

# MAKEDONIA VE YUNANİSTAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



-I.Antigonos Monophtalmos	(306-301)
-I.Demetrios Poliorketes	(294-287)
-II.Antigonos Gonatas	(276-239)
-II.Demetrios	(239-229)
-V.Philippos	(229-227)
-III.Antigonos Dason	(227-221)
-V.Philippos	(221-179)
-Perseos	(179-168)

-Antigonosların en kuvvetli oldukları MÖ 3.yy'ın ortalarında ve sonlarında Kara Yunanistan'ının ve Ege'nin büyük bir bölümünü ellerinde bulundurmuşlardır.



Demetrios Poliorketes  
(306-283)  
Gümüş tetradrahmi



Makedonialı Perseus.  
(179-168).



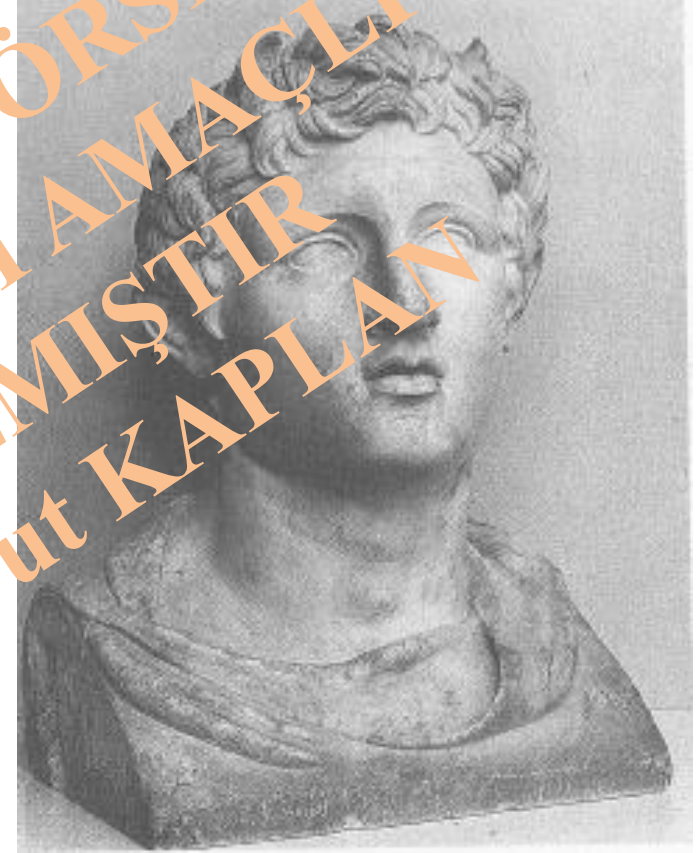
Gümüş tetradrahmi



-Demetrios'un portresi aynı zamanda Herculaneum'da ele geçen iyi bir mermer kopya ile bilinmektedir.



Demetrios Poliorketes  
(306-283)  
Gümüş tetradrahmi



Demetrios Poliorketes MÖ.306-283.  
Saçta boğa boynuzları. H.42 cm.

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Demetrios Poliorketes  
(306-283)  
Gümüş tetradrahmi

Demetrios Poliorketes MÖ.306-283.  
Saçta boğa boynuzları. H.42 cm.

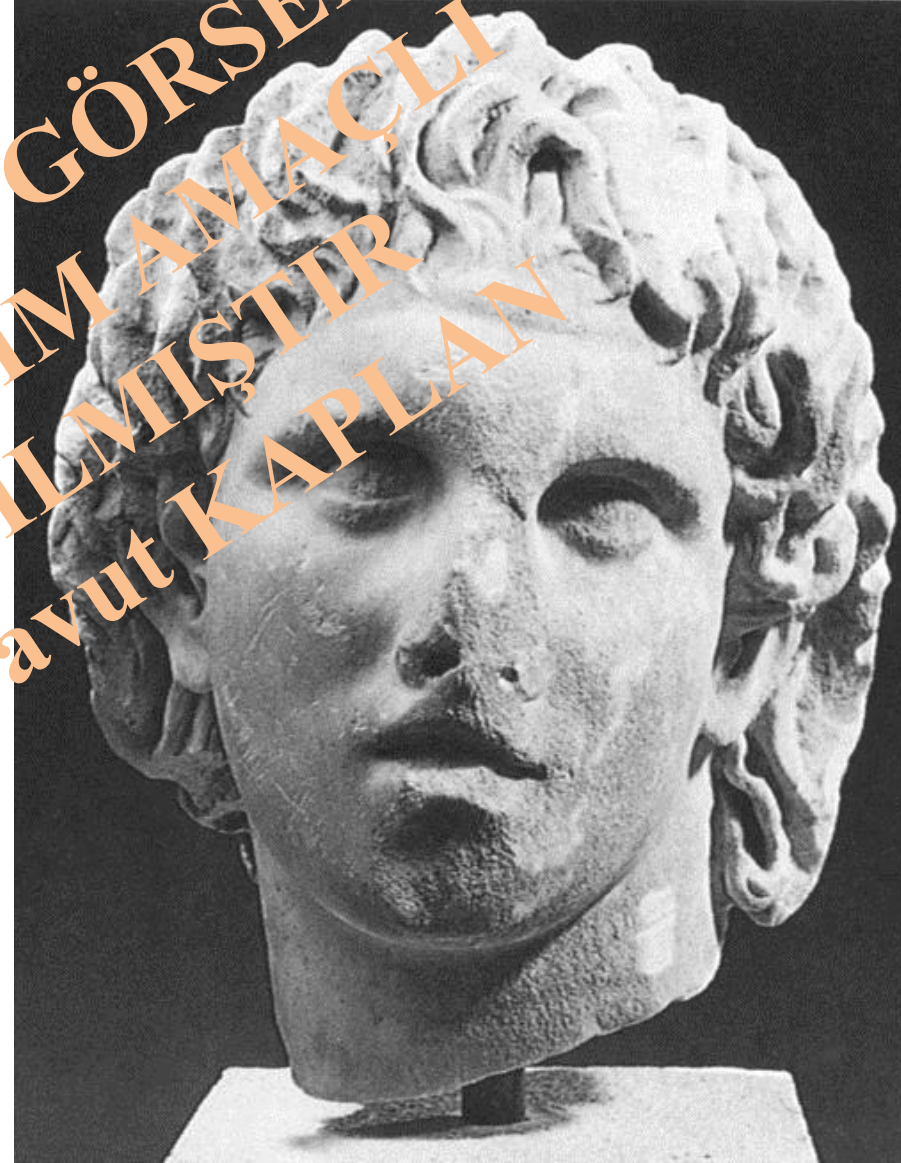


**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

-Pella'da ele geçen bir İskender başı tipik olarak ölüm sonrası ideal "keder" ifadesine sahiptir ve muhtemelen MÖ.3.yy'a aittir.



Pella. İskender Başı.  
MÖ.3. yy  
(Pella Mü. h.30 cm)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

-Krali sikkeler üzerinde etkileyici tanrı tasvirleri vardır.



Poseidon  
Antigonos Doson'un  
(MÖ.229-221)  
gümüş tetradrahmisi



Apollon Savaş Gemisinde.  
Antigonos Doson'un  
(229-221)  
gümüş tetradrahmisi





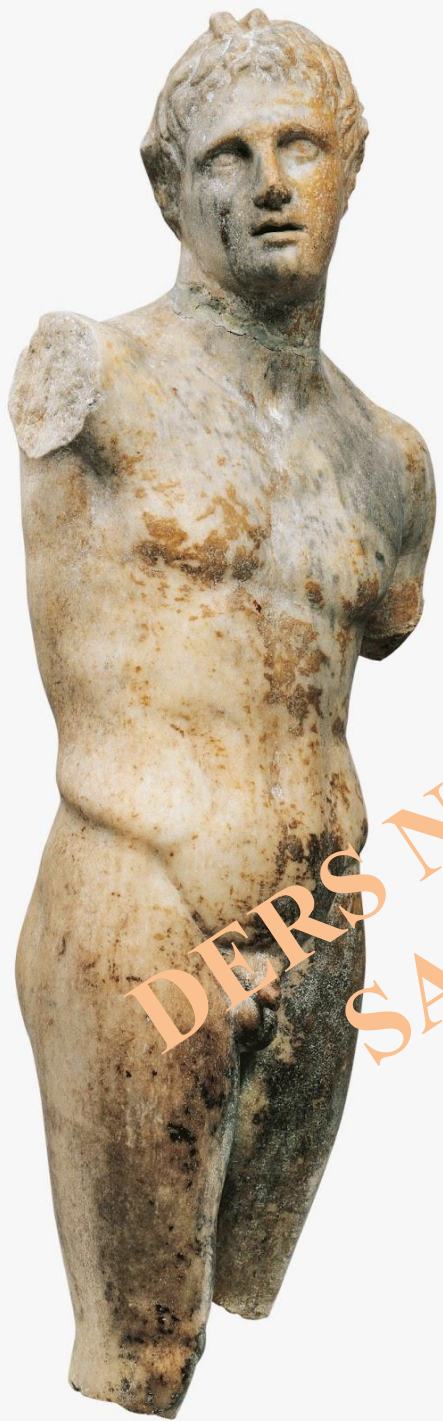


Poseidon.  
Antigonos Doson'un  
(MÖ.229-221)  
gümüş tetradrahmisi



Apollon Savaş Gemisinde.  
Antigonos Doson'un  
(229-221)  
gümüş tetradrahmisi

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



\*Tanrı tasvirleri sikke üzerindeki tasvirler dışında sadece küçük figürler olarak verilir:

- Küçük bronz Poseidon
- Terracotta Athena
- Mermerden genç Pan

\*Bunların tümü krallık için önemli tanrılardı.

Pella.  
Genç Pan.  
MÖ.3.yy  
(Pella Müz., h.38 cm)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

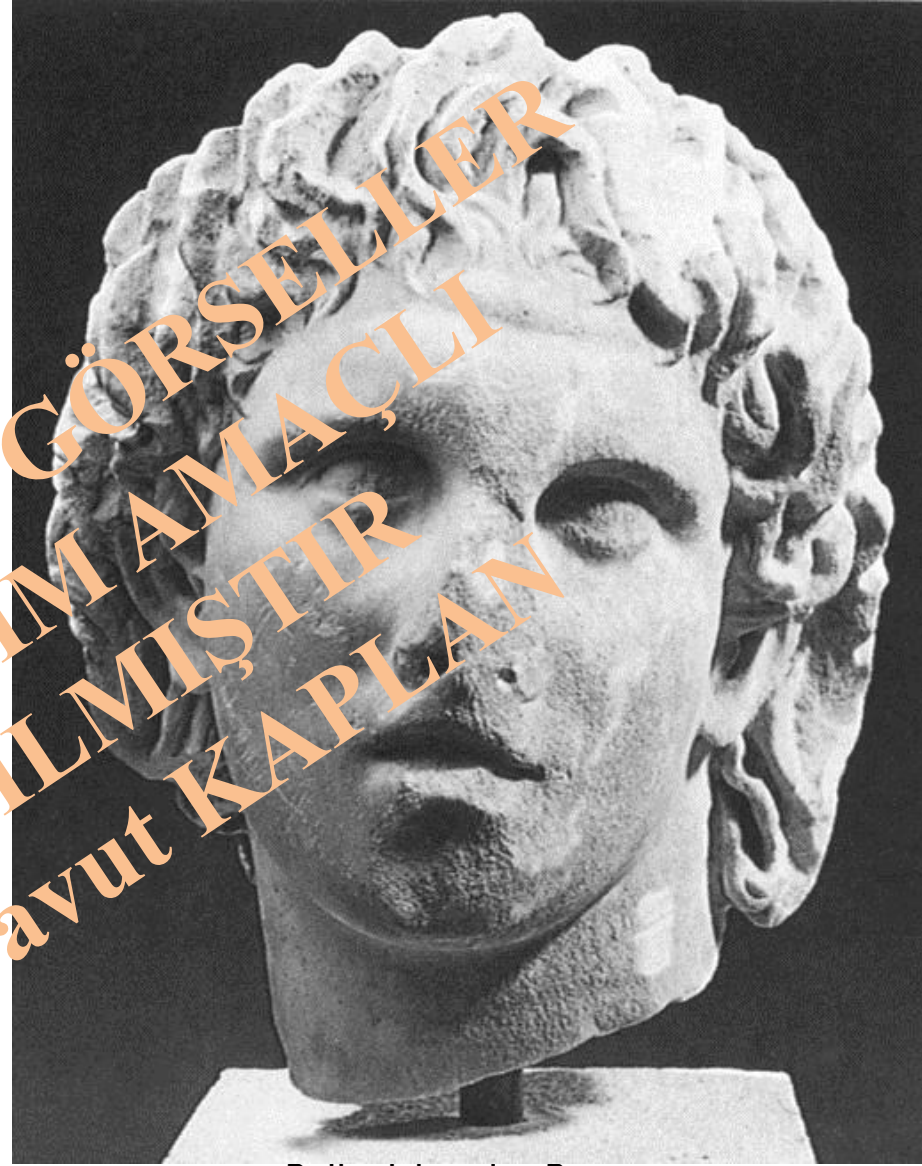


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Pella.  
Genç Pan.  
MÖ.3.yy  
(Pella Müz., h.38 cm)



Pella.  
Genç Pan.  
MÖ.3.yy  
(Pella Müz., h.38 cm)



Pella. Iskender Başı.  
MÖ.3.yy  
(Pella Müz.h.30 cm)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

-Tüm bu tanrılar gibi Samothrake Nike'sinin MÖ.3.yy'da Makedonlulara ait bir deniz zaferini kutlamak için yapılmış olması mümkündür.



