum 1330: relief from proxeny decree (*IG II² 49*). Early 4th century B.C. Photo: Greek Ministry of Culture, Archaeological Receipts Fund



a. AS 196. Corinthian helmet from relief, found on the North Slope of the Akropolis. Front. Late 5th century B.C. Photo: Agora Excavations

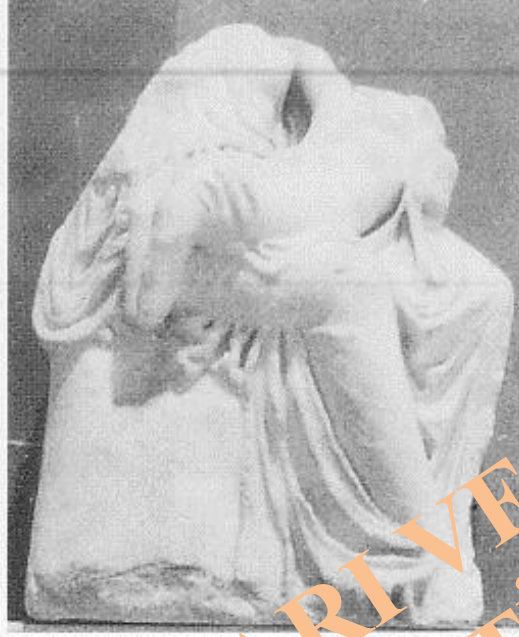


b. AS 196. Right side. Photo: Agora Excavations

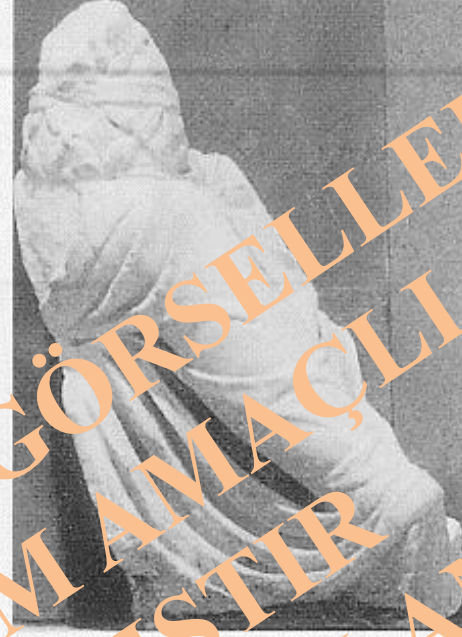
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Tahttan kalkan kadın
Sfenksli kol destekli



Kadın ve çocuğu



Omphaloslu figür



b. Athens, Akropolis Museum 1330: relief from proxeny decree (*IG II² 49*). Early 4th century B.C. Photo: Greek Ministry of Culture, Archaeological Receipts Fund

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

ATHENA NİKE TAPINAĞI

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
DoĐ. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike Tapınağı

Athena Nike (*Zafer getiren Athena*) Tapınağı Akropoliste, girişin (Propleia) sağında, bir kısmı şehir duvarının (bastion) üzerine gelecek şekilde inşa edilmiş küçük bir amphiprostylos (ön ve arkada dört sütun) yapısıdır.

-Bir tek celladan oluşur.

-Kallikrates tarafından planlanmıştır.

-4.20x3.28 m. Ölçülerindedir.

-Baştaban üzerindeki friz, tapınağın dört tarafını sarar.

-Pausanias tapınağın Nike Apteros'a (*kanatsız Nike*) ait olduğundan bahseder.

-MÖ. 427 – 424 yıllarında Perikles'in inşa faaliyetleri içerisinde Nikias barışı sonrasında tapınak yapımına başlanır.

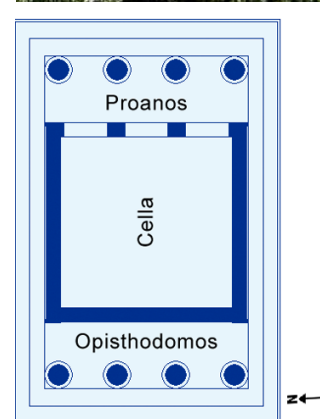
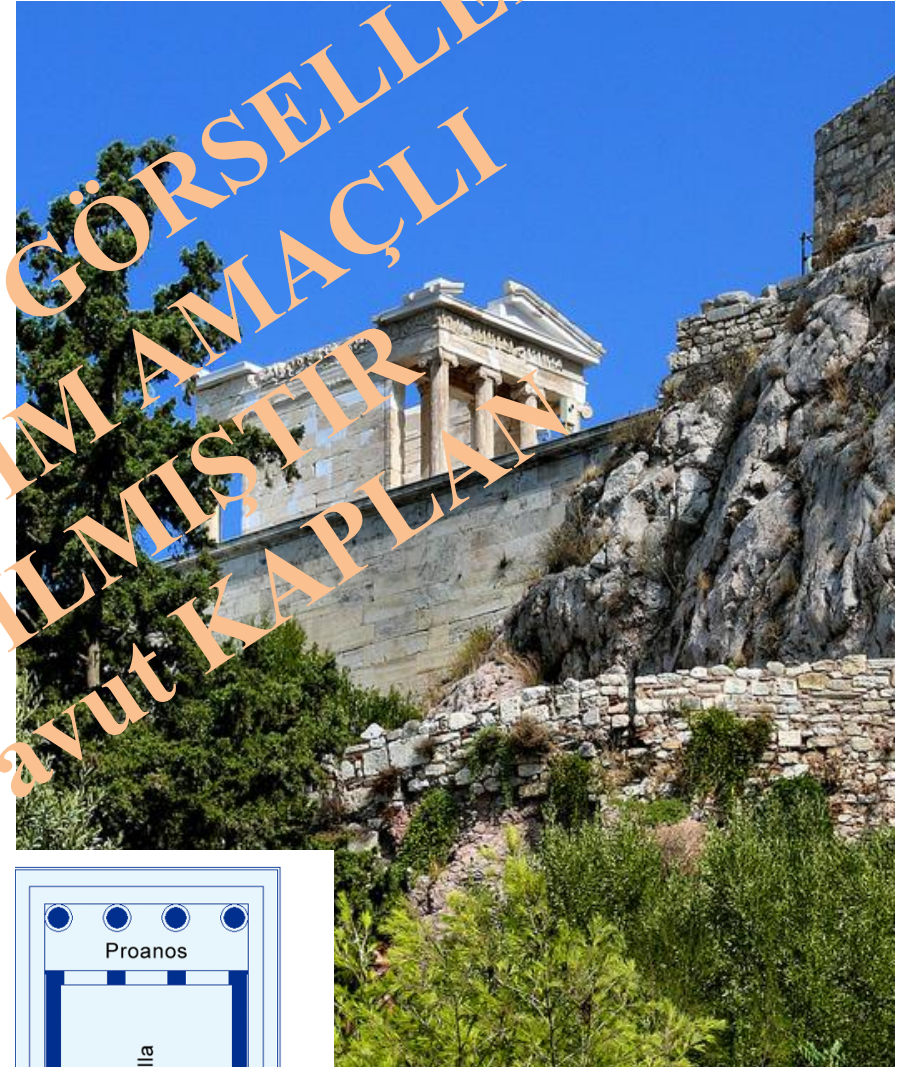
-Athena Nike Tapınağı önceden var olan bir tapınağın temelleri üzerine yapılmıştır.

-İon düzenindeki tapınakta sütun altlıkları ve duvar kaidesi Attik İon tipindedir.

-Sütun üzerindeki Arşitrav 3 silme ile bezenmiş bunların üzerindeki nische ise MÖ. 479'daki Perslere karşı Yunanlıların Plataia'da (son pers-Yunan savaşı) kazanılan zaferi konu alan kabartmalar işlenmiştir.

-MÖ.427-424/420 arasında mimarisi yapılmıştır.

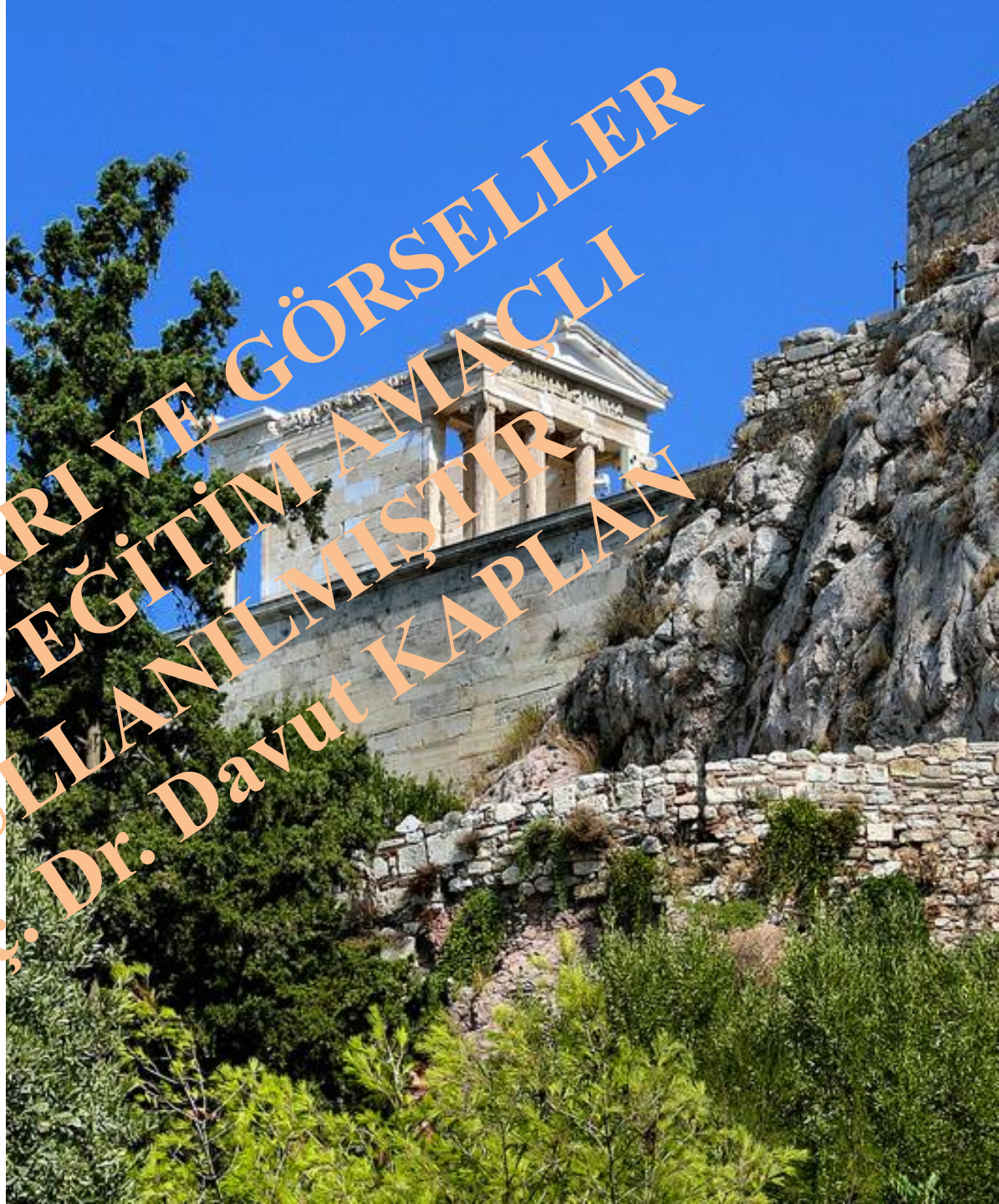
-Parapetler MÖ.410'da tamamlanmıştır.



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



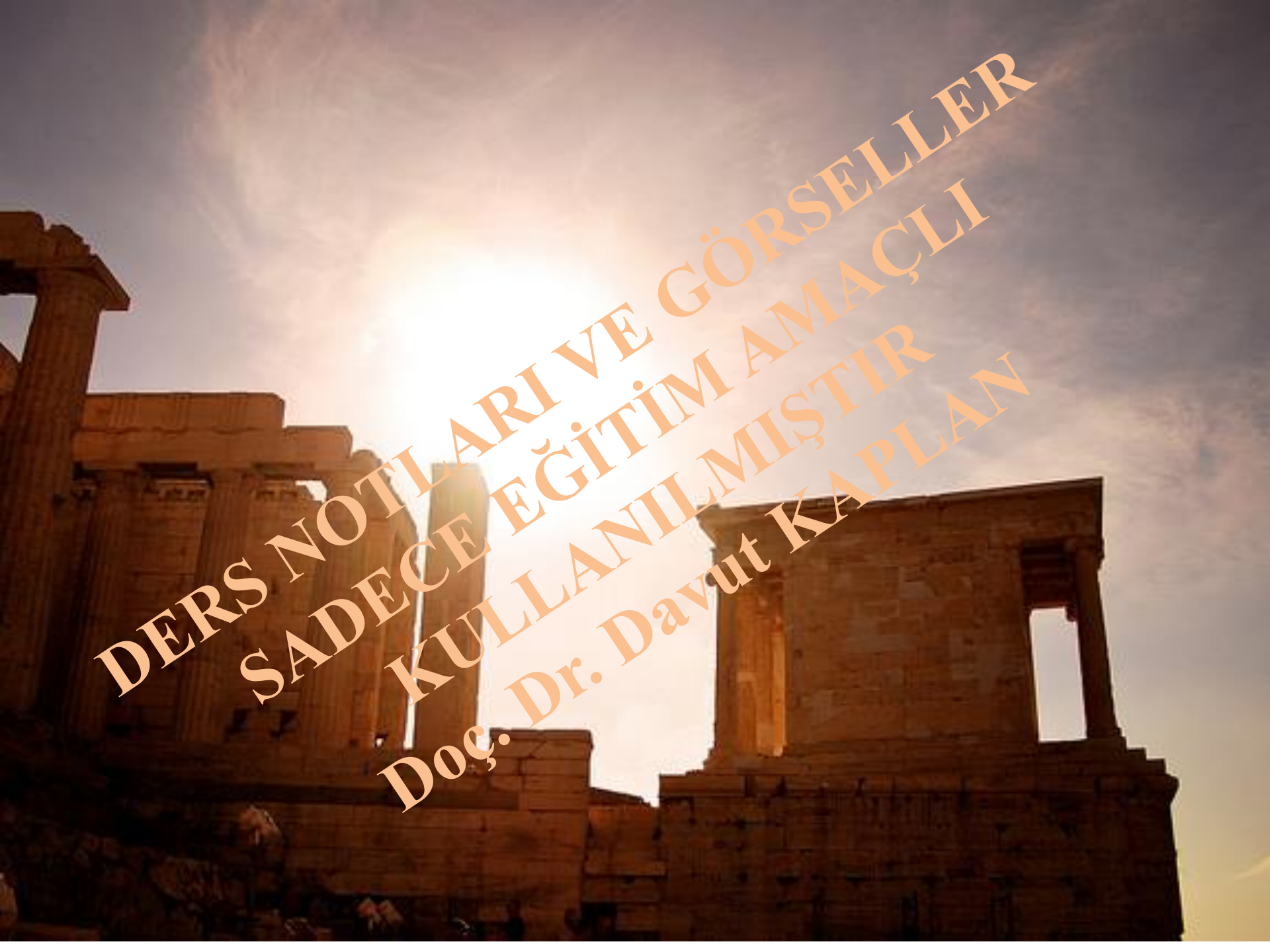
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