Savaş gemisi güvertesinde  
Nike. Demetrios Poliorketes  
Gümüş tetradrahmisi.  
MÖ.295 civarı

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



1.Tören Kalkanı



Vergina.  
Satyrler-Dionysos-Mainas  
Fildişi kabartma  
MÖ.4.yy sonu  
(Selanik)



Vergina.  
Mezar anıtından  
sakallı savaşçı.  
Fildişi, MÖ.4.yy sonu  
(Selanik, h.11 cm)



Vergina.  
savaşçı.  
Fildişi, MÖ.4.yy sonu  
(Selanik, h.3-4 cm)



İskender Lahdi  
MÖ.330-300

DERİN NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



1.Tören Kalkanı

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KARLAN

Vergina'dan bir Grup Fildişi Eser:

2.-Ev eşyası üzerindeki fildişi Dionysos grubu:



Vergina.  
Satyrler-Dionysos-Mainas  
Fildişi kabartma  
MÖ.4.yy sonu  
(Selanik)





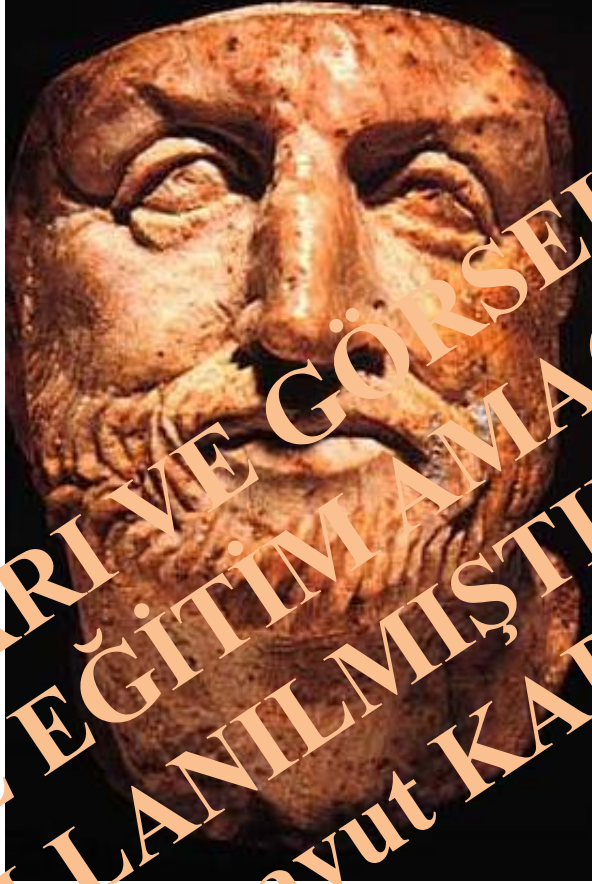
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Vergina.  
Satyrler-Dionysos-Mainas  
Fildişi kabartma  
MÖ.4.yy sonu  
(Selanik)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Vergina  
(modern Evridiki/Eurydice  
köyü) mezarlarından  
fildişi başlar.  
MÖ.4.yy sonu  
(Selanik)



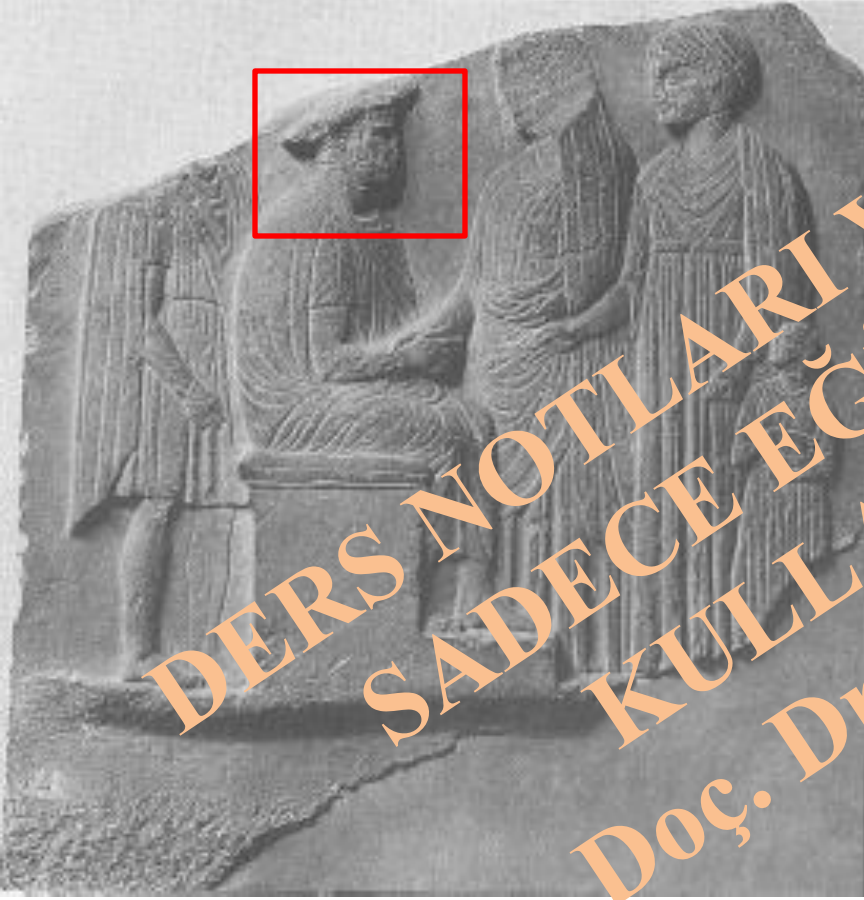
Vergina  
(modern Evridiki/Eurydice  
köyü) mezarlarından  
fildişi başlar.  
MÖ.4.yy sonu  
(Selanik)

Vergina.  
II.Mezar anıtından  
sakallı savaşçı.  
Fildişi,MÖ.4.yy sonu  
(Selanik, h.11 cm)

Vergina.  
savaşçı.  
Fildişi,MÖ.4.yy sonu  
(Selanik, h.3-4 cm)

SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

- Heykeltıraşlığın orta seviyeleri, ana merkezlerden uzak şehirlerde bulunan bazı mermer mezar kabartmalarıyla temsil edilir.
- Bunlar Anadolu stellerinden daha sade ve tutucu yapılmıştır.



Makedonia. Aiane'den  
mezar kabartması: aile.  
MÖ.3.yy (Louvre,  
h.1.03 m)



Makedonia. Adea ve Trason  
adlı iki çocuğun mezar  
kabartması. MÖ.2.yy  
(Louvre, h.1.31 m)



Makedonia. Aiiane'den  
mezar kabartması: aile.  
MÖ.3.yy (Louvre,  
h.1.03 m)



Baktria kralı Antimakos. "Samimi  
gülümseyen kral.Makedonia  
Kaukasia'sı (şapka) giymekte.  
Gümüş tetradrahmi. MÖ.180 civarı.



Baktria kralı Eukratidas. Komutan  
olarak gösterilmiş kral.  
Miğferli. 20 stater altın parça.  
MÖ.160 civarı.



Baktria kralı Eukratidas. Komutan  
olarak gösterilmiş kral.  
Miğferli. Gümüş tetradrahmi.  
MÖ.160 civarı.

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

## Adea ve Thrason Mezar Steli:

- Adea (Samos'un kızı-sandalyede oturan).
- Thrason (Dimnos'un oğlu-uzanan).
- Adea (Archelaos'un kızı)
- Thrason (Archelaos'un oğlu-ayakta)
- Arkada iki köle

Makedonca. Adea ve Trason  
adlı iki çocuğun mezar  
kabartması. MÖ.2.yy  
(Louvre, h.1.31 m)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

-Heykeltıraşlığın daha alt seviyelerinden ise Pella mezarlarından çıkan pişmiş toprak eserler ve standart "Tanagra" örnekleri mevcuttur.



Pella'dan terracotta kadın figürinleri.



Pella. Kadın. Boyalı terracotta. MÖ.3.yy (Pella Müz., h.28 cm)

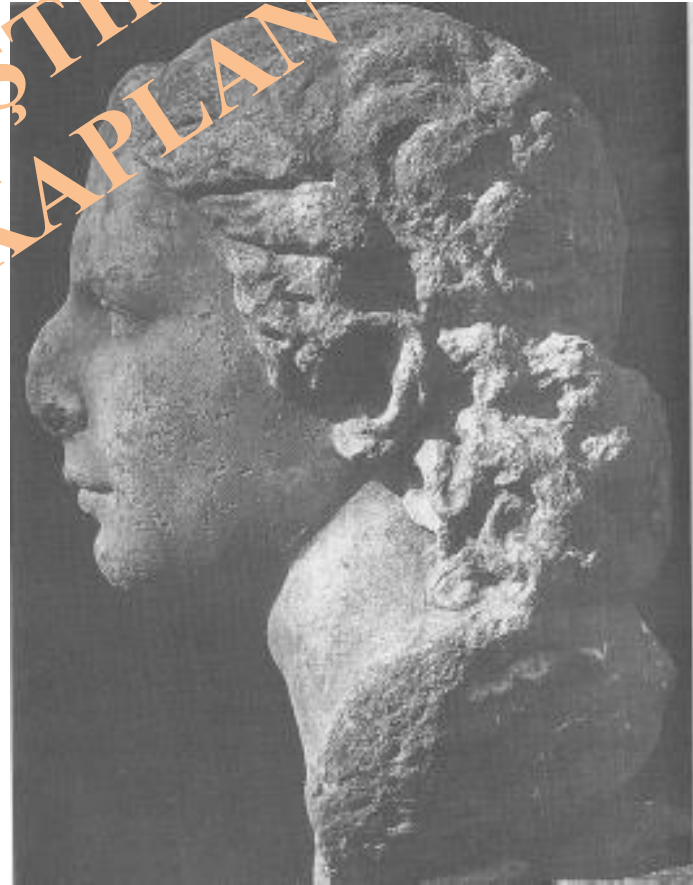
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

**ATINA**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Tanımsız kral (Ariarathes?).  
MÖ.2.yy sonu veya 1.yy başı.  
(Atina, h.45 cm)



-Hellenistik Dönem heykeltıraşlığına ait en önemli grup filozof portreleridir (genelde mermer portre örnekler ve edebi metinler ile tanınmaktadırlar).

-Antikythera'dan bir baş ve Delphi'da yer alan heykel bu dönem için önemli eserlerdir.

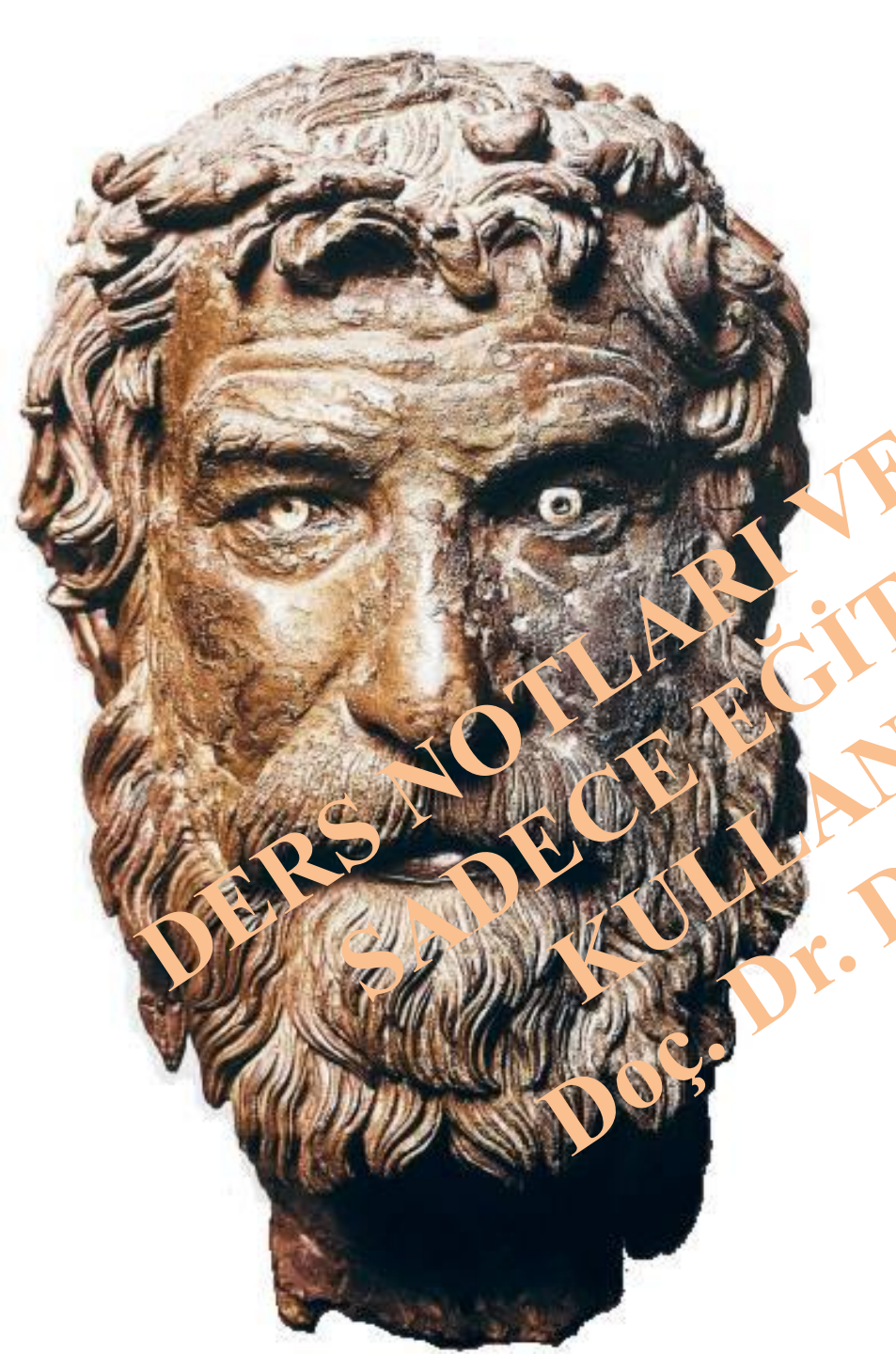


Attika ? Antikythera'dan  
Filozof. Bronz.  
MÖ.3.yy (Atika Müz.,  
h 29 cm)



Delphi.Filozof.  
MÖ.3.yy  
(Delphi Müz. 2.07 m)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

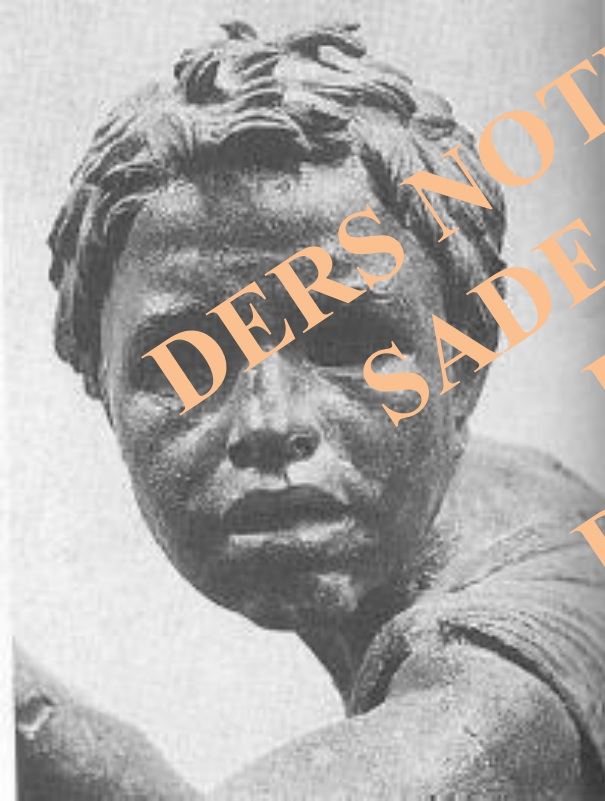


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

-Ayrıca Atina'da çok sayıda sporcu heykeli vardı. Çünkü üzerinde sporcu tasvirleri yer alan Akropolis kaidesi ve Artemision Jokeyi bu sporcu yontularından örneklerdir.



Atina Akropolis'inde, heykel kaidesi.  
Temizlenen sporcular.  
Ortada Antigonos ve Idomeneus.  
MÖ.4. yy sonu-3.yy başı  
(Akropolis Müz. h.48 cm)



Artemision Jokeyi (baş)  
Bronz. MÖ.3-2.yy.  
Atina Nat. Mus.

\*Euboea'daki Artemision burnu yakınlarında denizden çıkarılmıştır.





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Atina Akropolis'inden heykel kaidesi.  
Temizlenen sporcular.  
Ortada Antigeneus ve Idomeneus.  
MÖ.4.yy sonu-3.yy başı  
(Akropolis Müz. h.48 cm)







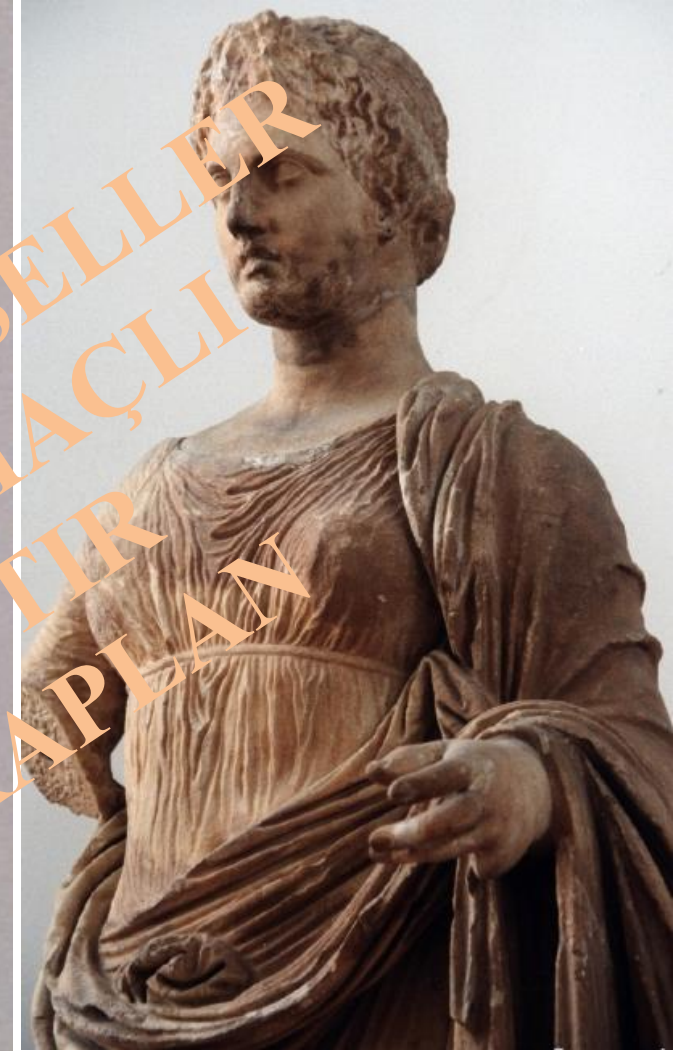
Rhamnous'tan Themis.  
Khairestratos  
MÖ.3.yy başı  
(Atina MM, h.2.22 m)

-Hellenistik Atina'da en iyi bilinen eserler tanrıçalardır. (MÖ.3.yy başındaki Rhamnus Themis'i ve Thrasyllon'un (tiyatro üzerinde yer alan tiyatro ilgili anıttan) gelen Dionysosu hariç: bu iki eserde geleneksel sıkıcı ve mutassıp/muhafazakar örneklerdir.).



Atina. Thrasyllon anıtından  
(MÖ.320-19)  
Dionysos.  
MÖ.3.yüzyıla ait heykel  
anıta sonradan eklenmiş  
(British Museum. H, 1.91 m)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athena Thrasyllos  
anıtından  
(MÖ.323-19)  
Dionysos



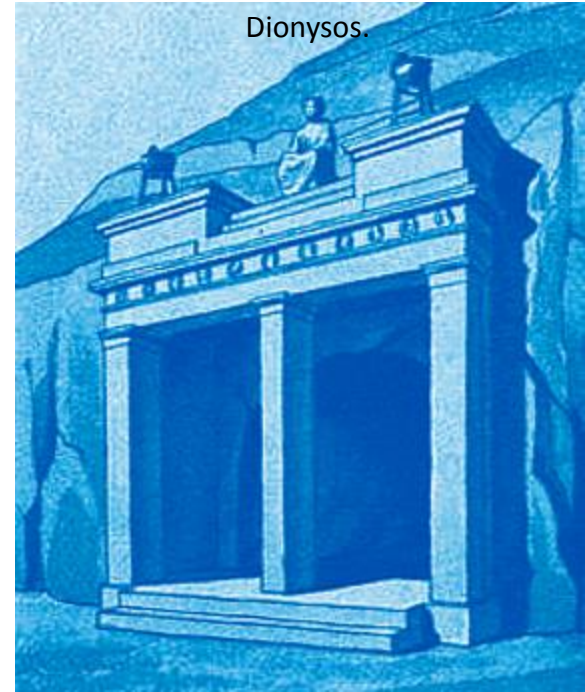
DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŐTİR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

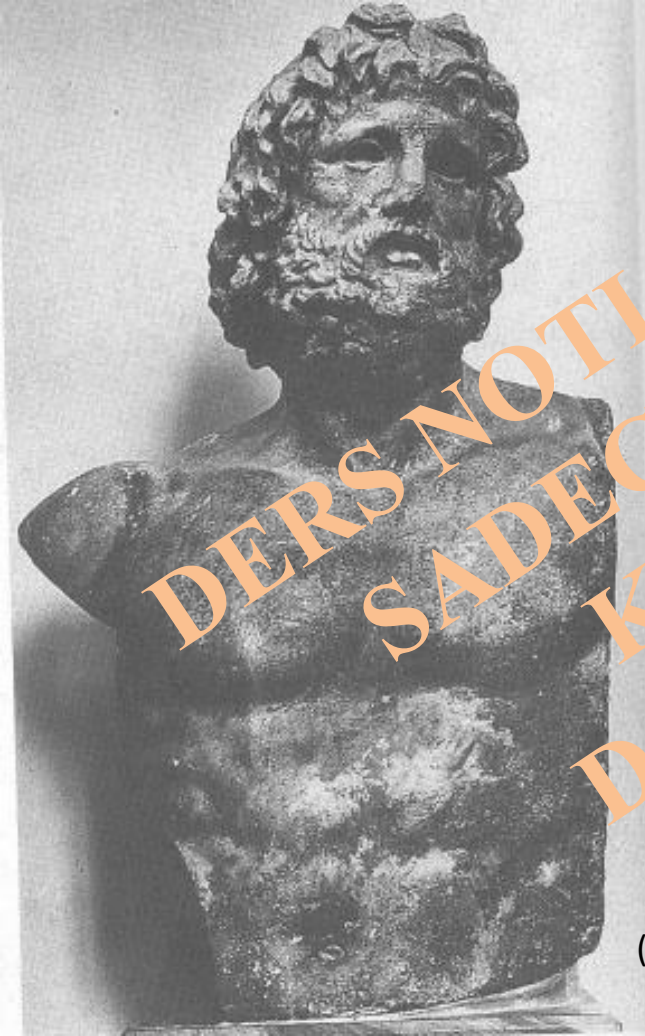


Atina. Thrasyllos anıtı  
(MÖ.320-19)  
ve  
Dionysos.



-Daha geç döneme ait Mounykhia'dan Asklepios heykeli daha modern görünüme sahiptir.

-MÖ.2.yy sonundan, Kerameikos'tan büyük bir Athena başı ve başka bir tanrıçaya (Nike ?) ait torso vardır. (Euboulides tarafından yapıldıkları sanılır. Ancak klasik tarzdadırlar).