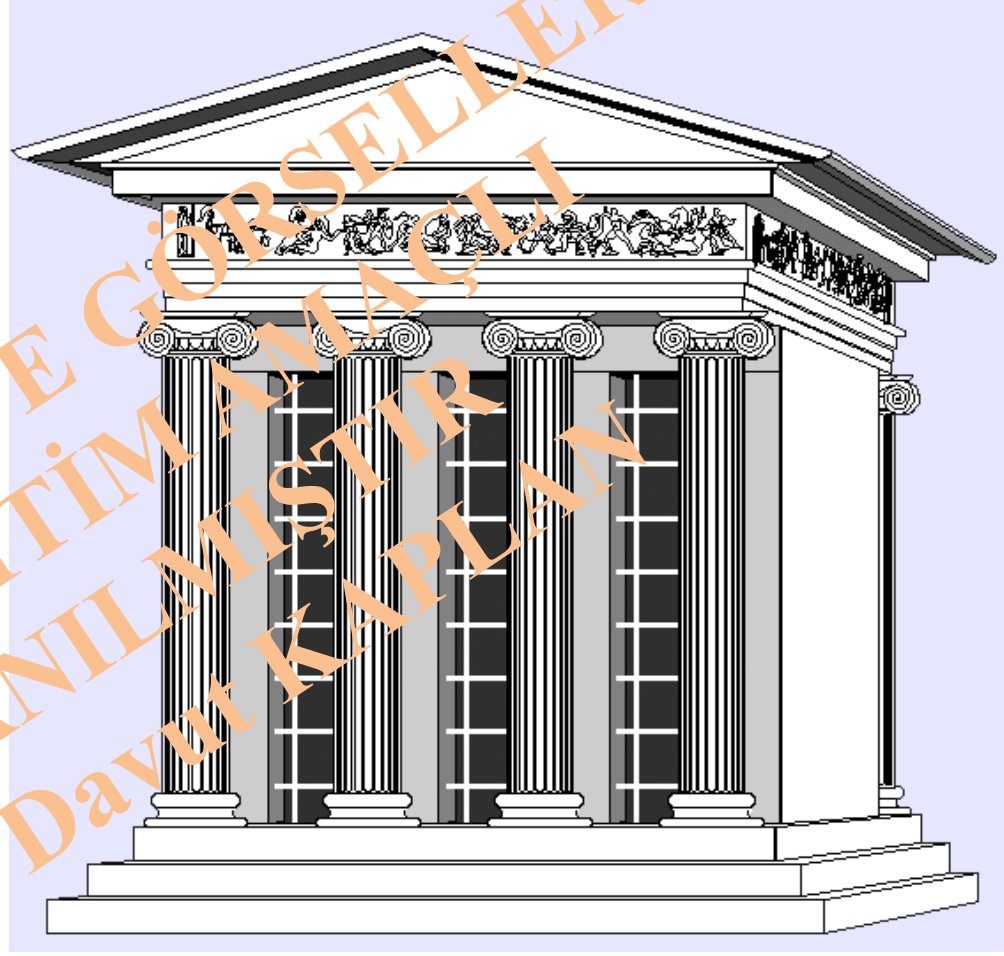
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



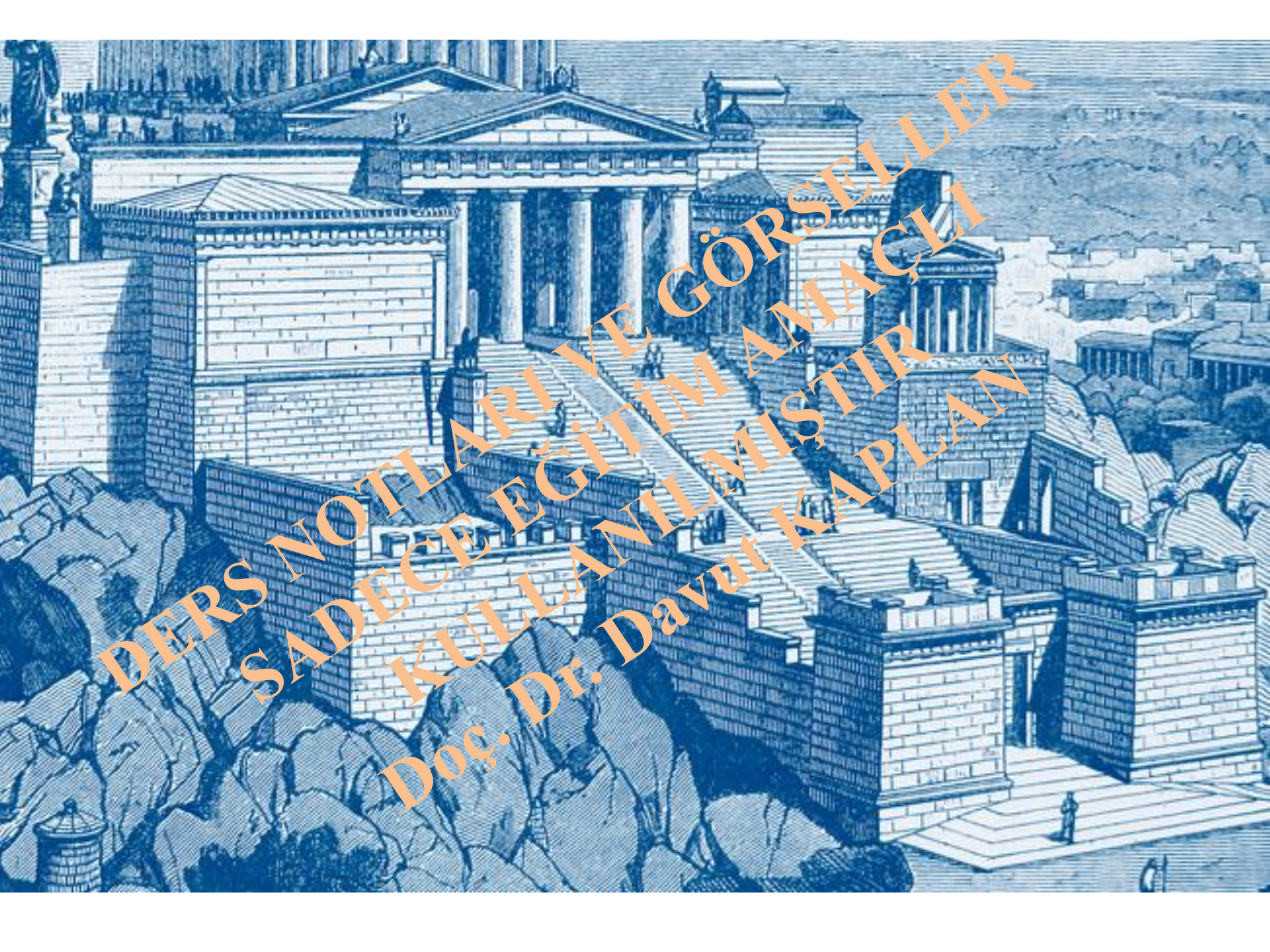
**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

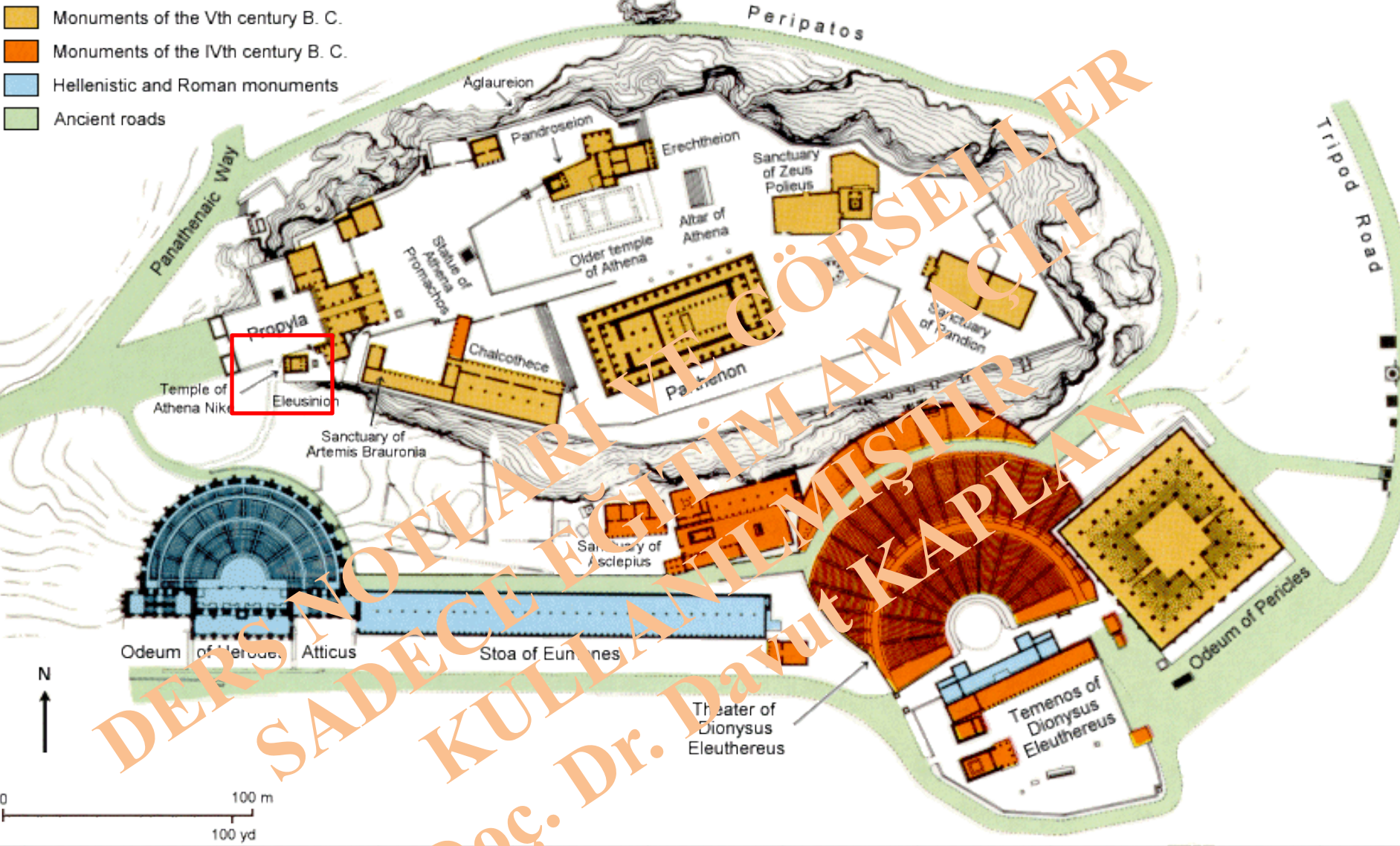


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



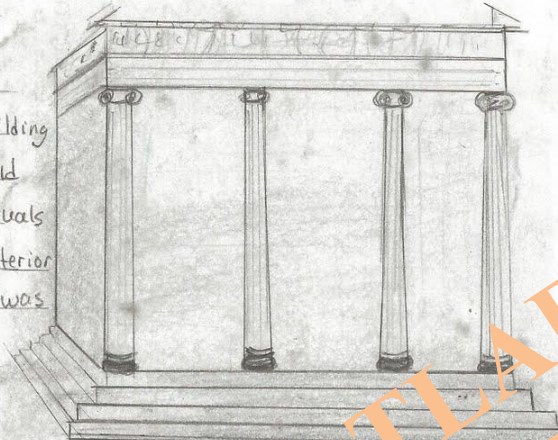
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

- Monuments of the Vth century B. C.
- Monuments of the IVth century B. C.
- Hellenistic and Roman monuments
- Ancient roads



ATHENA NIKE

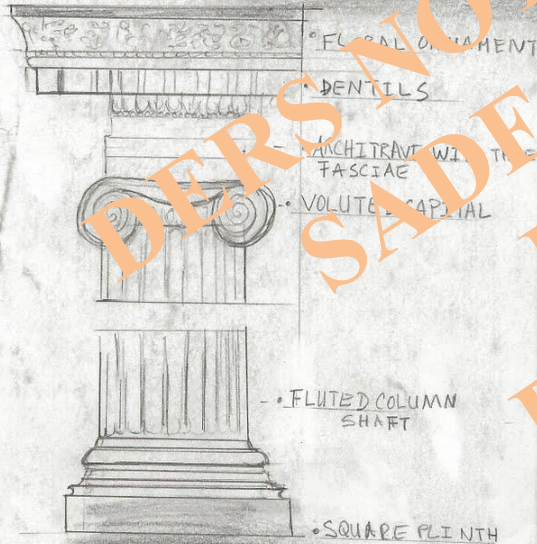
ca. 425 BCE



Temple: Most important building
Only priests and selected individuals entered it. Interior plain; exterior was lavish
(Roth)

- TEMPLE DEDICATED TO ATHENA THE VICTOR
- EARLIEST IONIC TEMPLE ON ACROPOLIS
- TETRASTYLE IONIC STRUCTURE
- SITS ON THE SOUTH WEST CORNER OF ACROPOLIS

DESIGNED BY ARCHITECT KALLIKRATES (Ching)

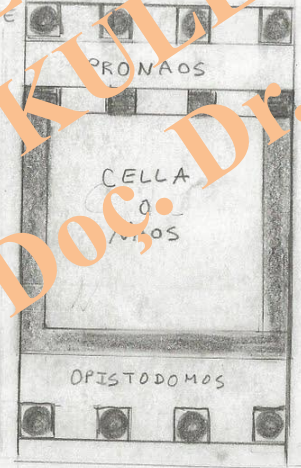


- FLORAL ORNAMENT
- DENTILS
- ARCHITRAVE WITH THREE FASCIAE
- VOLUTE CAPITAL

• FLUTED COLUMN SHAFT

• SQUARE PLINTH

IONIC ORDER (Ching)

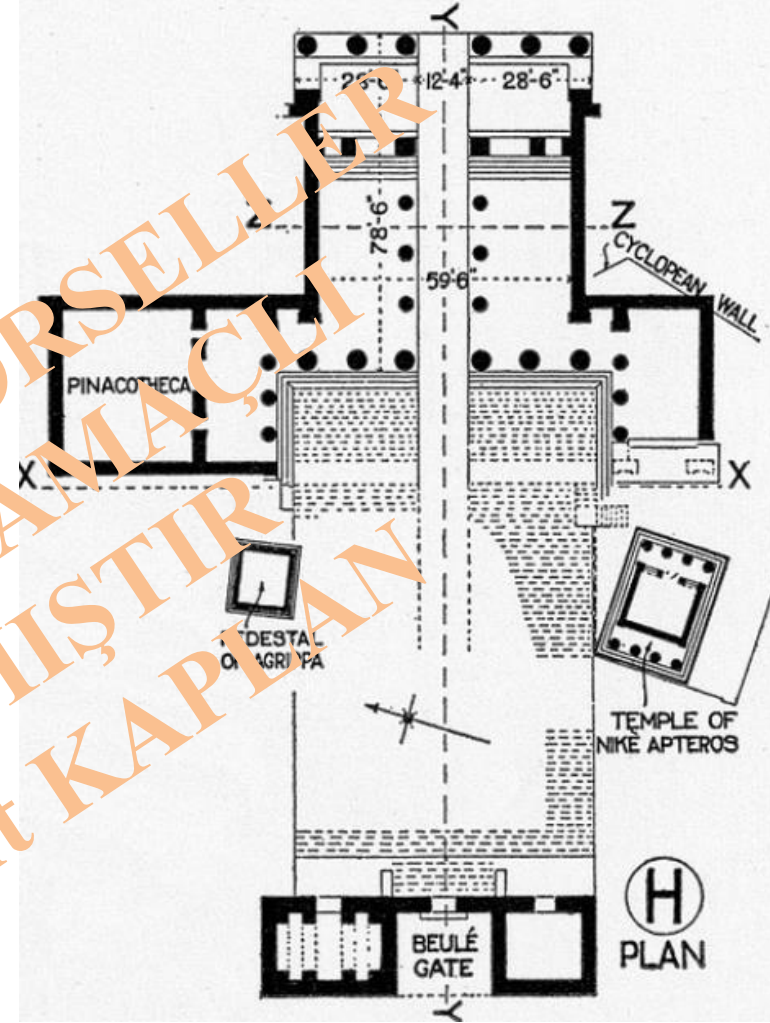


FLOOR PLAN

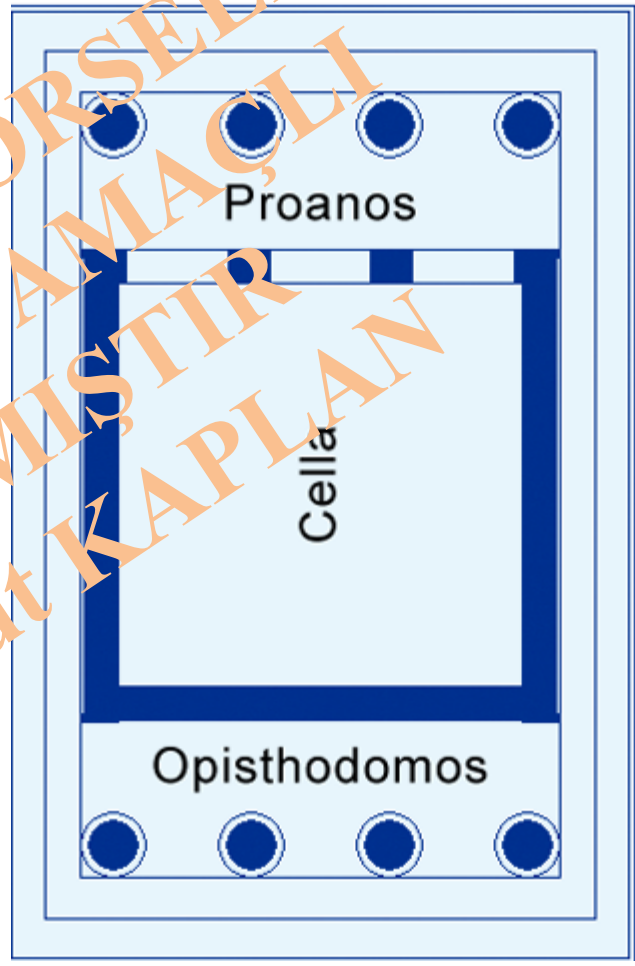
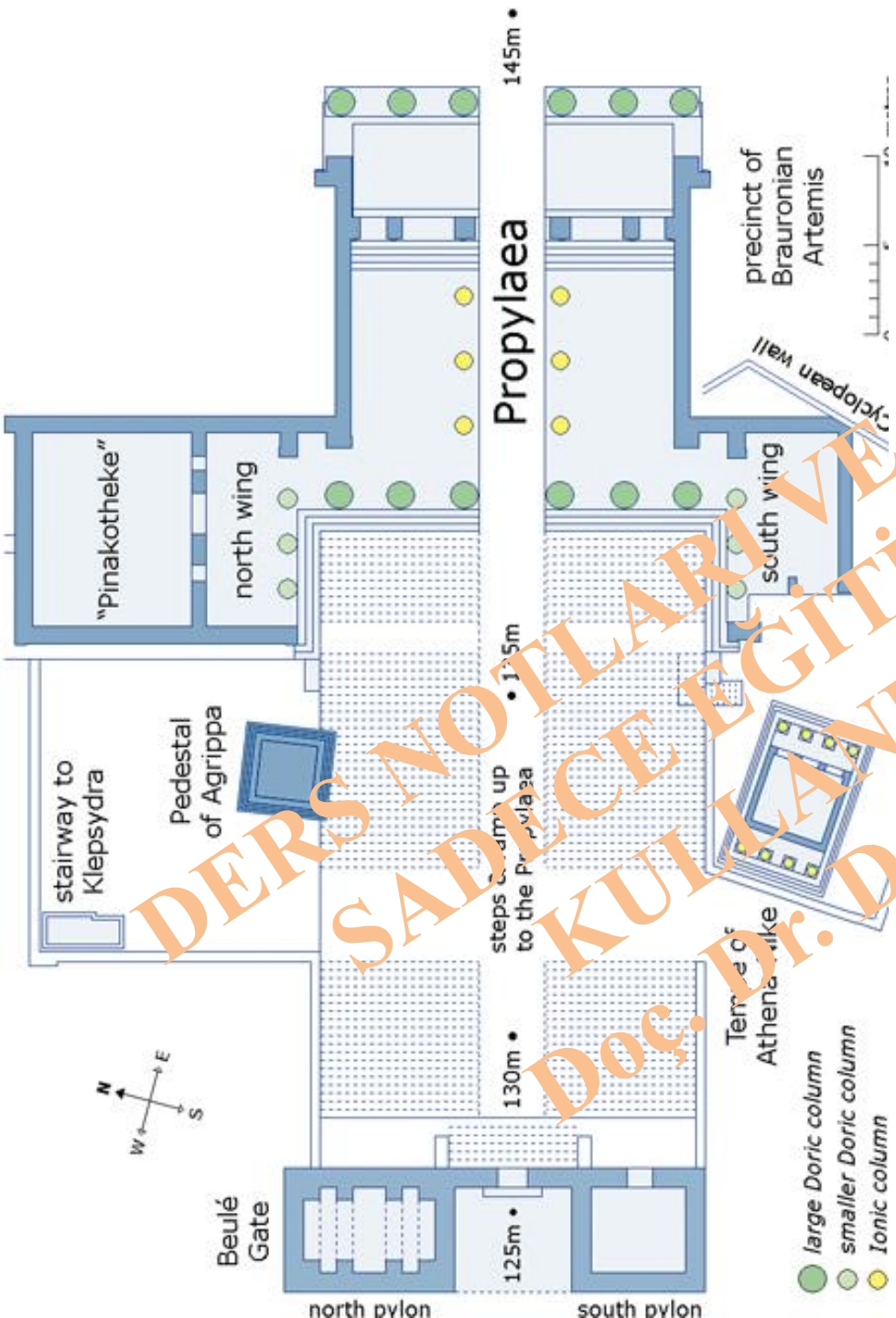
• FOUR COLUMNS

• CULT STATUE OF ATHENA WAS IN THE NAOS

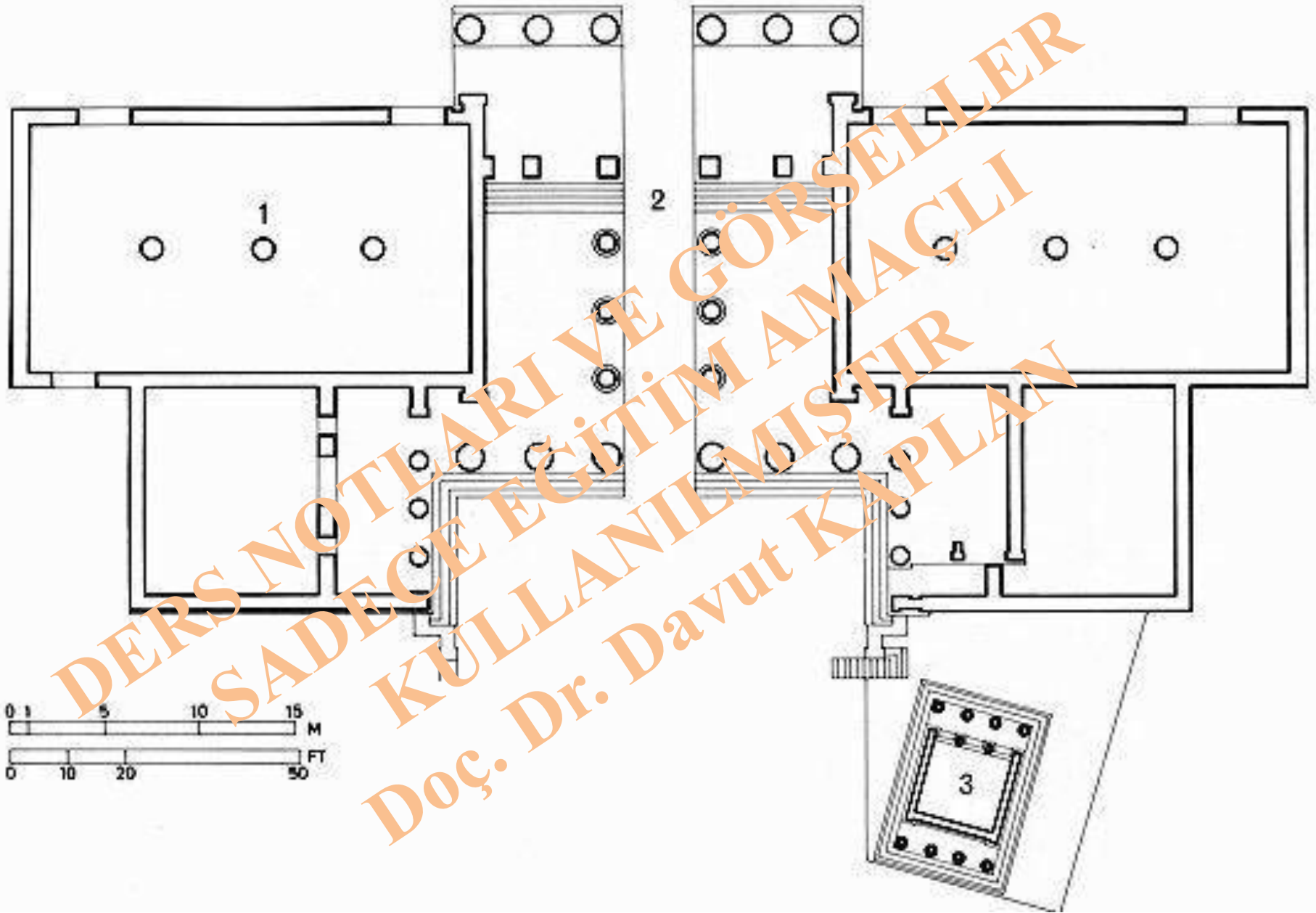
• RATIO HEIGHT TO DIAMETER OF COLUMNS 7:1
(Ching)