Mounykhia'dan Asklepios  
MÖ.3-2.yy  
(Atina Nat. Mus., h.1.00 m)

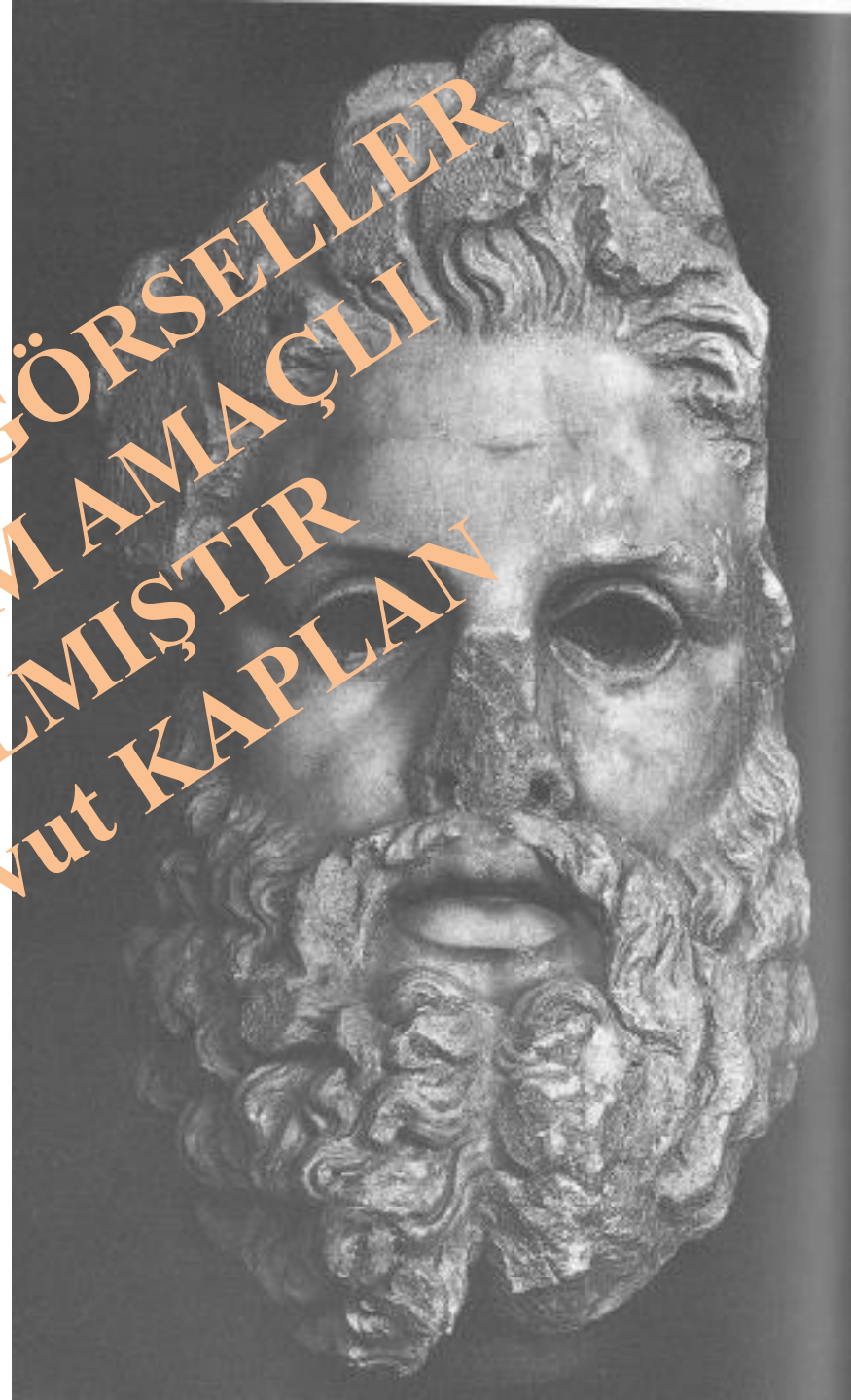
# PELOPONNESOS VE DAMOFHON

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



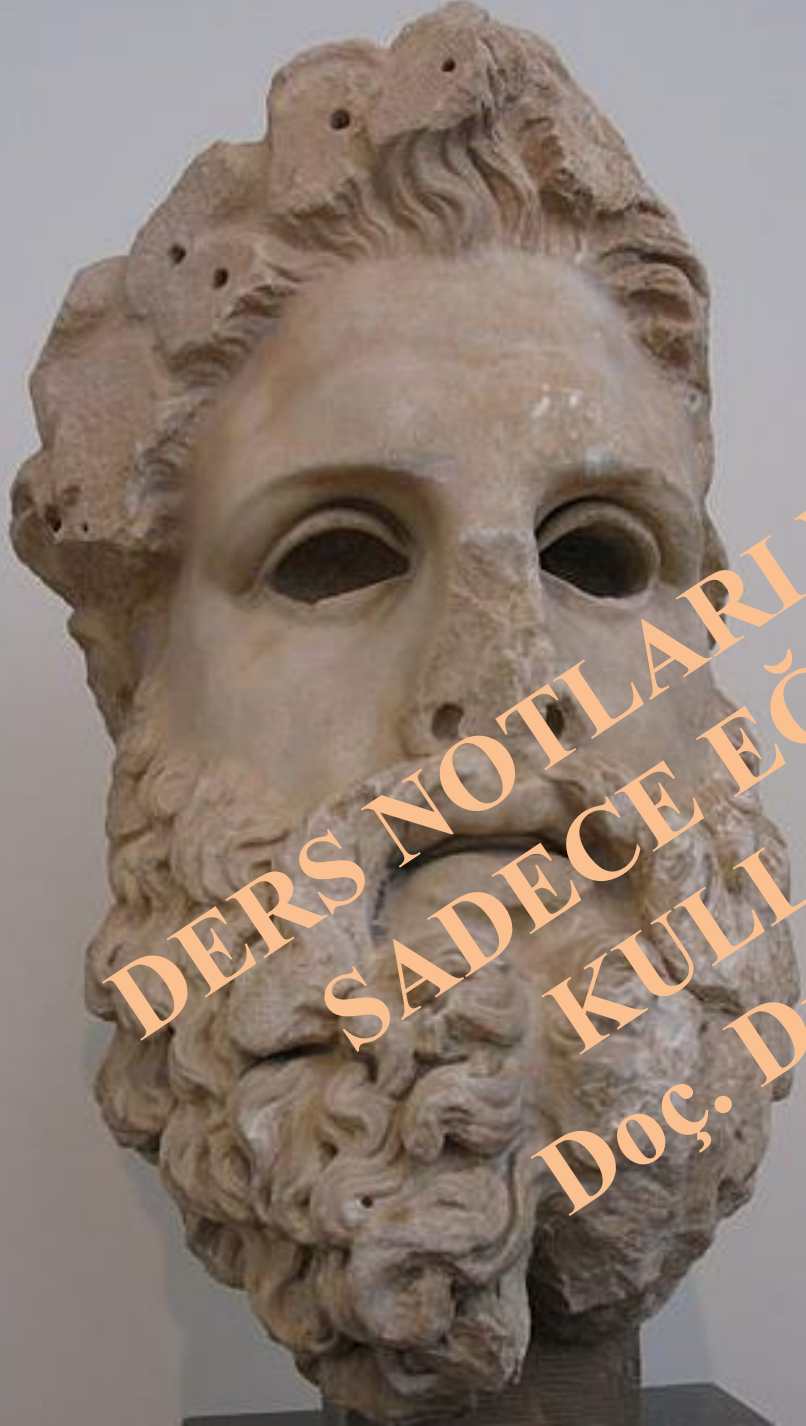
Aigeira. Zeus. Atianlı  
Lükleides tarafından  
MÖ.2.yy'da yapılmıştır.  
(Atina MM, h.87 cm)



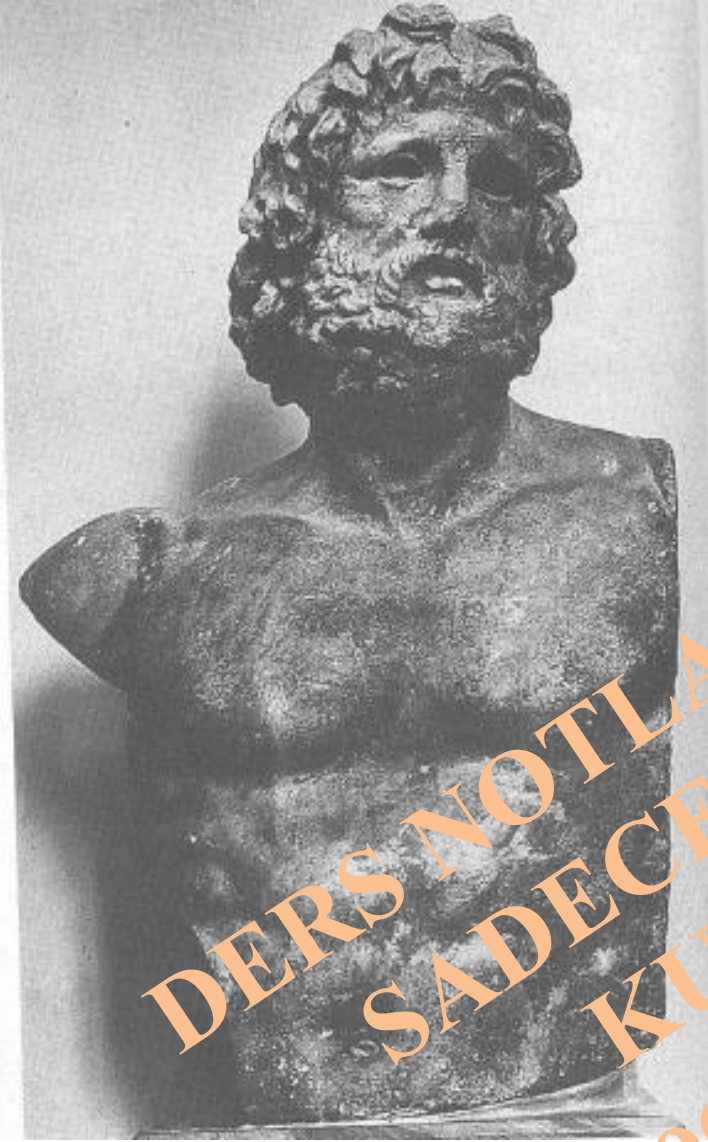


**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

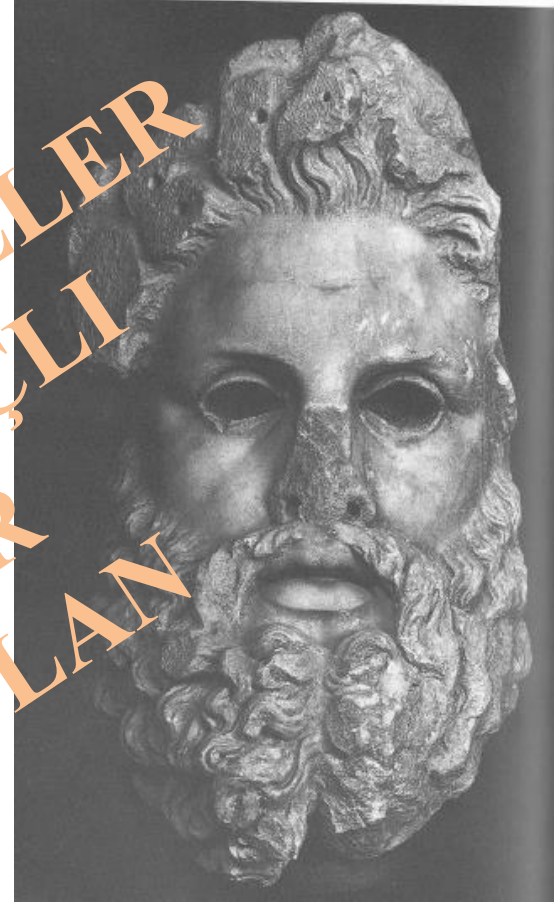




DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Mounykhia'dan Asklepios  
MÖ.3-2.yy  
(Atina Nat. Mus., h.1.00 m)