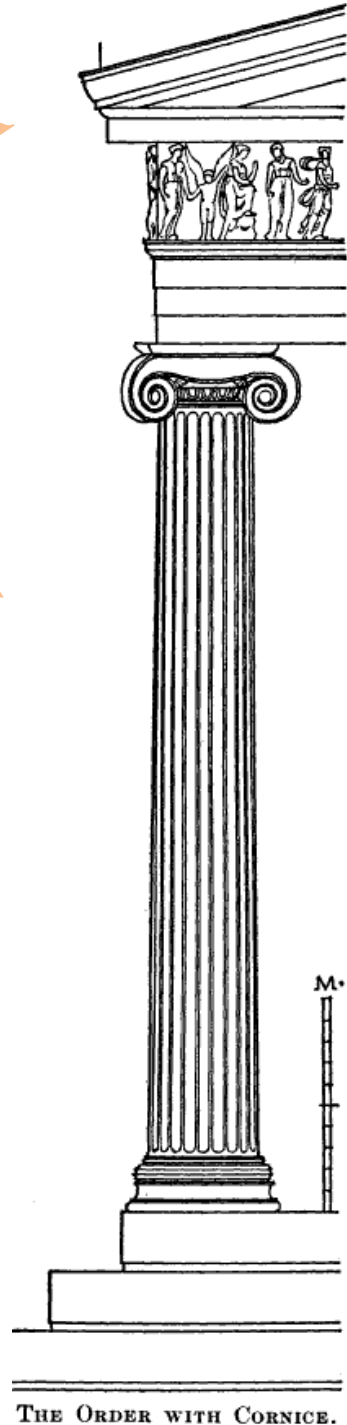
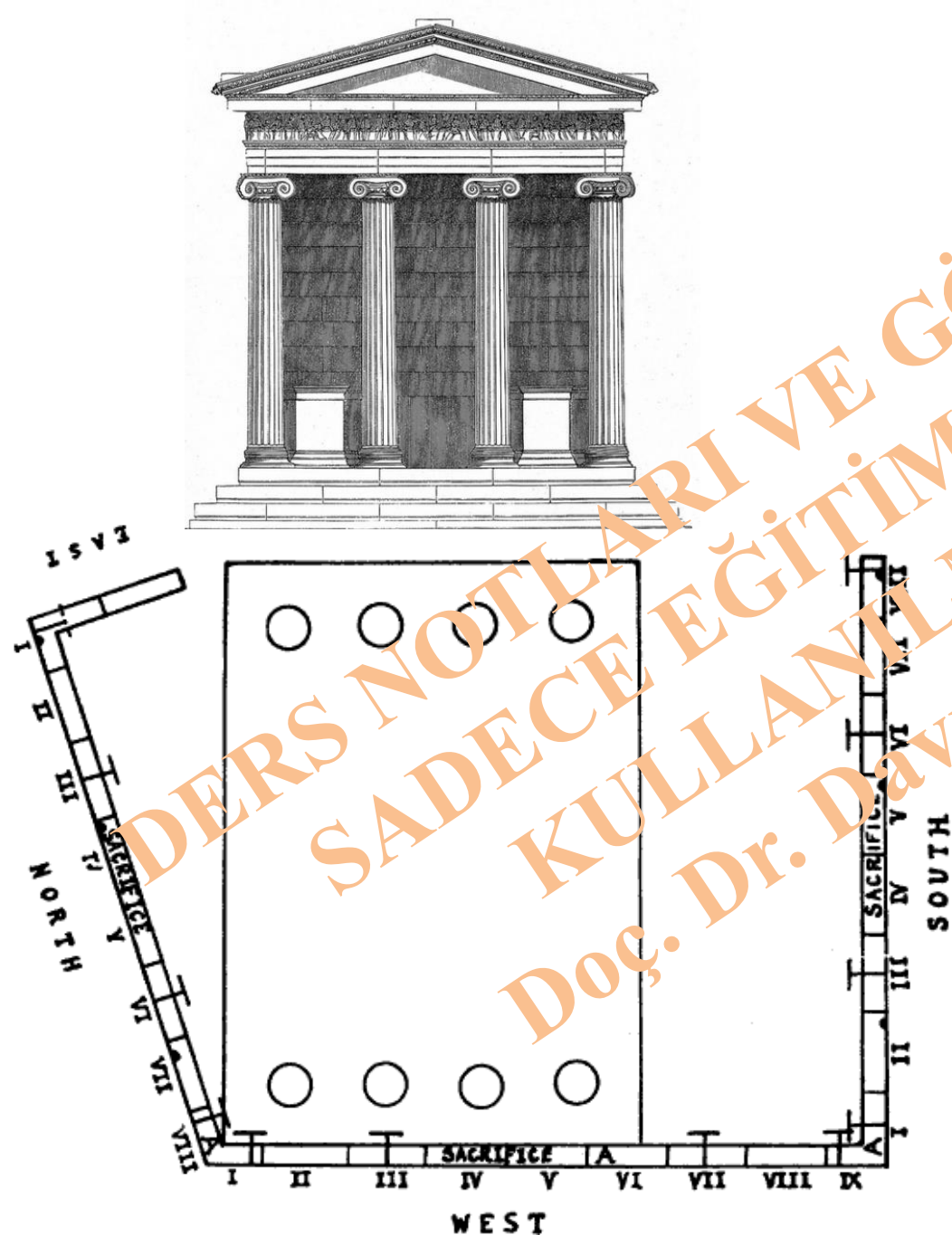


H PLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
Doç. Dr. Davut KAPLAN





THE ORDER WITH CORNICE.

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike-Frızler

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

***Frizler:**

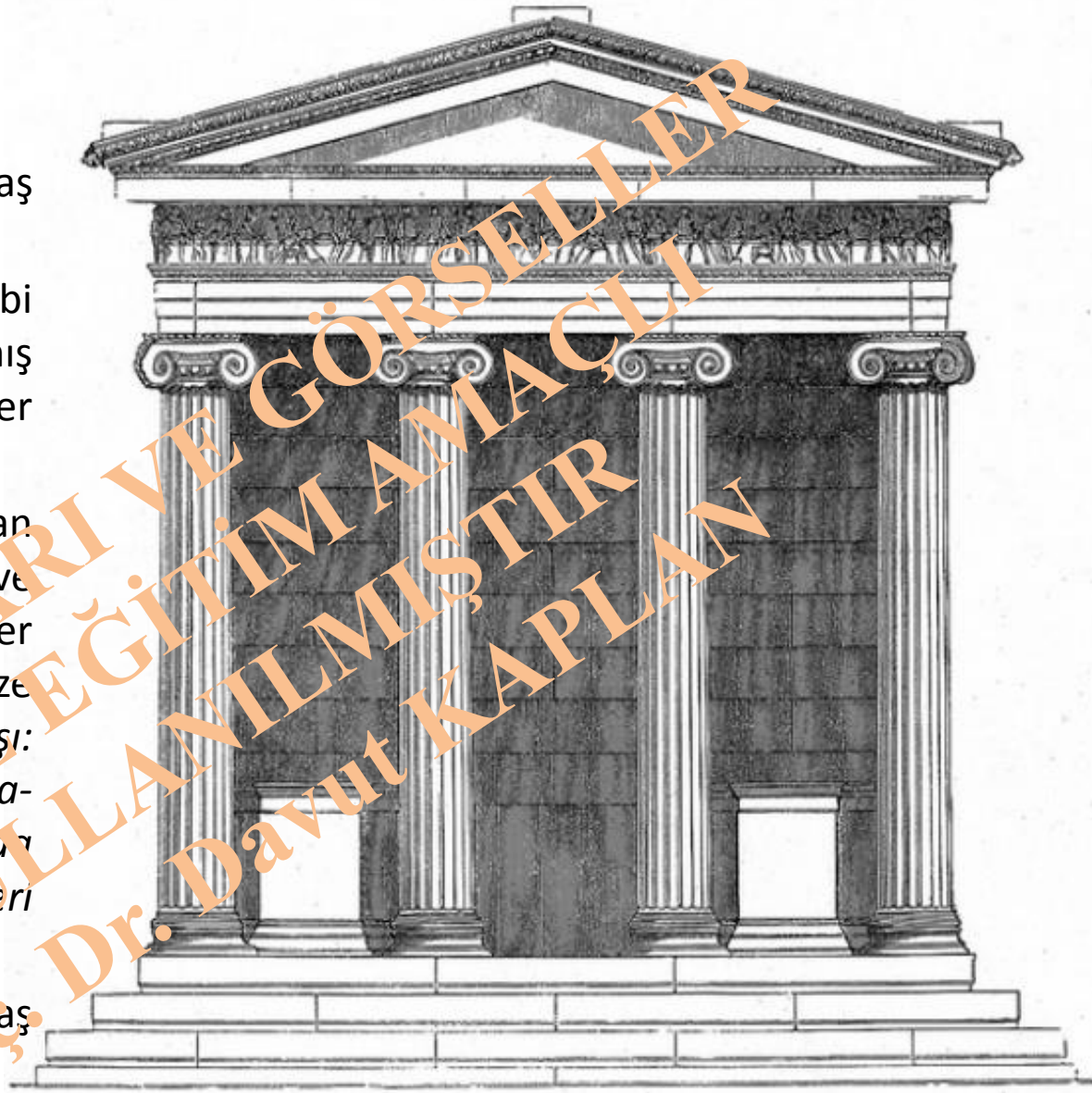
-Tapınağın frizlerinde savaş sahneleri yer almıştır.

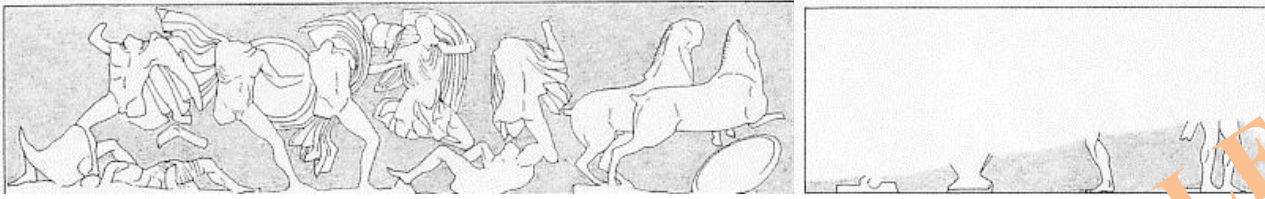
-**Doğu'da:** çok defa olduğu gibi Tanrılar Toplantısı'na ayrılmış ve Zeus ile Athena ortada yer almışlardır.

-Mücadelenin şiddetli cereyan ettiği frizlerde, cesurane ve birbirini kesen hareketler zamanın özelliği olarak göze çarpar. (Platea savaşı: MÖ.479'da Persler ile Sparta-Atina-Korinth-Megara arasında geçen savaş sahneleri canlandırılmıştır)

-**Batı, Güney ve Kuzeyde:** Savaş sahneleri.

*Friz parçaları Akropol Müzesi ve British Museum'da.





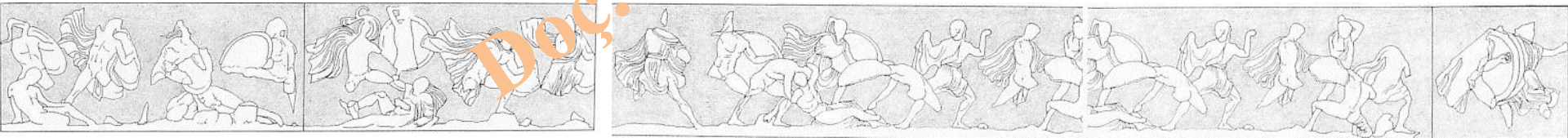
Athena Nike-Kuzey friz



Athena Nike-Güney Friz



Athena Nike-Doğu Frizi



Athena Nike-Batı Frizi

Athens Nike-Kuzey friz

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Kuzey friz

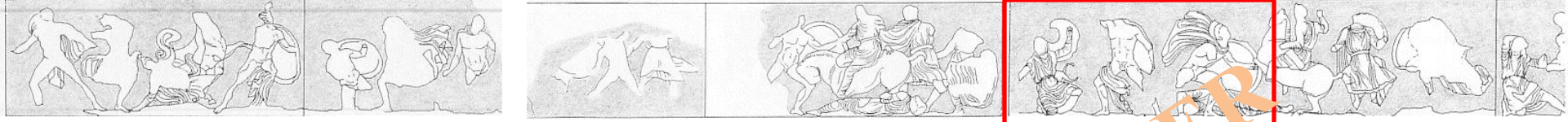


Hızlı hareket eden figürler, gergin açılan bacaklar görülür. Kıyafetlerin kıvrımları metalik ve sert verilmiştir (Bassae frizleri gibi).

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike-Güney Friz

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



*Mücadele merkezde yer alır.

*Zemin gösterilmiştir.

*Persler ellerinde pelta kalkanı tutar şekilde betimlenmiştir.

*Genel olarak Marathon savaşı ile ilgili bölümde Yunanlıların daha baskın olduğu görülebiliyor.

*Saçlardan sürüklenme olayı, zengin stilde görülmektedir.

-Burada da Yunanlı savaşçının Persli savaşçının saçından tutarak çekme sahnesi betimlenmiştir.

-Frizlerde Yunanlıların bu savaşı kazandığı hissi çok güzel gösterilmiş.

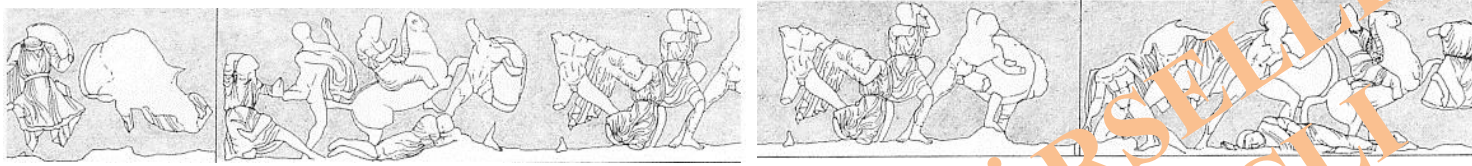
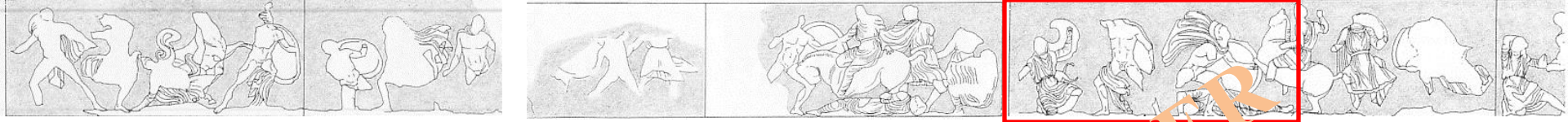


Athena Nike-Güney Frieze



DERS NOTLARI VE GÖRSELLELER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

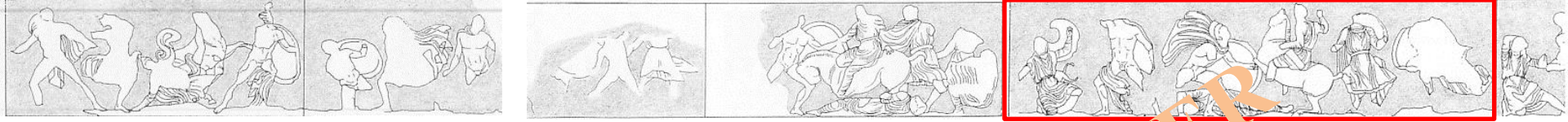
FIG. 1. South frieze of Nike Temple. West end of Block G
(courtesy Trustees of the British Museum)



Athena Nike-Güney Friiz



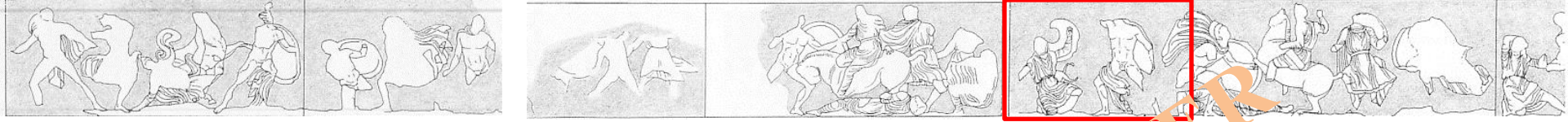
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



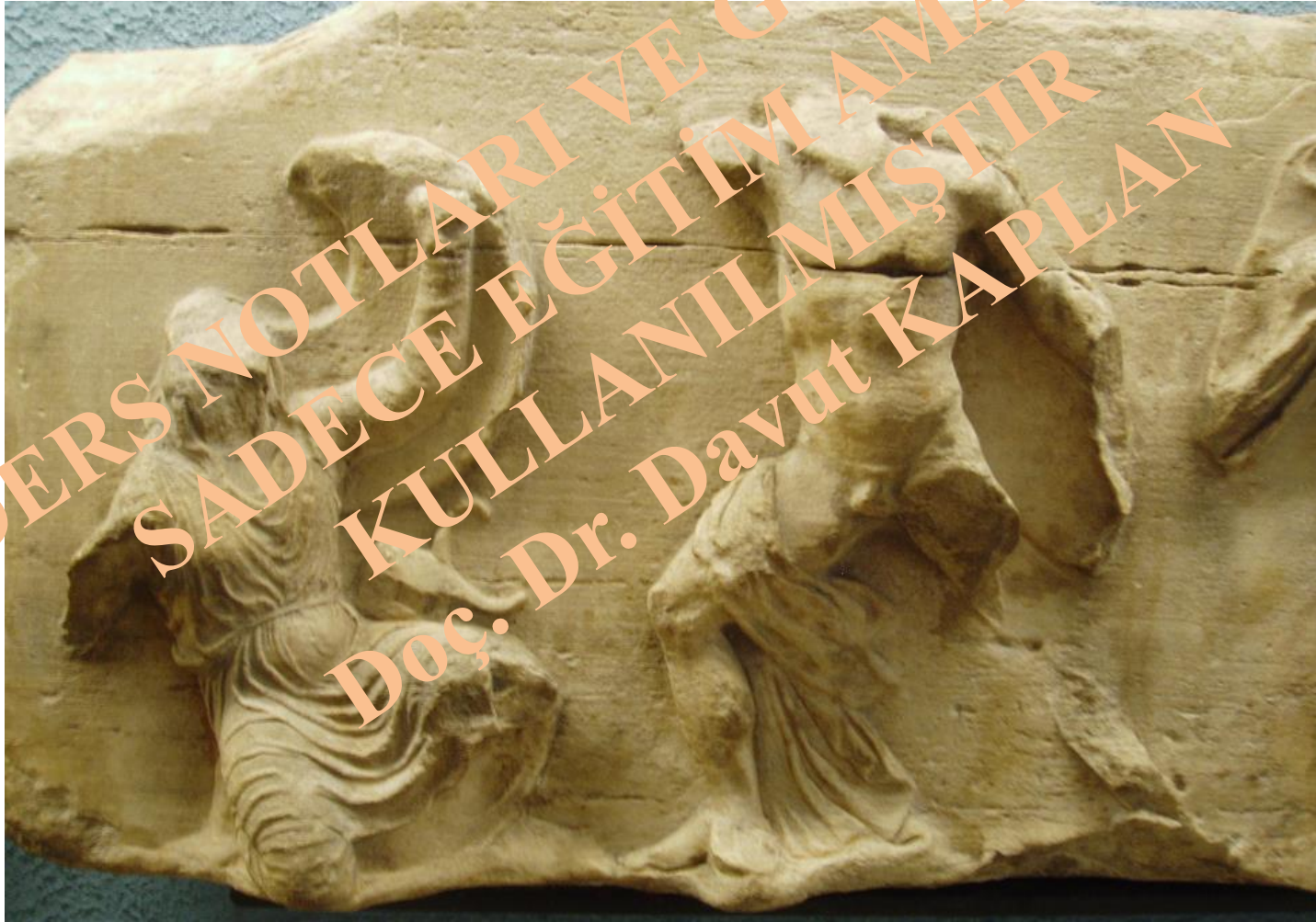
Athena Nike-Güney Fri.



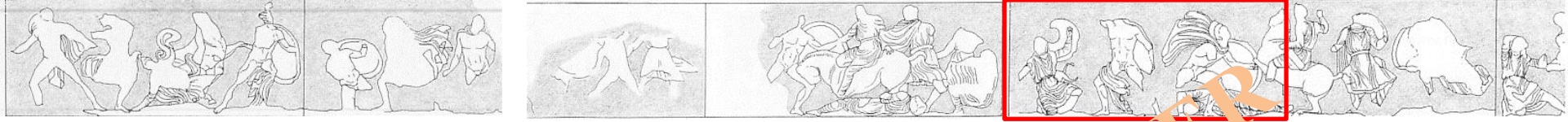
DERS NOTLARI VE GÖRSELER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Güney Frieze



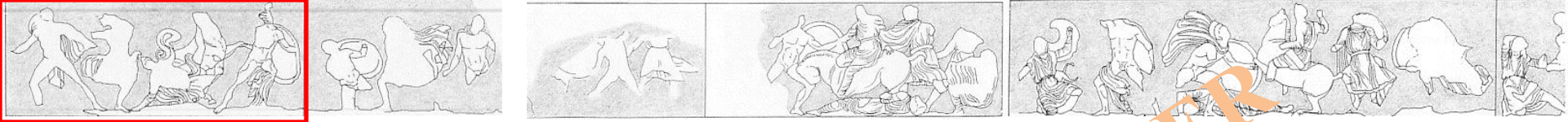
DERS NOTLARI VE GÖRSELLELER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Güney Friiz



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Güney Friezi



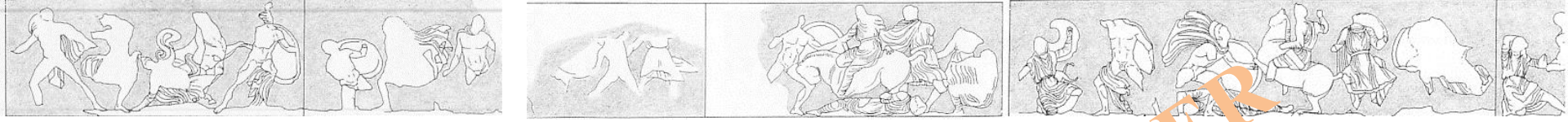
FIG. 12. South frieze of Nike Temple, Block L, Cast in Berlin



Athena Nike-Güney Friezi



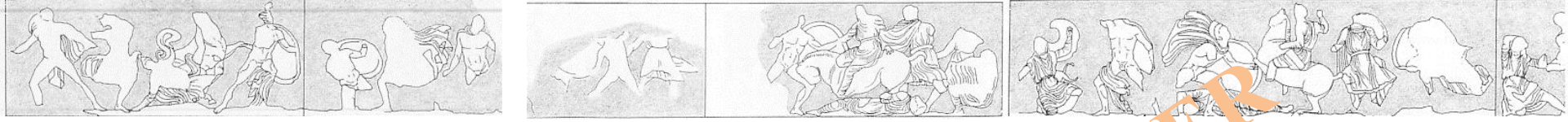
FIG. 9. South frieze of Nike Temple. Block E. Cast in Berlin (courtesy Staatliche Museen zu Berlin)



Athena Nike-Güney Friezi



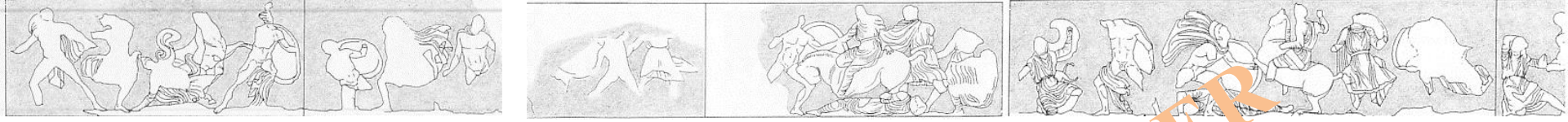
FIG. 8. South frieze of Nike Temple. Block O
(courtesy Trustees of the British Museum)



Athena Nike-Güney Friezi



FIG. 7. South frieze of Nike Temple. Block A. Cast in Berlin (courtesy Staatliche Museen zu Berlin)



Athena Nike-Güney Friji

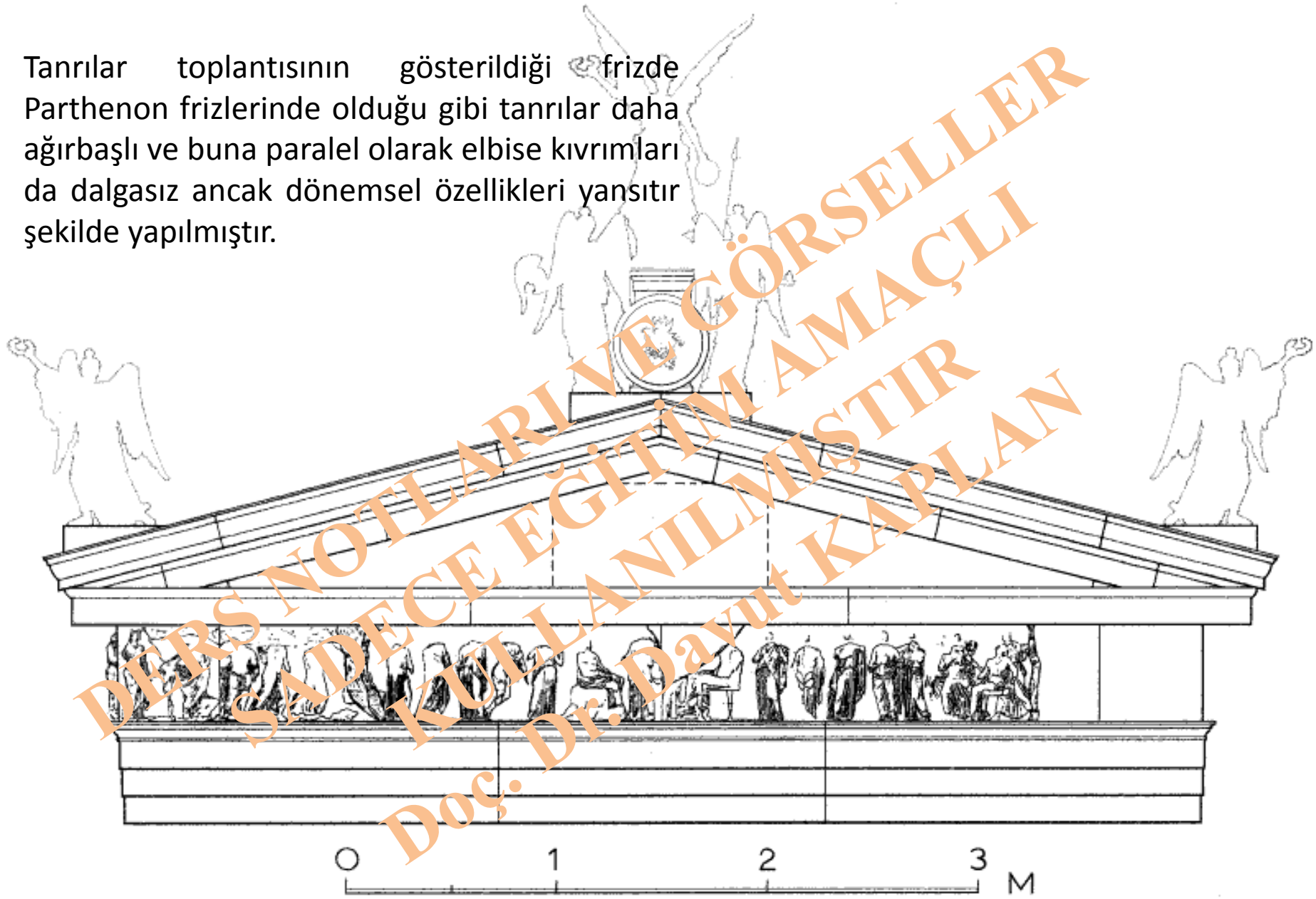


DERS NOTLARI VE GÖRSELER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike-Doğu friz

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Tanrılar toplantısının gösterildiği frizde Parthenon frizlerinde olduğu gibi tanrılar daha ağırbaşlı ve buna paralel olarak elbise kıvrımları da dalgasız ancak dönemsel özellikleri yansıtır şekilde yapılmıştır.