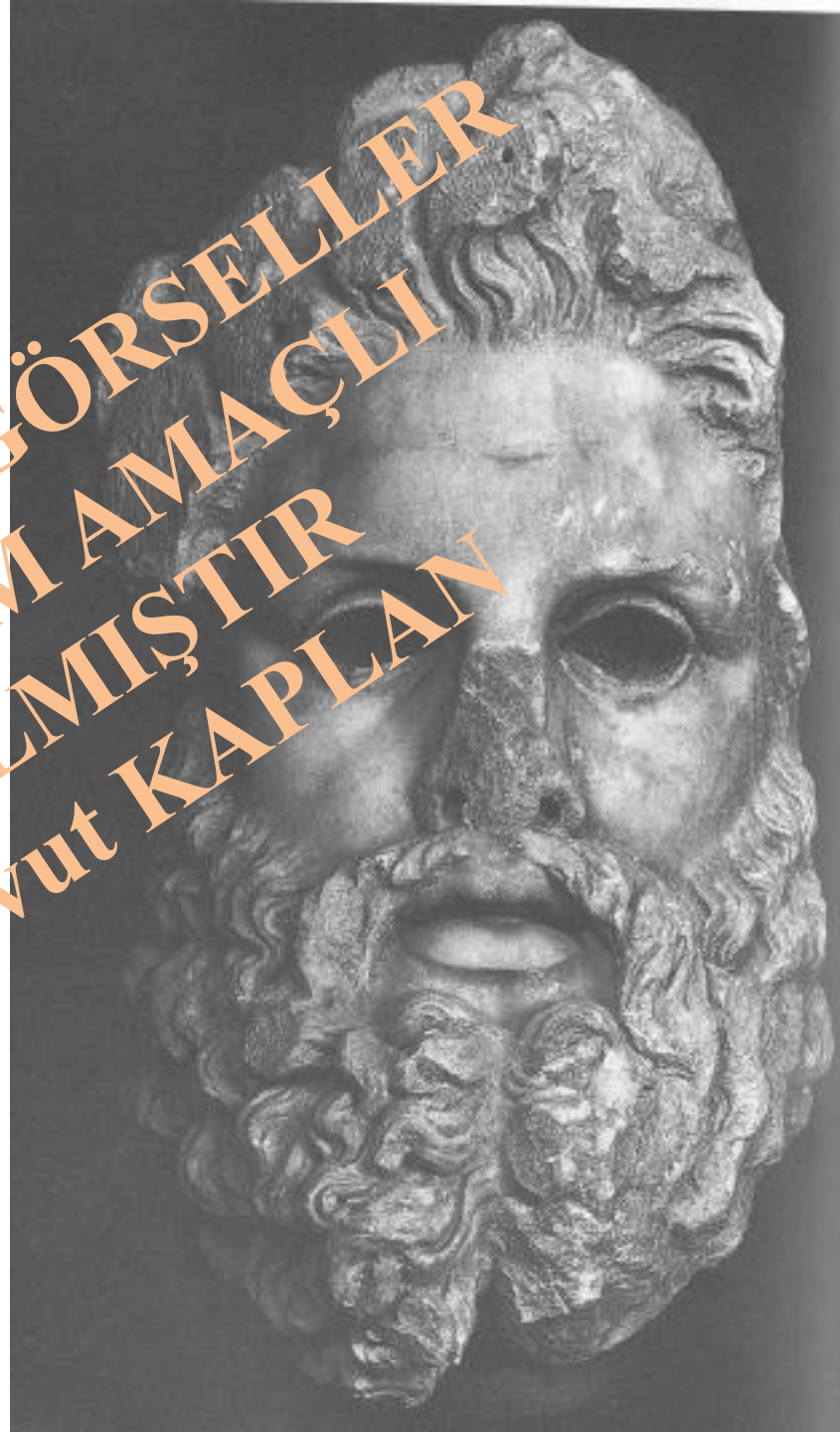


Aigeira. Zeus. Atianlı Eukleides  
tarafından MÖ.2.yy'da  
yapılmıştır. (Atina MM,  
h.87 cm)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Aigeira. Zeus. Atianlı Eukleides  
tarafından MÖ.2.yy'da  
yapılmıştır. (Atina MM,  
h.87 cm)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

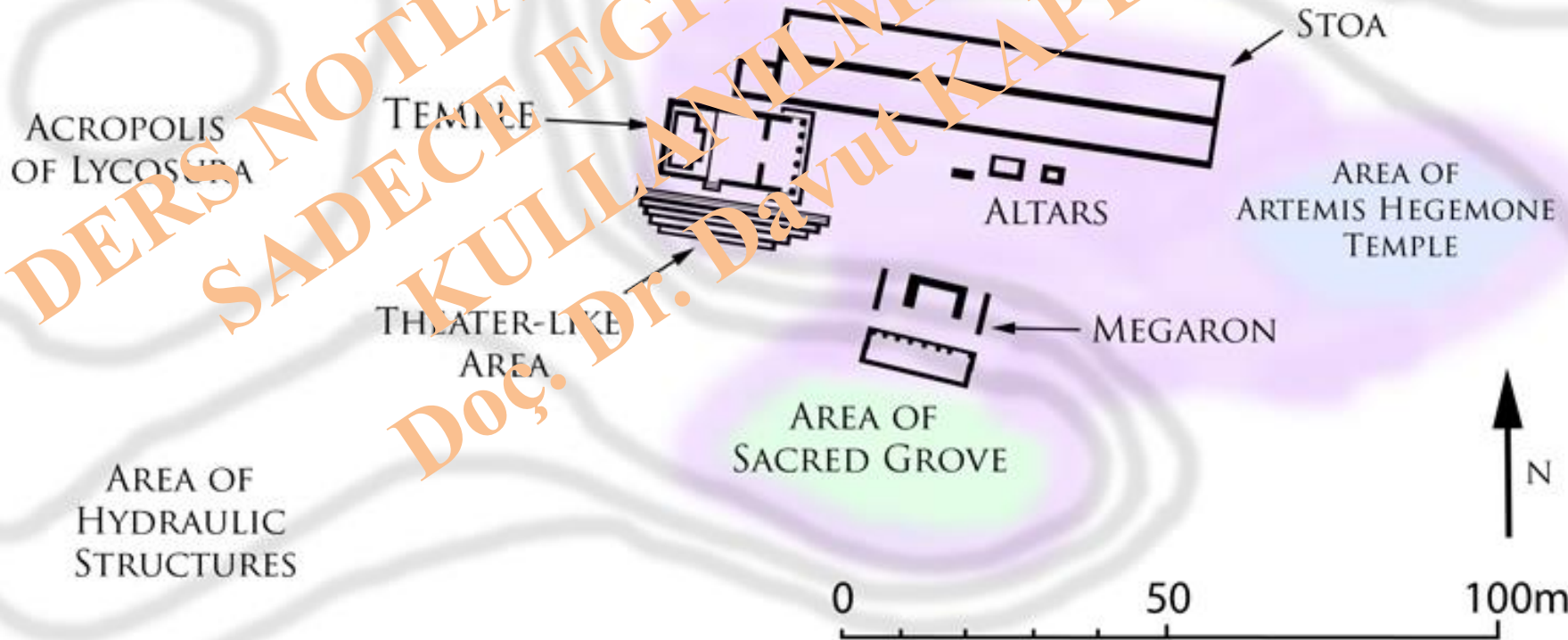
Pheneos, Hygieia.  
Atinalı Attalos tarafından imzalı.  
MÖ.2.yy.  
(Pheneos, h.80 cm)



### Damophon Kült Grubu:

- Pausanias (8.37.1-6) Arkadia'daki Lykosaura'da Despoina (Persephone) tapınağı için Damophon tarafından yapılan mermer grubu tarif etmektedir.
- Figürlerin başı ve diğer önemli kısımları 1889'da kazılarla ortaya çıkarılmıştır.

## SANCTUARY OF DESPOINA AT LYCOSURA





**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Arkadia'daki Lykosaura'da Despoina (Persephone) tapınağı

- Bu kült grubu kağıt üzerinde tamamlanmaktadır:
- Örtülü Despoina ve annesi Demeter geniş bir çifte tahta oturmuşlardır.
- Bir tarafta Artemis, diğer tarafta yerel kahraman Anytos yer alır.

Lykion kura. Messenei Lamophon'un kült grubu.

MÖ.200-150.

(Artemis-Despoina-Demeter-Anytos)

(Rekonstrüksiyon: G.Dickens)



- Figürler farklı malzeme ve teknikler kullanılarak yapılmış ve bir araya getirilmiştir.
- Ağır mermer başlar ve diğer geniş parçaların içleri boşaltılarak, ağırlıkları azaltılmış ve taşınması kolaylaştırılmıştır.
- Çok sayıda kült heykeli gibi bu gruba da sadece öndüni bakılmak amacıyla yapılmıştır.



Lykosaura. Messeneli  
Damophon'un kült grubu.

MÖ. 200-150.

(Artemis Despoina-Demetri-  
Anytos)

(Rekonstrüksiyon: G. Dickens)

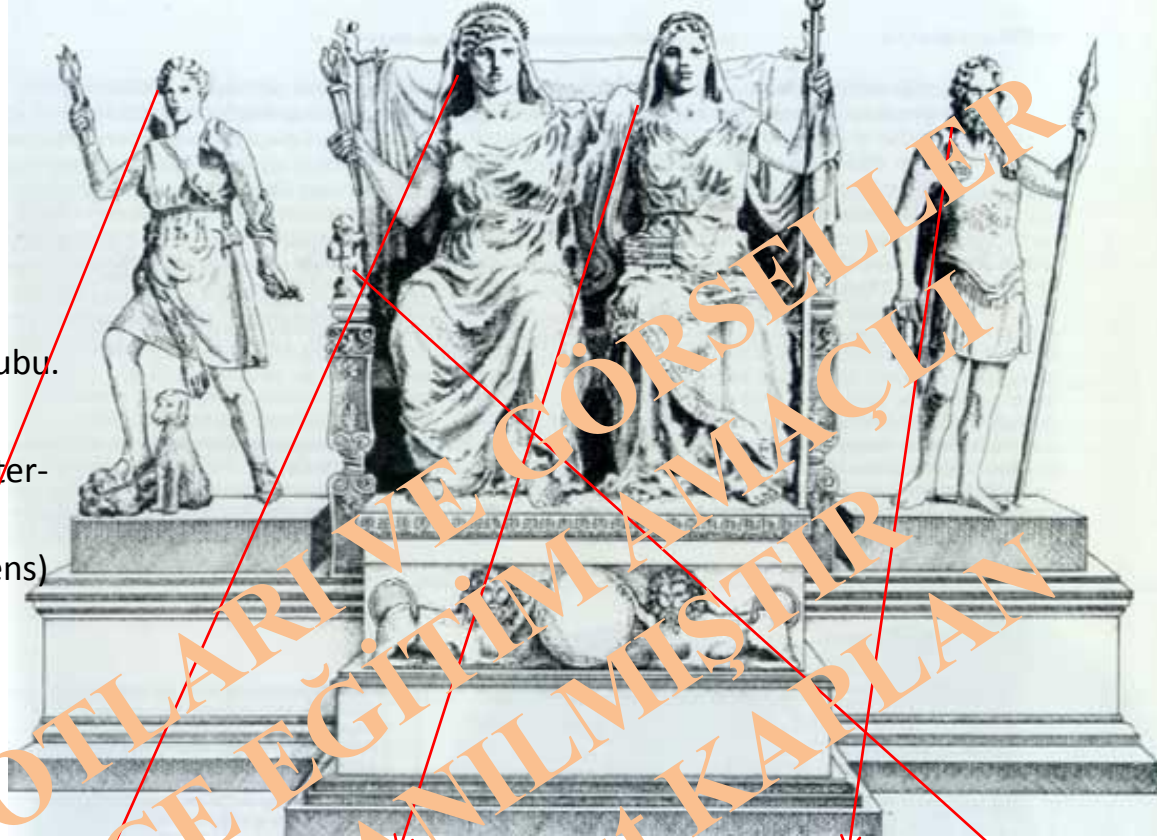


Lykosaura. Messeneli  
Damophon'un kült grubu.

MÖ.200-150.

(Artemis-Despoina-Demeter-  
Anytos)

(Rekonstrüksiyon: G.Dickens)



Artemis

Demeter

Despoina peçesi-detay

Anytos

Taht detayı-  
Triton



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE KULLANILMISTIR Doç. Dr. Davut Karlan

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Despoina peçesi ve detayı



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Despoina peçesi-detay

- Eukleides'in Zeus'u gibi Anytos klasik yüz biçimini modern saçlarla birleştirmiştir.
- Düzensiz, hareketli sakal bukleleri barok üsluptadır ve kilden yapılmış gibi yumuşak izlenim vermektedir.
- Anytos'un etkisi, Eukleides'in başarıyla yaptığı Zeus'un yanında biraz tatsız hatta biraz uyuşuk kalır.



Aigeira. Zeus. Atianlı  
Eukleides  
tarafından  
MÖ 2.yy'da  
yapılmıştır.  
(Atina MM, h.87  
cm)

Lykosaura. Messeneli  
Damophon'un  
kült grubu'ndan  
Anytos.  
MÖ.200-150.  
(Atina MM, h.74 cm)





-Artemis ise Pheneos başı gibi, MÖ.4.yy tanrıça tiplerinden esinlenerek yapılmıştır, fakat modern dilimli saçları, izlenimci bir havada yapılmıştır. Artemis ise oldukça iddialıdır.

Lykosaura, Messeneii Damophon'un kültür grubu'ndan Artemis.  
MÖ.200-150.  
(Atina MM, h.1.33 m)

Artemis

Demeter

Despoina peçesi-detay

Anytos

Taht detayı- Triton



\*Lykosaura kült grubun önemi Neo-Klasik üslubun farklı ve bilimsel uygulaması değil, Orta Hellenistik Dönem'den bir kült grubu ile ortaya koyduğu detaylı bilgilerdir.



Artemis

Demeter

Despoina peresi  
detay

Taht detayı-  
Triton

Anytos

Lykosaura. Messeneli  
Damophon'un  
kült grubu.  
MÖ.200-150.  
(Artemis-Despoina-  
Demeter-  
Anytos)  
(Rekonstrüksiyon:  
G.Dickens)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

ADALAR VE EGE



Saotrake Nikesi  
Louvre



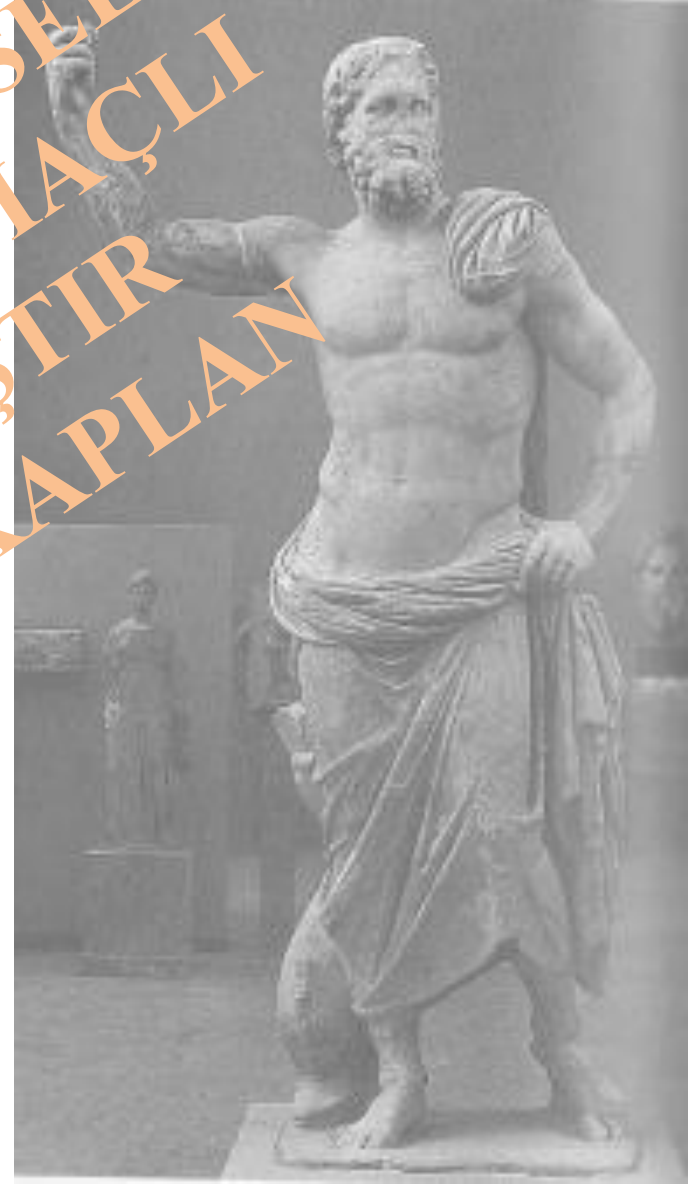
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



-Önemli tanrısal figürler arasında Thasos'dan Dionysos ve Musalos, Rhodos'tan Helios başı, Melos'tan Poseidon ve Aphrodite Heykelleri.



Rhodos. Helios.  
MÖ.3.yy  
(Rhodos Müz., h.55 cm)



Melos. Poseidon.  
MÖ.2.yy  
(Atina MM, h.2.17 cm)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



-Bütün bu heykeller kopyalar arasında oldukça az bilinen, standart, Hellenistik tanrısal heykeller repertuarındaki boşlukları doldururlar.

-Birbirleri arasındaki farklı tarih (hepsi MÖ.3. ve 2.yy ait) ve üslupsal yönden değil tanrısal karakter ve bunun heykelle uygun olarak aktarımındaadır.

-Dinamik olan Rhodos Helios ve duygusuz Melos Poseidon'u bir yanda genç, at arabası kullanan güneş tanrısının enerji ve hareketliliği, diğer yanda ise kıdemli bir Olympus tanrısının sabit gücü ifade edirmiştir.



Rhodos. Helios.

MÖ.3.yy

(Rhodos Müz., h.55 cm)

Melos. Poseidon.

MÖ.2.yy

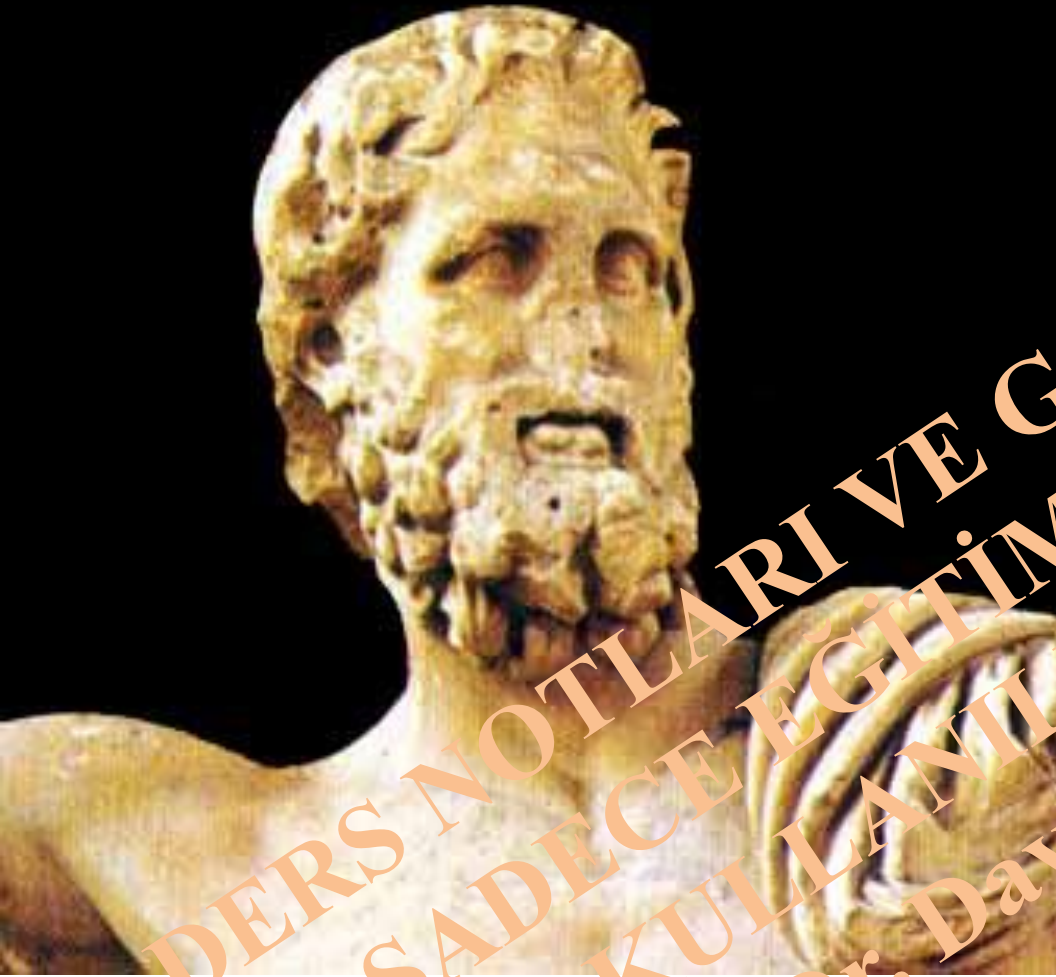
(Atina MM, h.2.17 cm)



Rhodos. Helios  
MÖ.3.yy  
(Rhodos Müz., h.55)

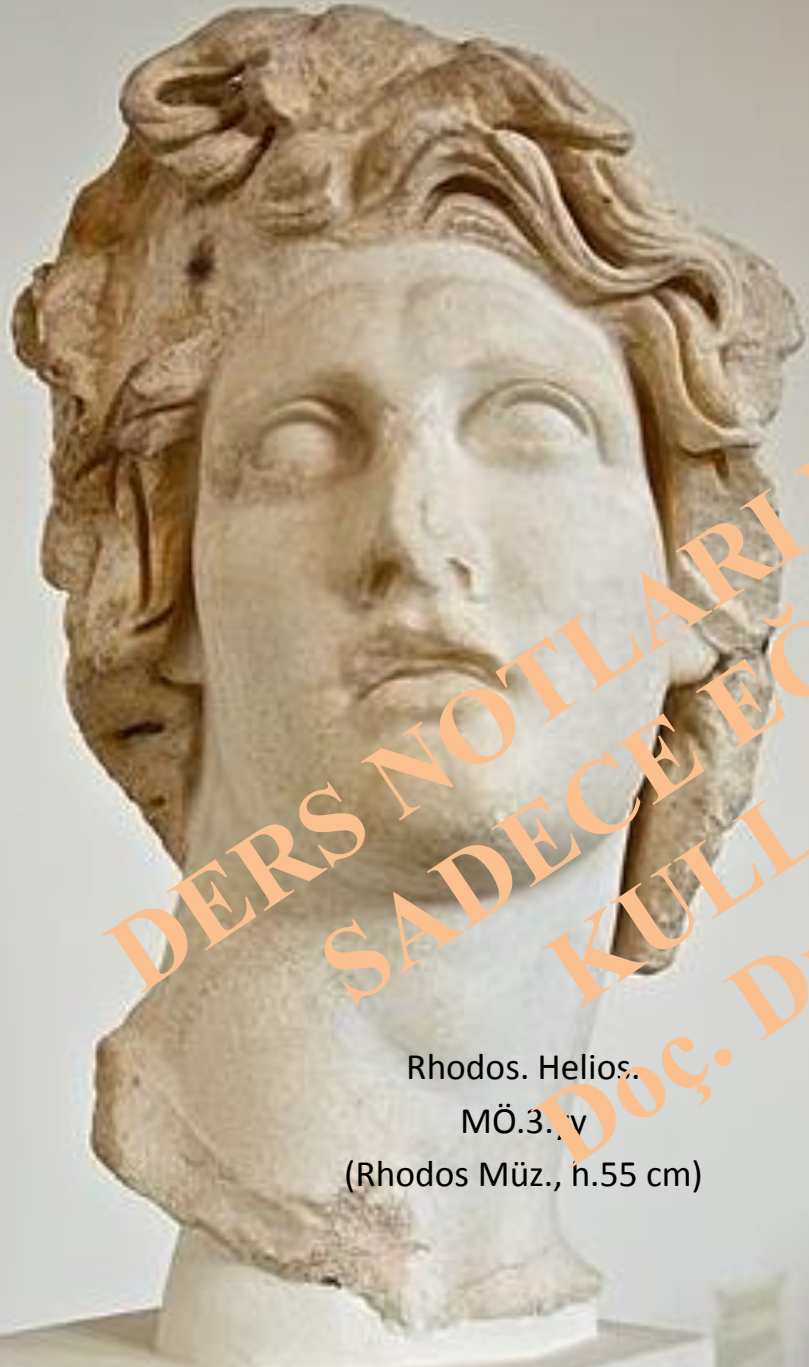


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
Doç. Dr. Davut KAPLAN  
KULLANILMIŞTIR

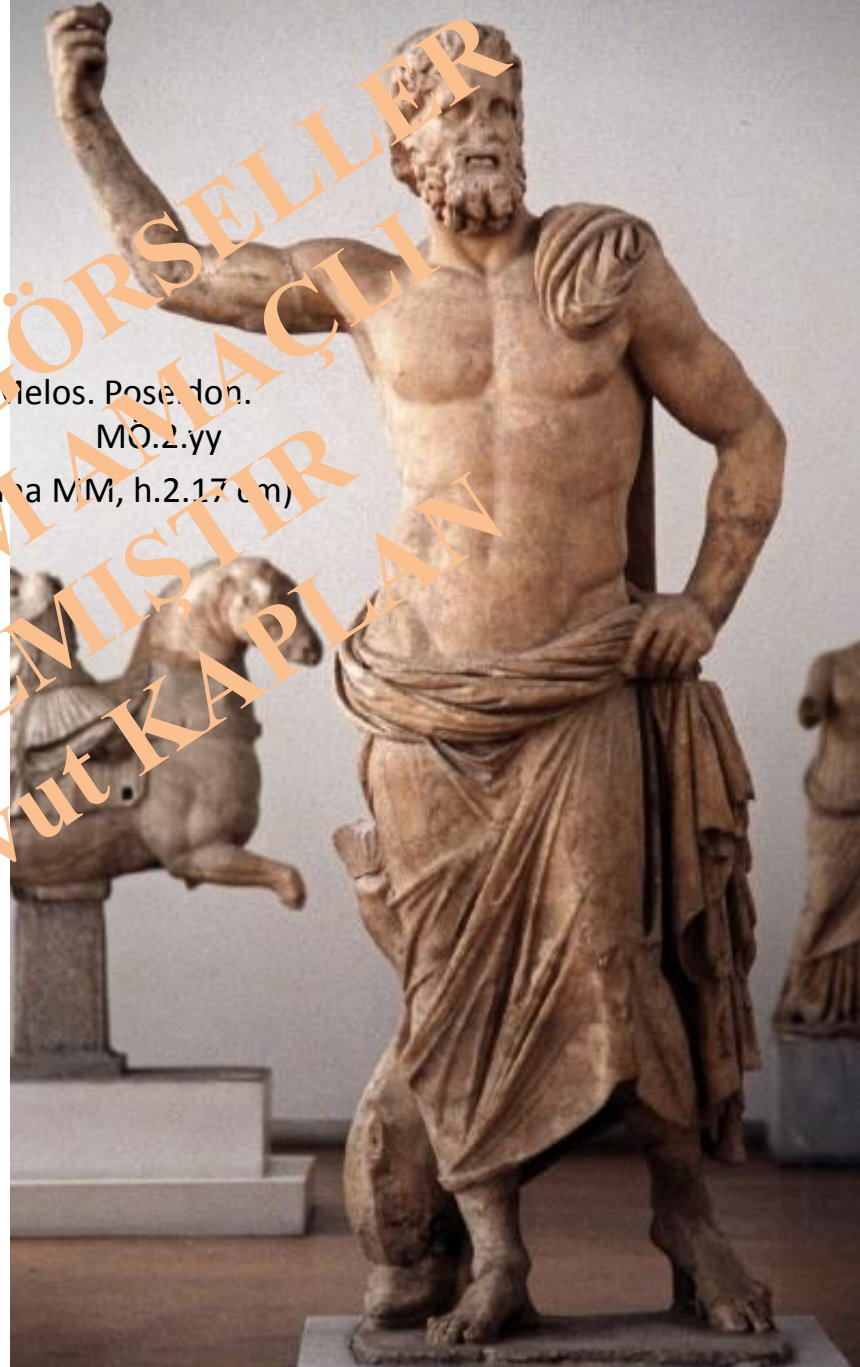


Melos. Poseidon.  
v.Ö.2.yy  
(Atina MM, h.2.17 cm)

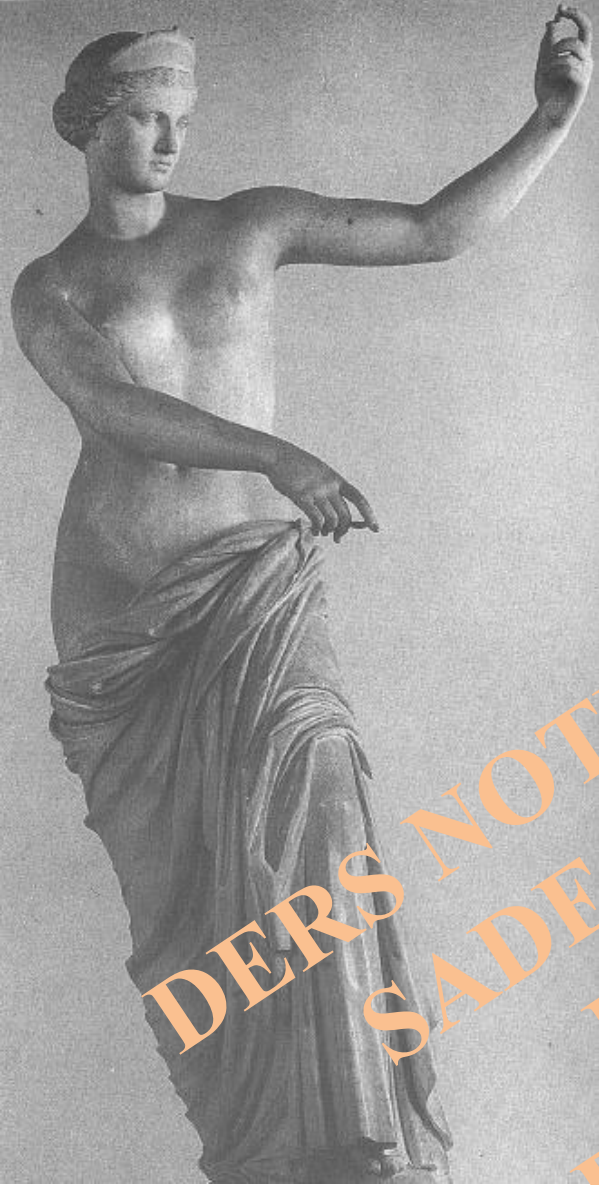




Rhodos. Helios.  
MÖ.3. yy  
(Rhodos Müz., h.55 cm)



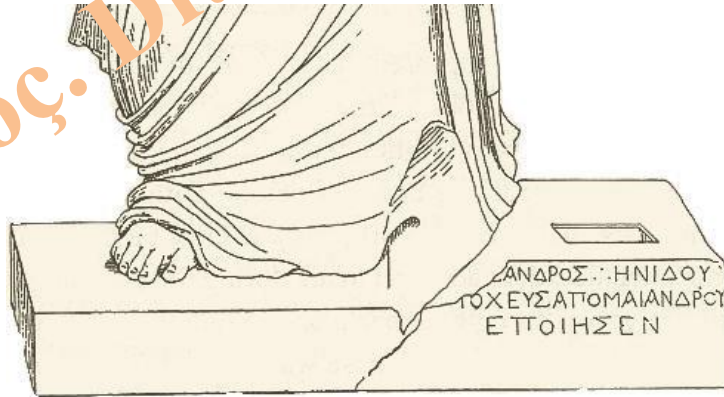
Melos. Poseidon.  
MÖ.2.yy  
(Atina MM, h.2.17 cm)



Capua'dan Aphrodite.  
MÖ.4.yy sonu-3.yy başına ait  
Bir Orjinalin kopyası.  
(kollar yeni)  
Napoli. H.2.10 m.



Melos Aphroditesi.  
(Capua ile aynı tipin serbest çeşitlenmesi)  
MÖ.2.yy  
(Louvre., h.2.04 m)  
(Kaide: Meander üzerindeki  
Antiokya'dan Menides'in oğlu  
(Aleks?)andros yapmıştır)



DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. DAVUT KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



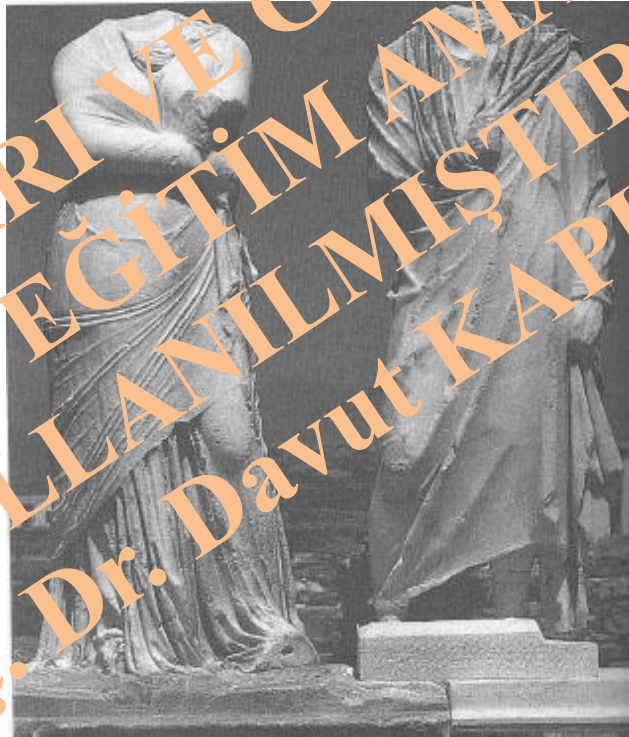
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



- MÖ.3.yy'dan mermer portre heykeller azken MÖ.2.yy'da daha yaygındır
- Adalarda (Kos ve Delos örneklerinde olduğu gibi) çok sayıda giyinli kadın heykeli ortaya çıkmıştır (mermerden erkek heykelleri azdır).
- Bu heykellerin bir kısmı özel ve onursal heykel olmalıdır. (Çok sayıda aile ve cenaze adına yapılan sipariş de vardır).



Kos'dan kadın  
MÖ.3.yy  
Berlin  
h.1.73 m



Kleopatra ve Dioskourides  
MÖ.138-137  
Delos. H.1.67 m



Diadora  
MÖ.140-130  
Delos



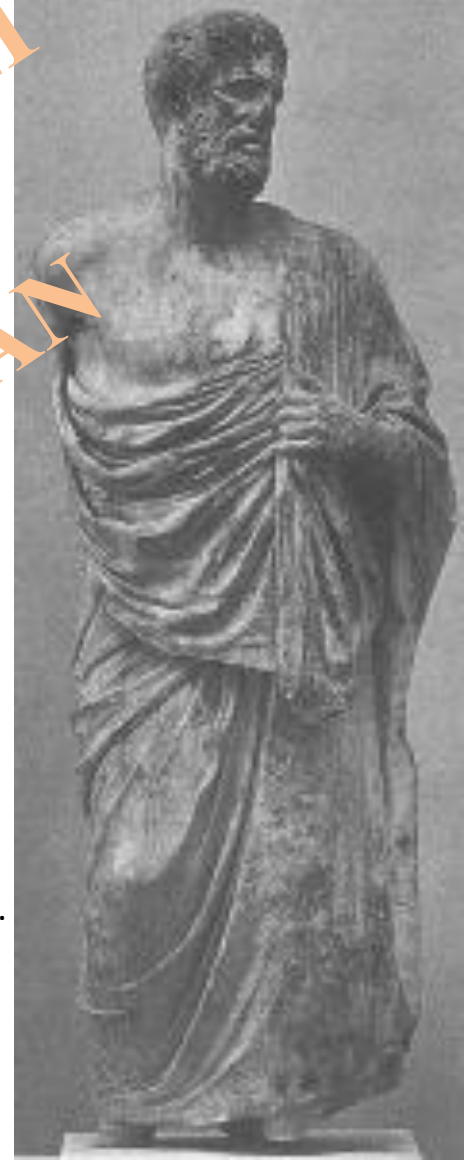
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Kleopatra ve Dioskourides  
MÖ.138-137  
Delos. H.1.67 m

- Başları kaybolmamış heykel sayısı azdır.
- Başlı heykellerden Knidos'tan kadın heykeli (Nikokleia) ve Kos'tan büyük sakallı erkek heykeli önemlidir.

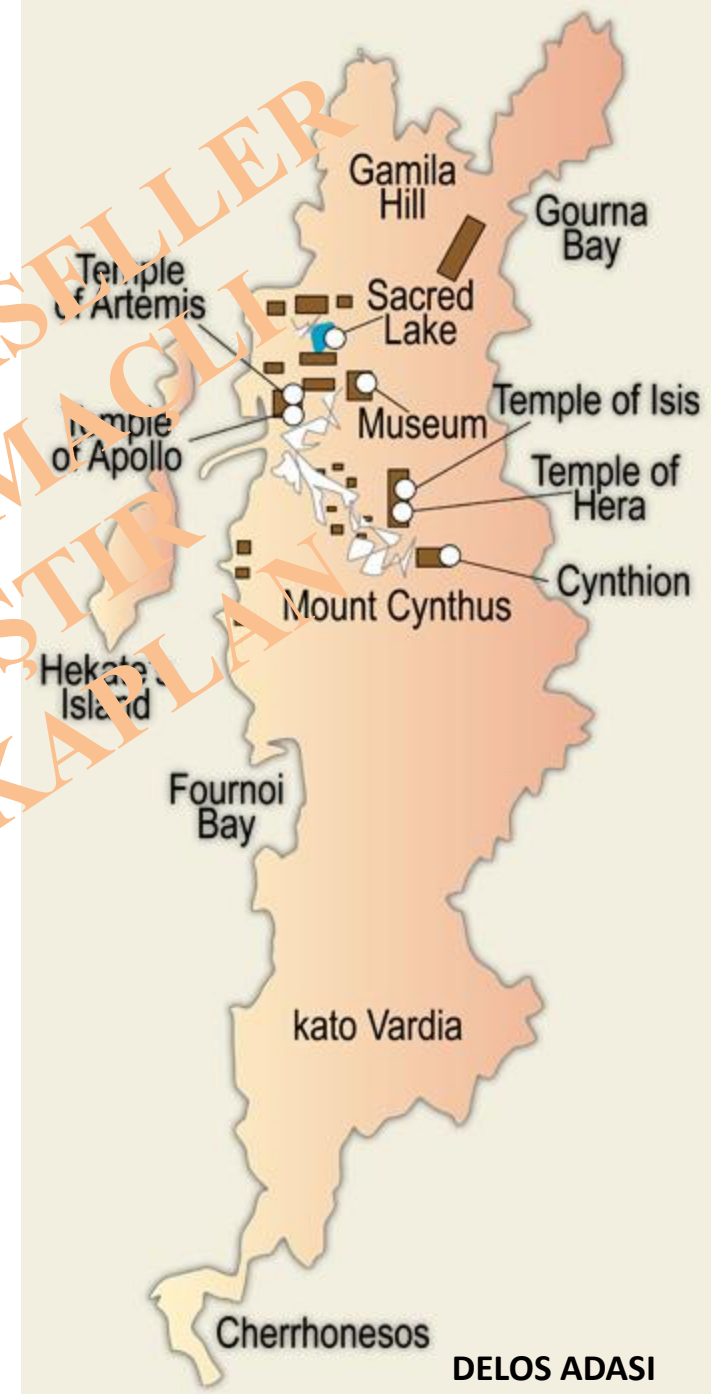


Knidos Demeter (Nikokleia)  
kutsal alanından bir  
kadın. MÖ.2.yy (British  
M., h.1.57 m)



Kos. Himatonlu yaşlı erkek.  
MÖ.3.-2.yy.  
(Kos Mus., h.1.97 m)

DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMACI İÇİN KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut KAYLAN

\*Delos'ta hemen hemen tüm önemli heykel kategorilerinden iyi örnekler vardır:

-Tanrısal heykeller: İsis.

-Çok sayıda krali baş

-Bir kahraman Galat figürü.

-Kleopatra ve kocası Dioskurides gibi özel şehirlî portre heykelleri.



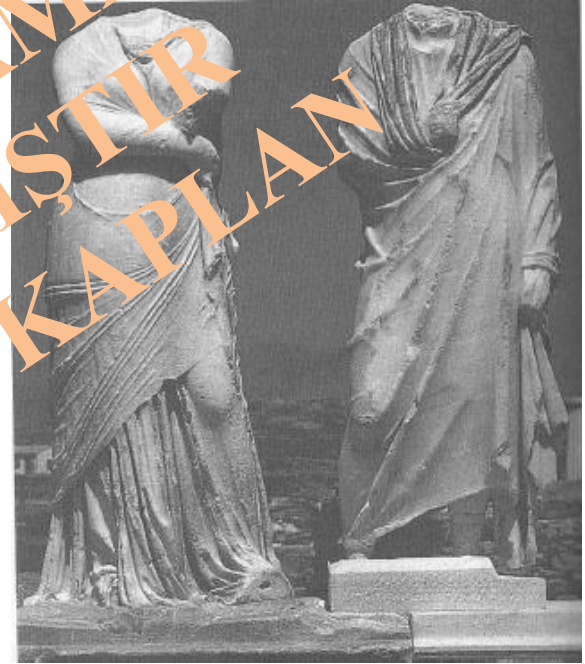
Delos. İsis.  
Atinalılar tarafından  
MÖ.128-127'de  
adanmıştır  
(in-situ, h.2.00 m)



Delos. Diademli kral.  
MÖ.2.yy sonu veya 1.yy  
başı  
(Atina MM., h.55 cm)



Delos. Diademli kral.  
Alın üzerine keçi  
boynuzları  
takılmıştır.  
MÖ.2.yy  
(Delos, h. 54 cm)



Kleopatra ve Dioskourides  
MÖ.138-137  
Delos. H.1.67 m

-Kesin olarak tarihlendirilmiş iki eser daha vardır. (Silenos ve Aphrodite-Pan-Eros grubu)



Delos. Silenos.

MÖ.2.yy

(Delos Müz., h.1.20 m)

Delos. Aphrodite, Eros ve Pan. Beyrutlu  
Pseidoniastlar (tacirler)  
tarafından Delos'taki kulüplerine  
adanmıştır  
MÖ.2.yy sonu.  
(Atian MM,, h.1.29 m)



-Dionysos Dünyasına ait heykeller: Silenos, Erotik Aphrodite ve Pan (kötü ünlü) gibi.  
(\*Delos'ta bu heykel gruplarında Filozoflar yoktur)



Delos. Silenos.

MÖ.2.yy

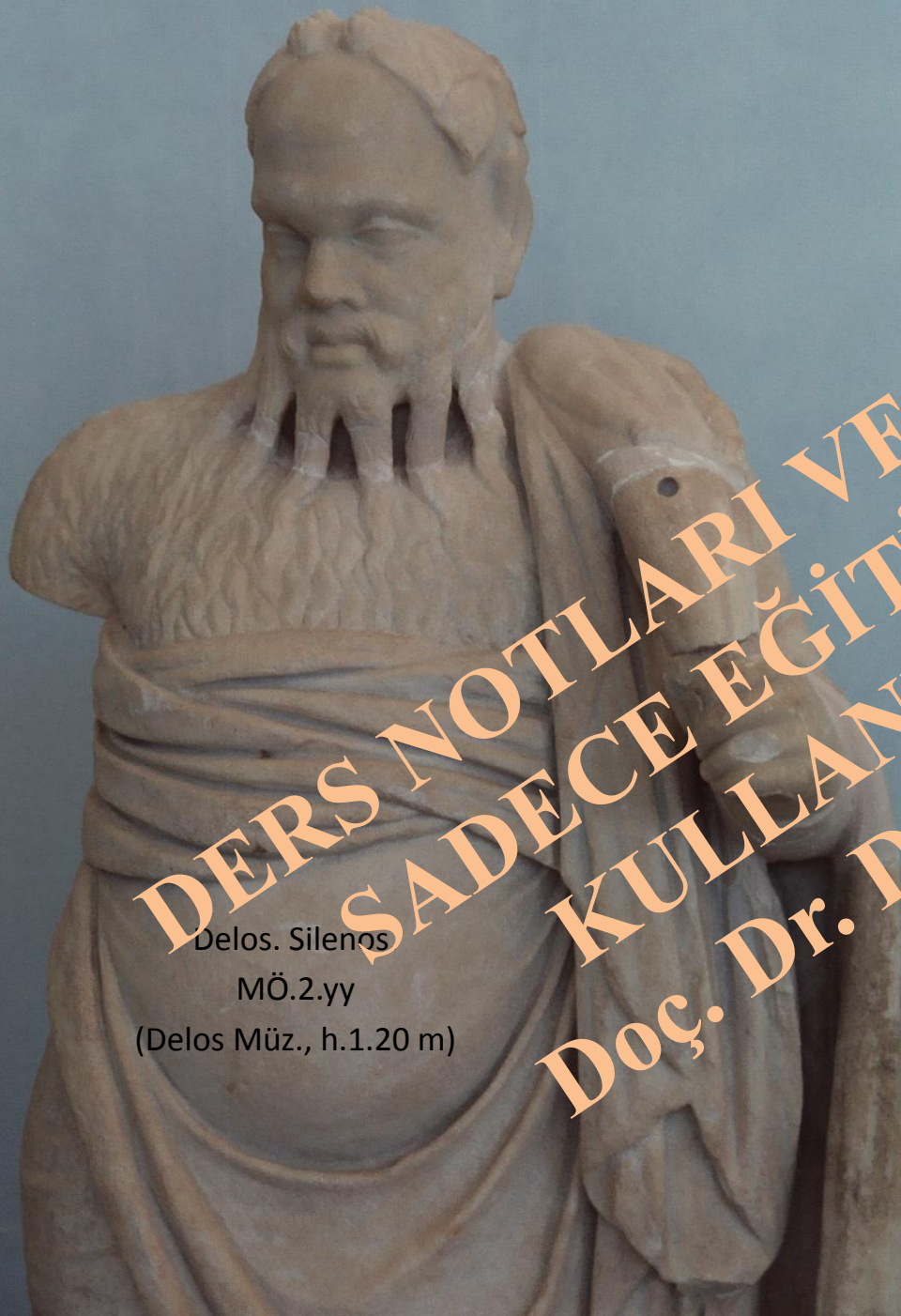
(Delos Müz., h.1.20 m)



Delos. Aphrodite - Eros ve Pan.  
Beyrutlu İse doniastlar  
(taarrler) tarafından  
De los'taki kulüplerine  
adanmıştır

MÖ.2.yy sonu.

(Atian MM,, h.1.29 m)



Delos. Silenos  
MÖ.2.yy  
(Delos Müz., h.1.20 m)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN

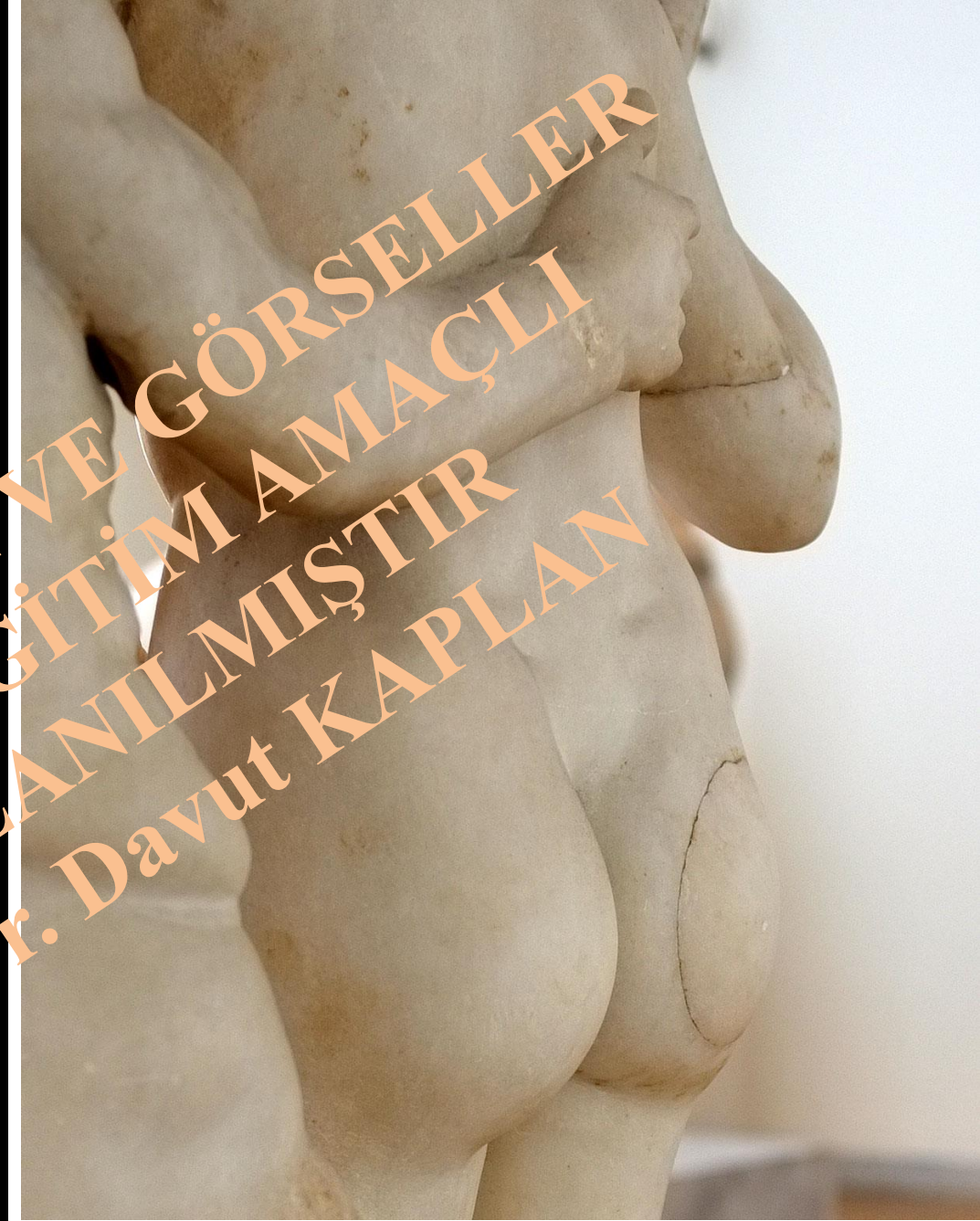


**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN**





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER  
SADECE EĞİTİM AMAÇLI  
KULLANILMIŞTIR  
Doç. Dr. Davut KAPLAN