Athena Nike-Doğu alınlık ve friz



*Tanrılar toplantısı
betimlenmiştir.

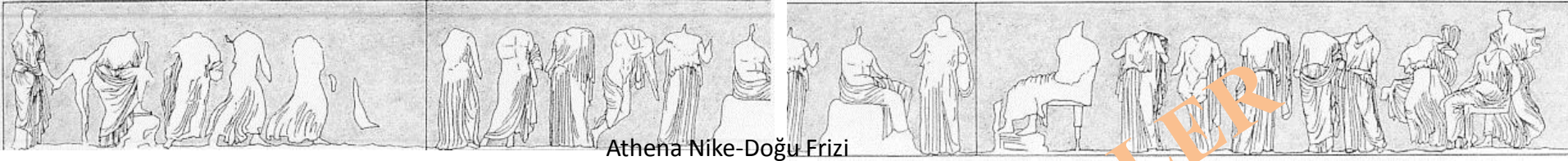
*Olimposlu tanrılar vardır.
-Athena kentin kurtuluşu için
diğer tanrıları toplamış ve
buranın kurtuluşu için karar
veriyorlar.

-Peploslar çok ince yapılmış
ve vücut hatları
örtülmektedir.



DERS NOTLARI VE GÖRSELLELER
SADECE EĞİTİM AMAÇLARI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

b. Ionic capital and entablature of Nike Temple, including East Frieze Figures 17-24



Athena Nike-Doğu Frizi

MÖ. 5.yy'ın son çeyreğinde elbiselerin yapılmasında karakteristik bir stil gelişmiştir.

-Özellikle khitonlar şeffaf bir biçimde yapılarak bunun altında vücut açık bir şekilde gösterilmiştir.

*Bu dönem figürlerinde elbiselerin çok ince yapıldığı görülür.

-Olasılıkla bu elbiseler ipekten yapılmıştır. Bunun için güzel dalgalanma ve elbisenin altında vücudun etkili bir biçimde gösterilmesinde en iyi kumaş ipektir.



Athena Nike-Doğu friz

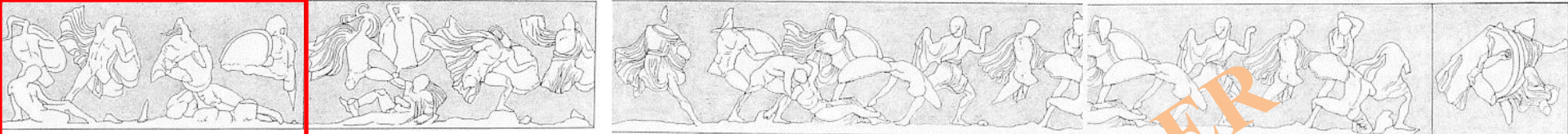
Athena Nike-Batı Frizi

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike-Batı Frizi



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

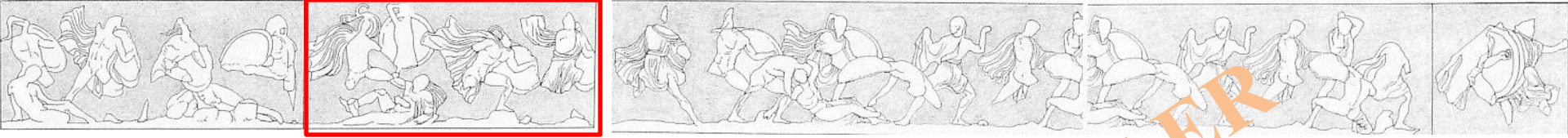


Athena Nike-Batı Frizi



- Savaş sahnesinde her türlü pozisyonu gösterilmiştir, Zemin, $\frac{3}{4}$ dönme, kalkanlarda perspektif verilmiştir (Lassae frizleri gibi)
- Sırttan betimlenen, profilden betimlenen veya yere düşmek üzere olan figürler gösterilmiştir.
- Batı frizi çok fazla tahrip edilmiştir.

Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Batı Frizi



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Batı Frizi



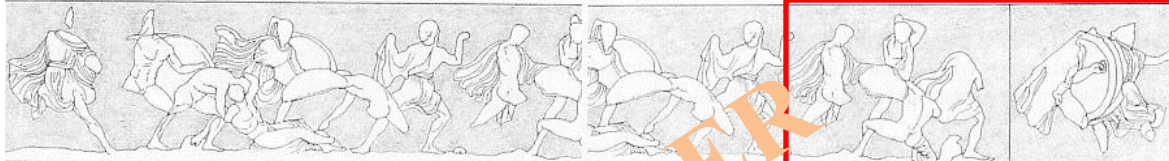
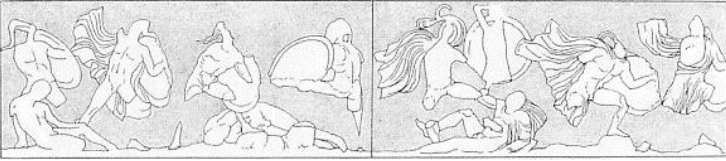
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Batı Frizi



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Batı Frizi



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Athena Nike-Balustradlar

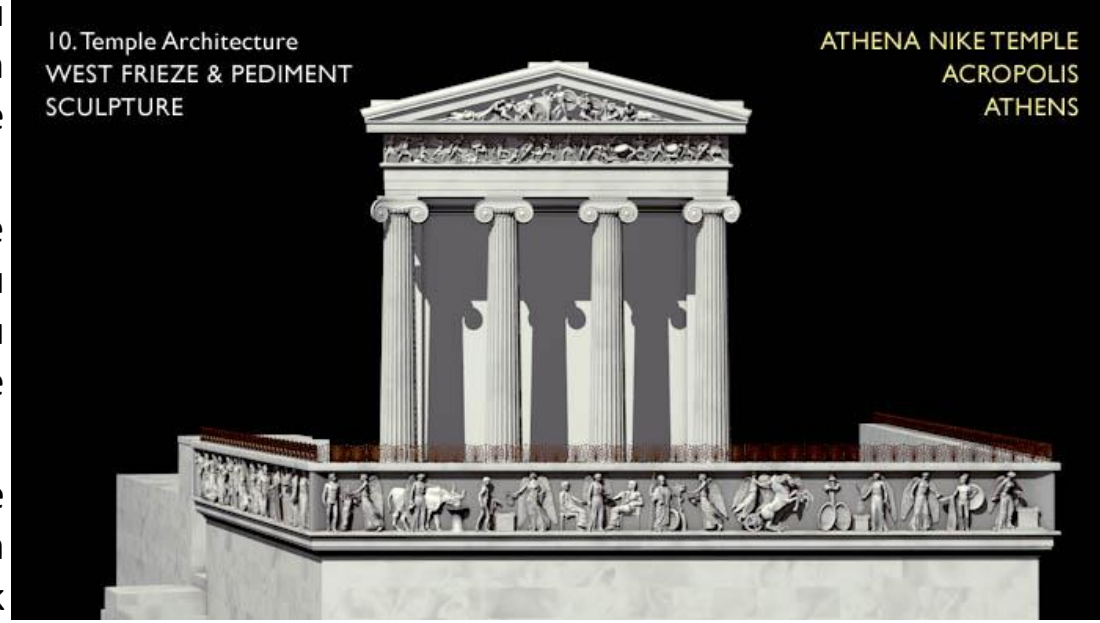


Athena Nike-Balustradlar

*Şiddetli bir mücadelenin yer aldığı frizlerde cesur ve birbirini kesen hareketler zamanının özelliği olarak göze çarpar.

*Özellikle Nike tapınağının frizlerinde doğu tarafta yer alan tanrılar toplantısı kabartmaları ile Balustrad kabartmaları arasındaki dönem farkı açık bir şekilde görülmektedir.

*Bu safhanın eseri olan daha ziyade Nike Tapınağının inşa edildiği yerde burcun üzerindeki düzlüğü çeviren korkuluk duvarlarına (Balustrad) ait kabartmalar önemlidir.





09. Temple Architecture
PARAPET

ATHENA NIKE TEMPLE
ACROPOLIS
ATHENS

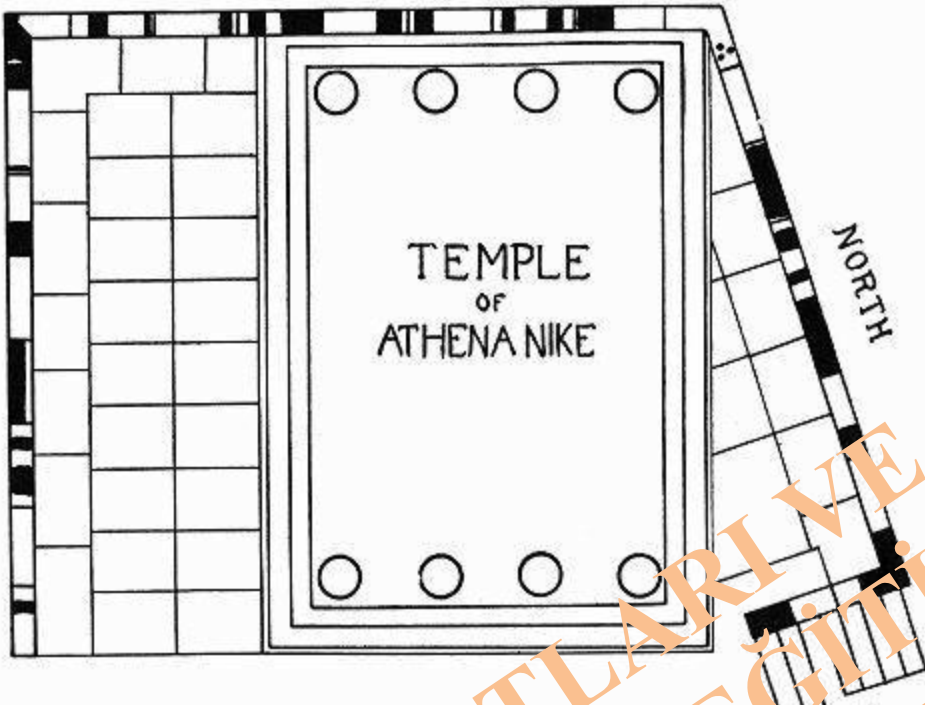


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

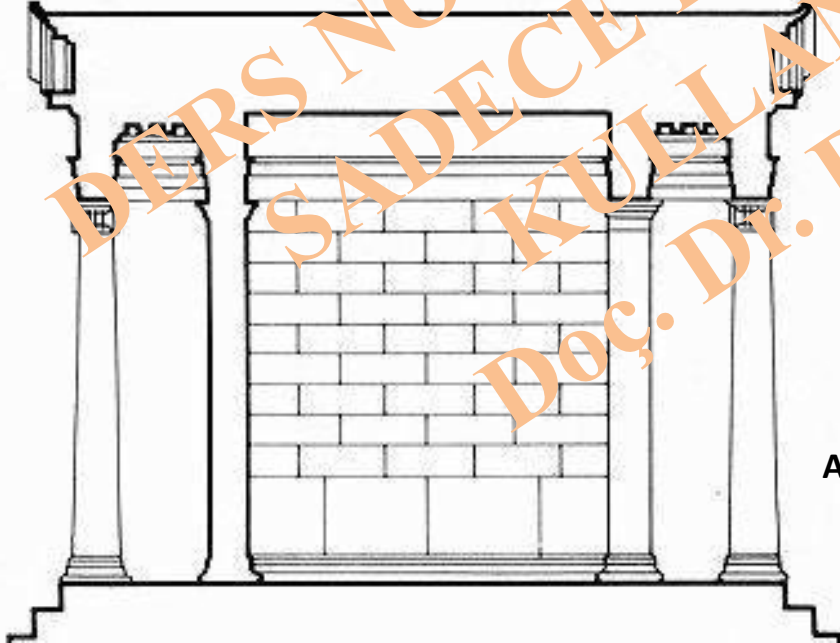


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

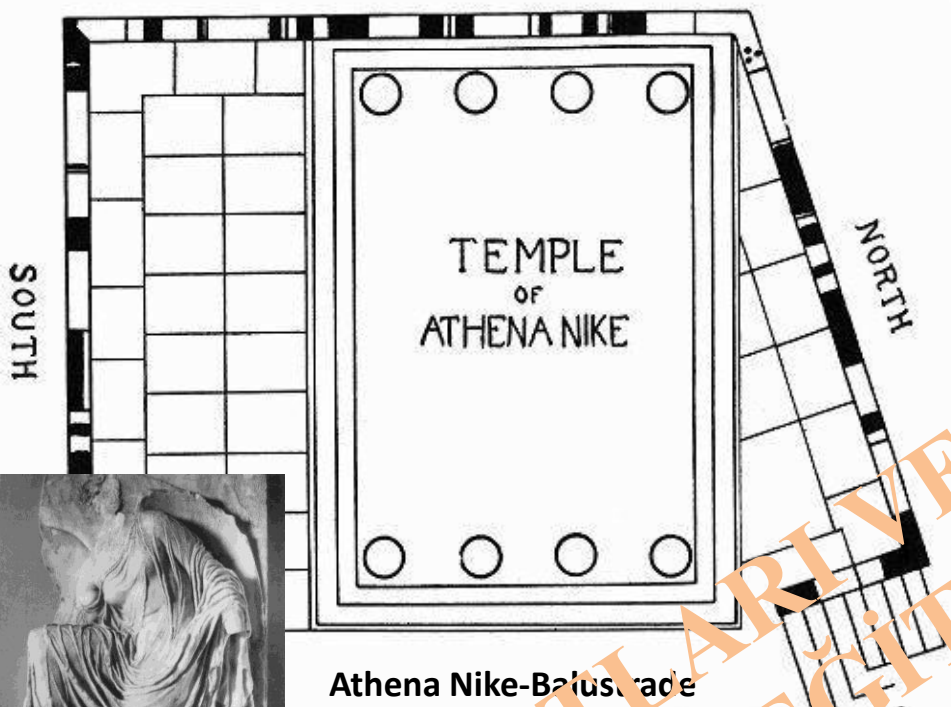
SOUTH



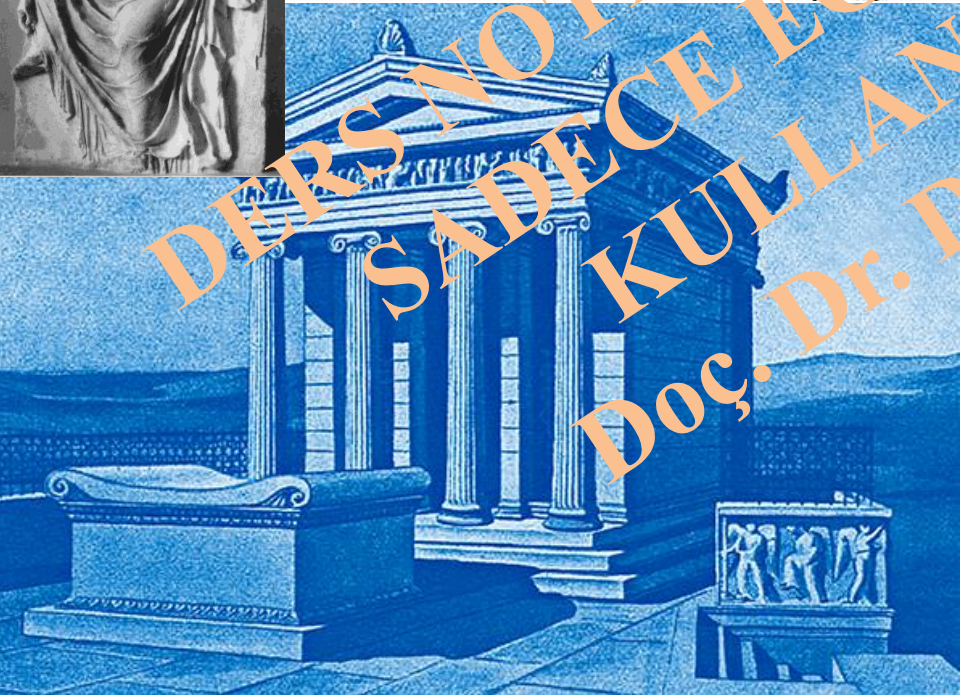
M.Ö. 410 larda Alkibiades in Kyzikos seferi sonrasında tapınağın uçurum olan kuzey ve batı yanlarına korkuluk duvarları inşa ettirir.



Athena Nike-Balustrade



Athena Nike-Balustrade



- -Bu safhanın eseri olarak Nike Tapınağı, daha ziyade, inşa edildiği yerde, burcun üzerindeki düzlüğü çeviren korkuluk duvarına (Balustrade) ait kabartmalarla önemlidir.
- Burada Nike'yi kuroanlık inek götürüyor, sandalını bağlıyor şekilde çeşitli işleri yaparken tasvir edilmiş olarak görüyoruz.
- -Erbiselerin ifadesinde bol kıvrım kullanılmış ve böylece zengin stil bu eserlerde en yüksek seviyesine ulaşmıştır.
- -Hatta kıvrımların kabarık ve derin olmasıyla sık-gölge tezadının yaratılmak istendiği de akla gelebilir.
- -Hasılı sanatkar eserlerine, değişik bir görünüş kazandırmak için, artistik bir özellik vermek istemiştir.
- -Arkeolojide "balustrade" kabartmaları **MÖ.410-406** yılları arasında yapılmış olarak kabul edilir.



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

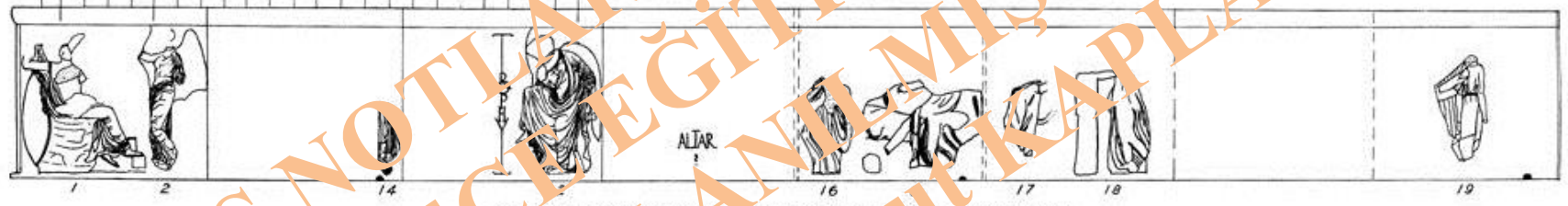
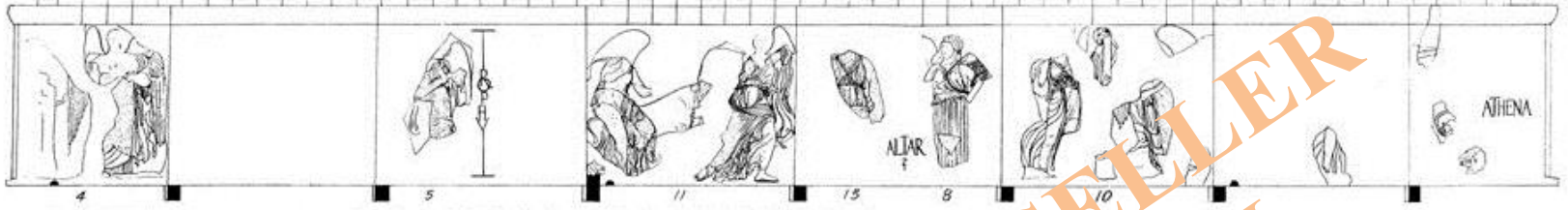
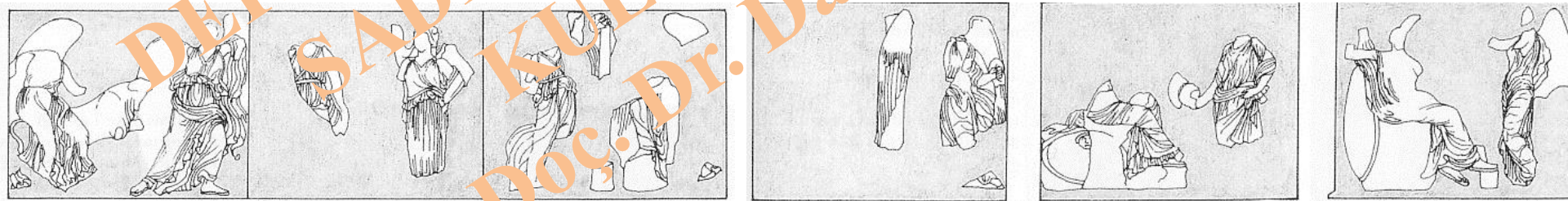


PLATE VII. RECONSTRUCTION OF THE NIKE PARAPET: NORTH, WEST, AND SOUTH FLANKS



Athena Nike-Balustrade

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Nike-Balustrade



*Balustradlar üzerindeki kabartmalarda MÖ. 410 – 404'lerin zengin stil özelliği egemendir.

-Elbiselerin indelerinde bol kıvrım kullanılmış ve böylece zengin stil bu eserde en yüksek seviyesine ulaşmıştır.

-Nike, kurbanlık boğa götürmekte ve sandalını bağlar şekilde değişik işleri yaparken betimlenmiştir.

-Sandalını bağlayan Nike'nin vücudunun çıplamış gibi şeffaf olarak gösterilmesiyle elbisenin ışık gölge yaratacak şekilde diğer taraftan derin kanık kıvrımlar yapması arasında bariz bir zıtlık göze çarpmaktadır.

**Bu kabartmaların Vatikan Müzesinde bulunan Roma kopyasında da benzer özellikleri görmek mümkündür.



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

-Boğa ile gösterilen Nike de ise elbise bir yanda şeffaf olarak diğer yanda da türbülans yapar şekilde açılan dalgalı olarak gösterilmesiyle yine farklı bir zıtlık yaratılmıştır.

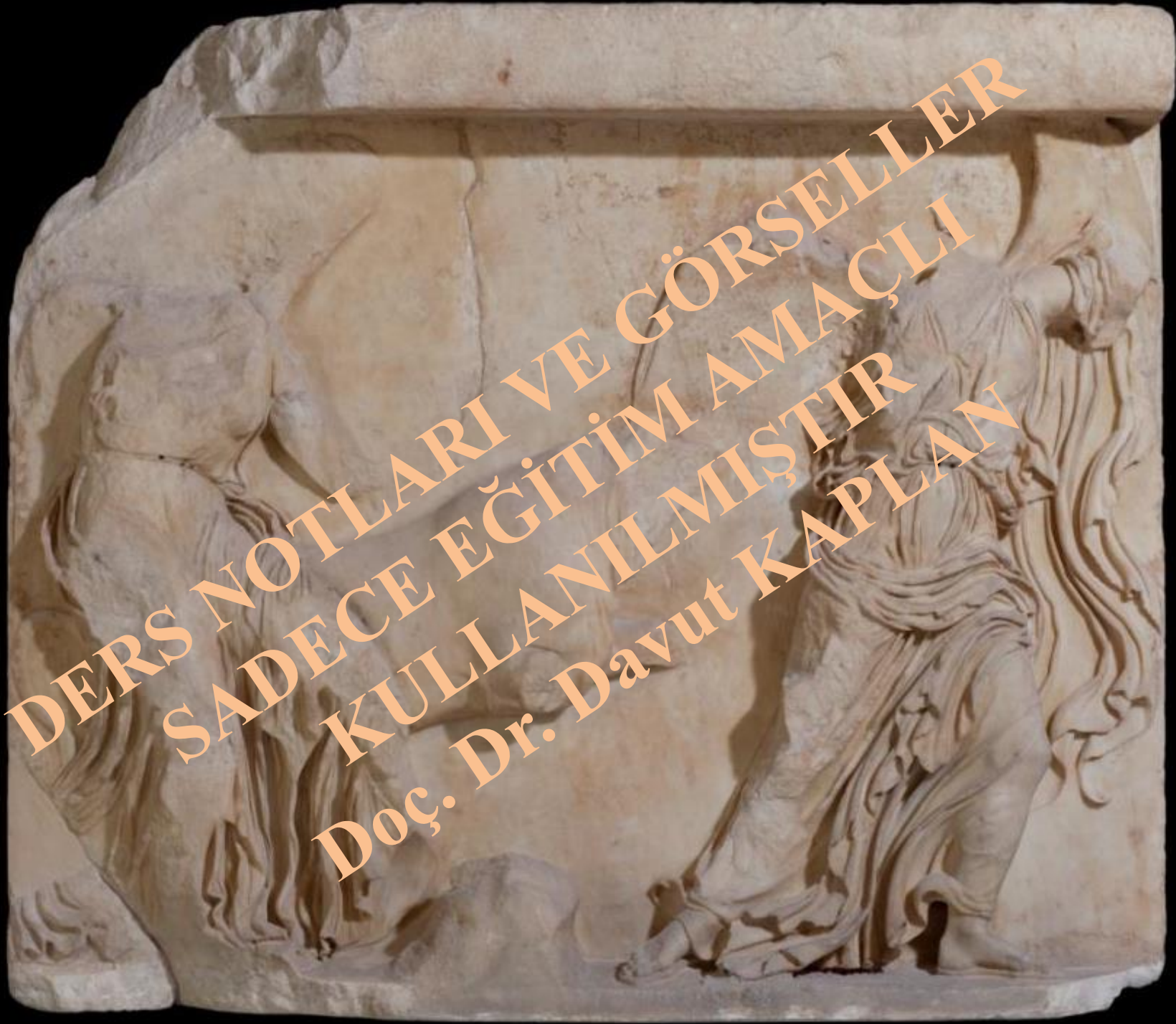
-Nike'nin boğayı kesmesi, Athena veya Nike, veya iki Nike birlikte Balustradlarda gösterilmiştir.

-Elbiseler çok şeffaf, vücut hatları gösterilmiş, elbise kıvrımları metalik ve serttir.



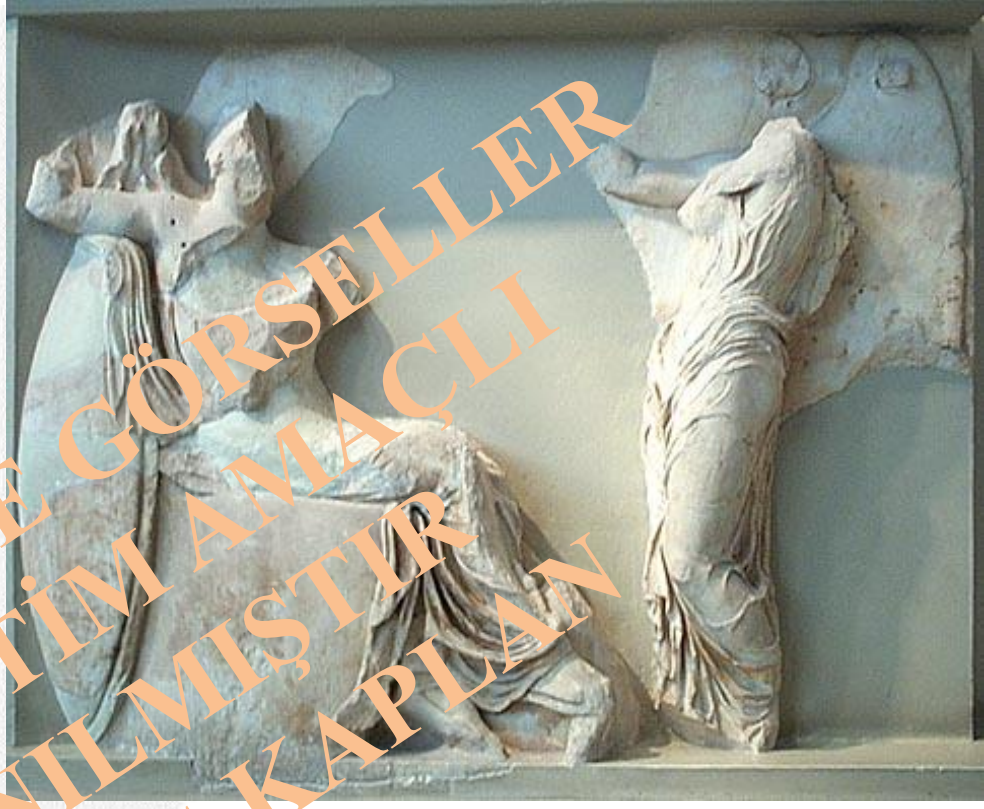
Athena Nike-Balustrade

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



Athenanın oturmasına bağlı olarak elbisenin dizden itibaren arkada toplanması ve burada elbise kıvrımları daha derin kanallı gösterilmiştir.





**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Elbiselerin ifadesinde bol kıvrım kullanılmış olup böylece zengin stil bu eserlerde en yüksek seviyesine ulaşmıştır. Kıvrımların kabarık ve derin yapılmasıyla ışık gölge tezdı yakalanmıştır.

-Sanatçı eserlerde sanatsal bir özellik vermek amacıyla değişik yöntemler kullanmıştır.



A



B



D



C



C



D

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



E



C



H



I



F

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



L



M



K



N



N

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



*Nike Tapınağı, akroter heykelleri: altın yıldızlı bronz heykeller.



Villa Albani

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Villa Albani

Villa Albani (Roma) kabartması (Albani kabartması) adını taşıyan ve bir süvariye tasvir eden stel, safhanın önemli eseridir.

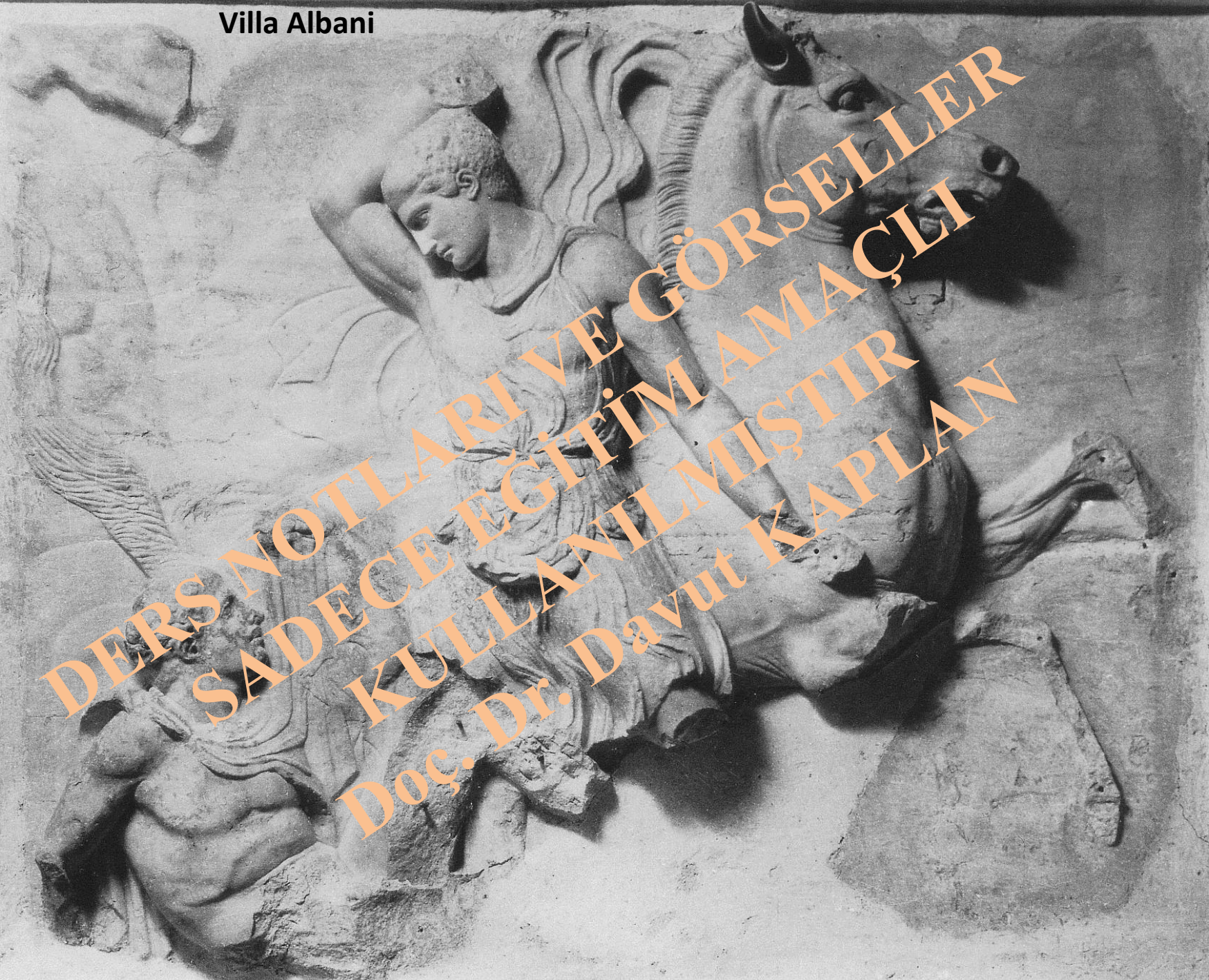
-Eser, çoğu zaman Parthenon frizleri ile karşılaştırılarak tarihlenir.
-Fakat **elbise kıvrımlarının hareket ve rüzgarın istikametine tabi olmadan dalgalanması** eseri zengin safhaya vermeye vardım eder ve bunun için **MÖ.430-420** yılları arası teklif edilir.



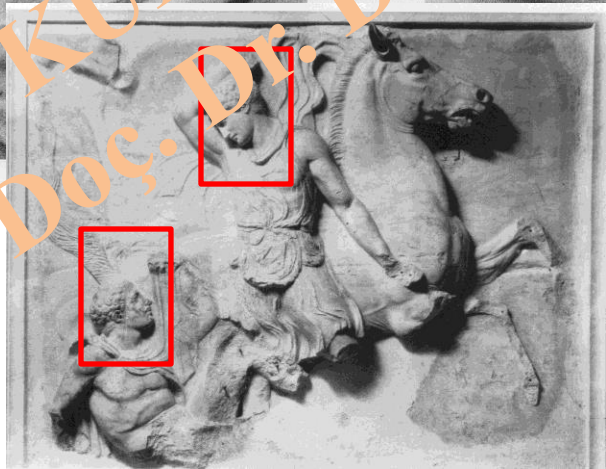
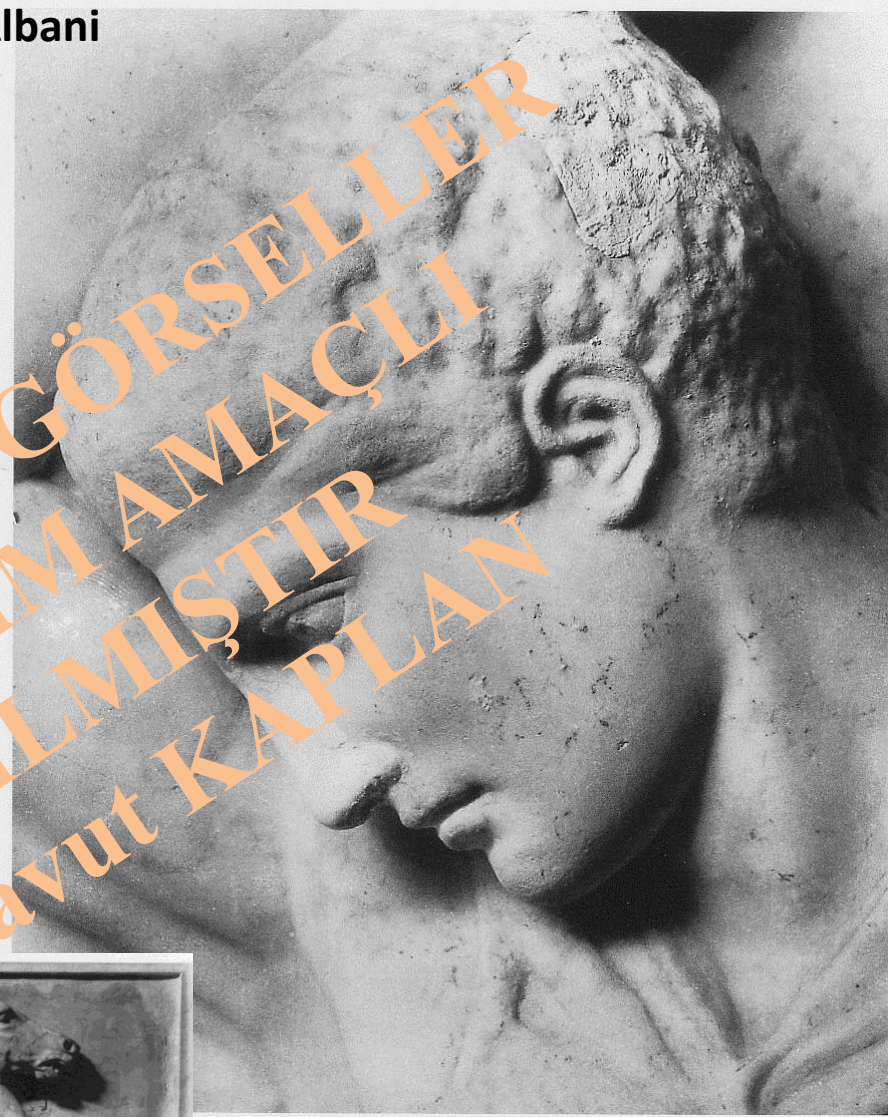
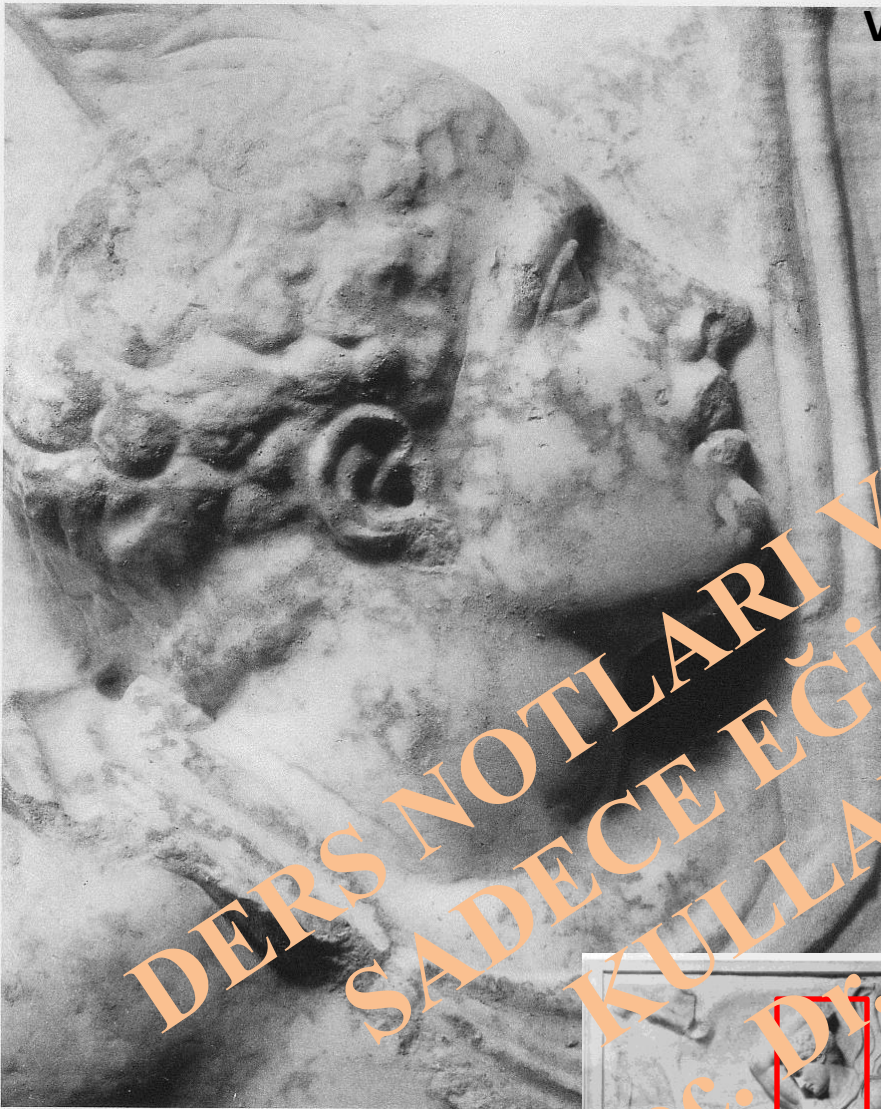
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Villa Albani

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Villa Albani



DERİS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN