

ANTONINUS PIUS

138-168

DERS NOTLARINA GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

*Antoninus Pius'un Portre ve Portre büstleri:

-Çok sayıda portre ve portre büstü imparatorluk sınırları içerisinde her yerde bulunmaktadır.

-Bütün olarak (tam portre yontu) örnek azdır ve de bunların çoğu zırhlıdır.

-Porte yontularından biri Roma'da yer alır ve Diomedes-Hermes Tipi'nde heroize edilen imparator portre yontusudur.

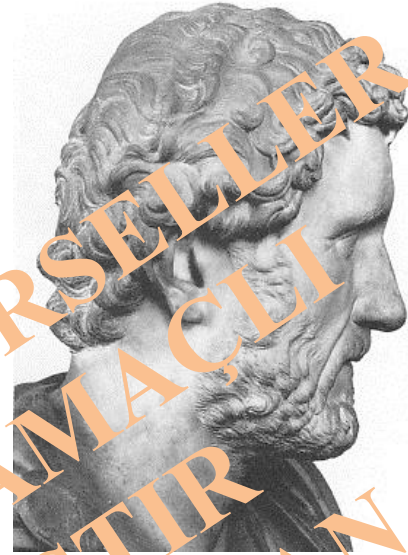
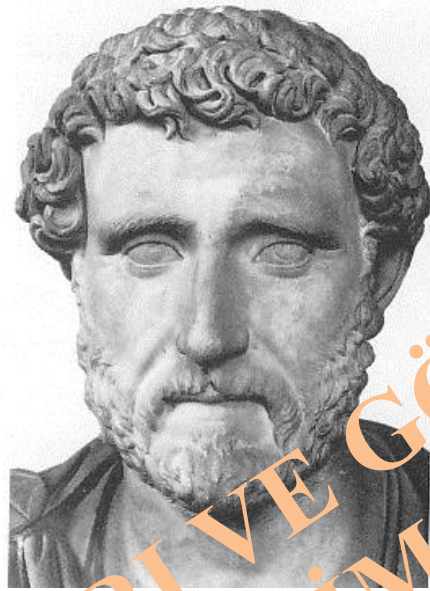
-Nysa'da bulunan ve İzmir Arekoloji Müzesi'ndeki zırhlı torso ise yakınında bulunan yazıtın kaideden dolayı (M.Kadioğlu vd tarafından) Antoninus Pius olarak adlandırılmaktadır.



Heroize Antoninus Pius
portre yontusu
(Roma)



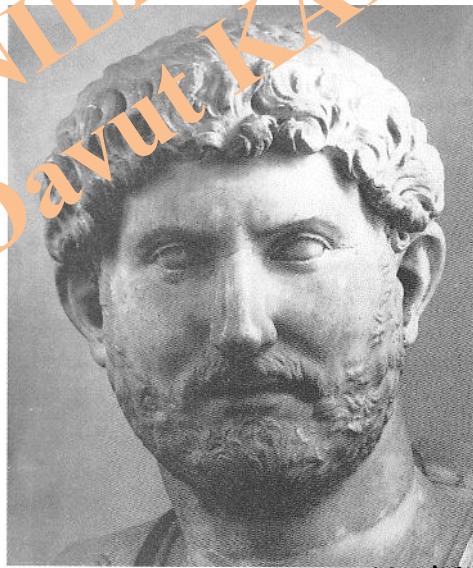
Antoninus Pius zırhlı portre
yontusu (torso)
(Nysa)



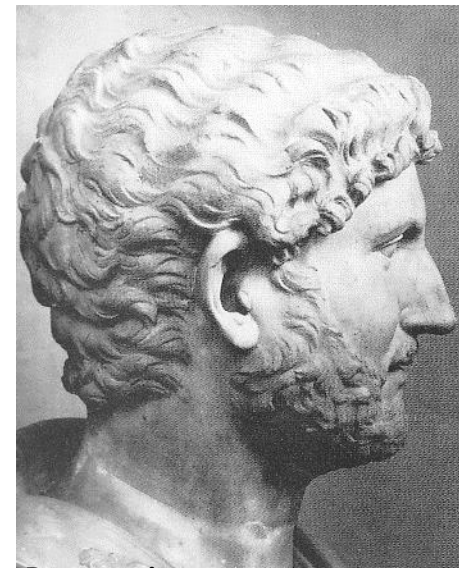
Antoninus Pius portre büstü-(Roma)



Hadrian Portresi
(Roma)



Hadrian Portresi
(Roma)



***Napoli Ulusal Müzesi'nden Antoninus Pius zırlı Portre Büstü (Baiae'den):**

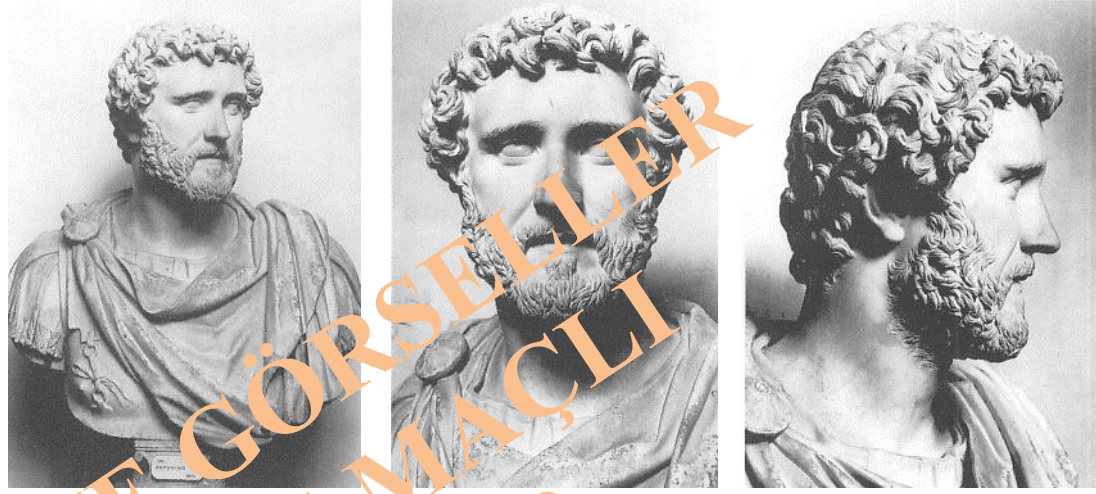
-Roma-Kapitol Müzesi'ndeki ilk portre tipini tekrar eder.

*İmparatorun portreleri (togalı veya zırlı olsun);

-devamlı sakal ve bıyıklıdır.

-başında bazen meşe yapraklarından oluşan 'corona civica', bazen buğday başaklarından çelenk, bazen de defne yapraklarından taç bulunur.

*İmparatorun portreleri tipolojik olarak analiz edilip gruplandırılmamıştır. (Fizyonomi ve saç işlenişinde değişiklik yoktur ve aynı ya da benzerdir).



Antoninus Pius portre büstü (Baiae'den Napoli)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut KAPLAN

*Antoninus Pius'un benzer Portreleri:

-Roma-Kapitol Müzesi, Napoli, Münih, Castle Howard ve Kopenhag portreleri benzerdir.

-Saç düzenleri ve buklelerin dizilişi aynıdır.

-Alında iki saç bukleleri sivrileşir ve uçları birbirine döner (kısaç oluşturur).

-bazı örneklerde alın bukleleri terse döner.

-Kaş tüyleri-kılları da çok zengin ev kabarıktır.

*yetenekli portreci işçiliği olan eserlerde matkapla çalışma fazla yoktur. Gözler ve bebekleri hafif belirtilmiştir. (Hadrian dönemi etkisinde Erken Antoninus Pius döneminde yapılmış olmalıdır)

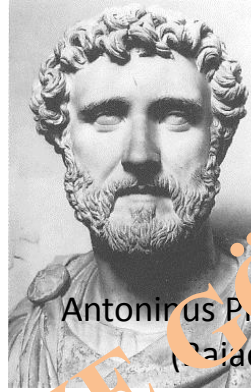
*Özgün bir eserden üretilmiş olmalıdır.

*Küçük farklılıklar yontucularla alakalı olmalıdır.

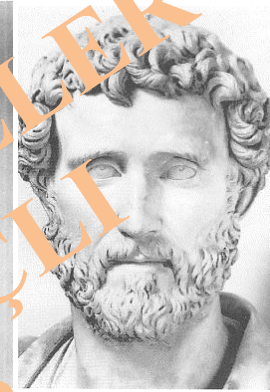
-Bazen bölgesel fark olabilir. (Kahire örneği)

*Zamanla matkap yöntemi yapıldığı dönemleri belirler.

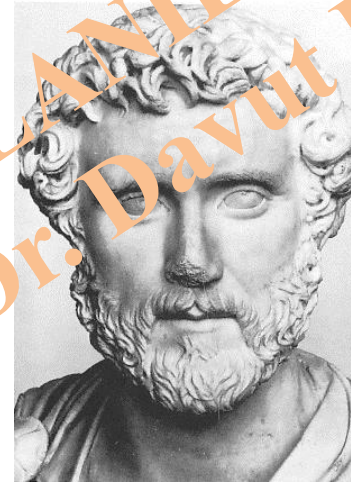
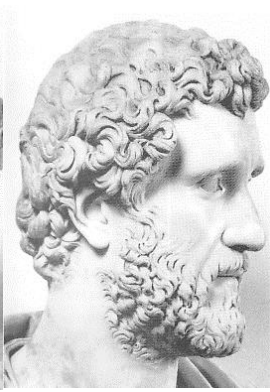
*Hadrian ve Antoninus Pius dönemlerinde matkaptan kaçınılmıştır.



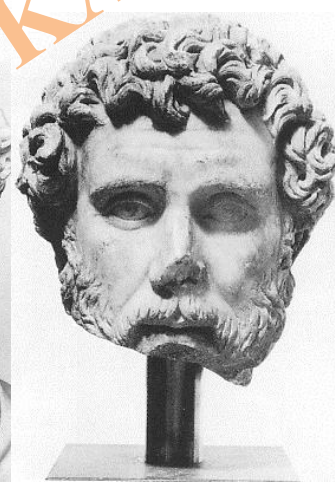
Antoninus Pius portre büstü
(Napoli'den Napoli)



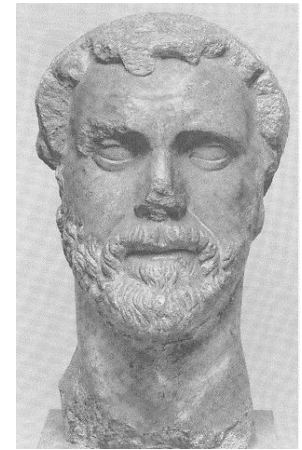
Antoninus Pius portre büstü
(Castle Howard)



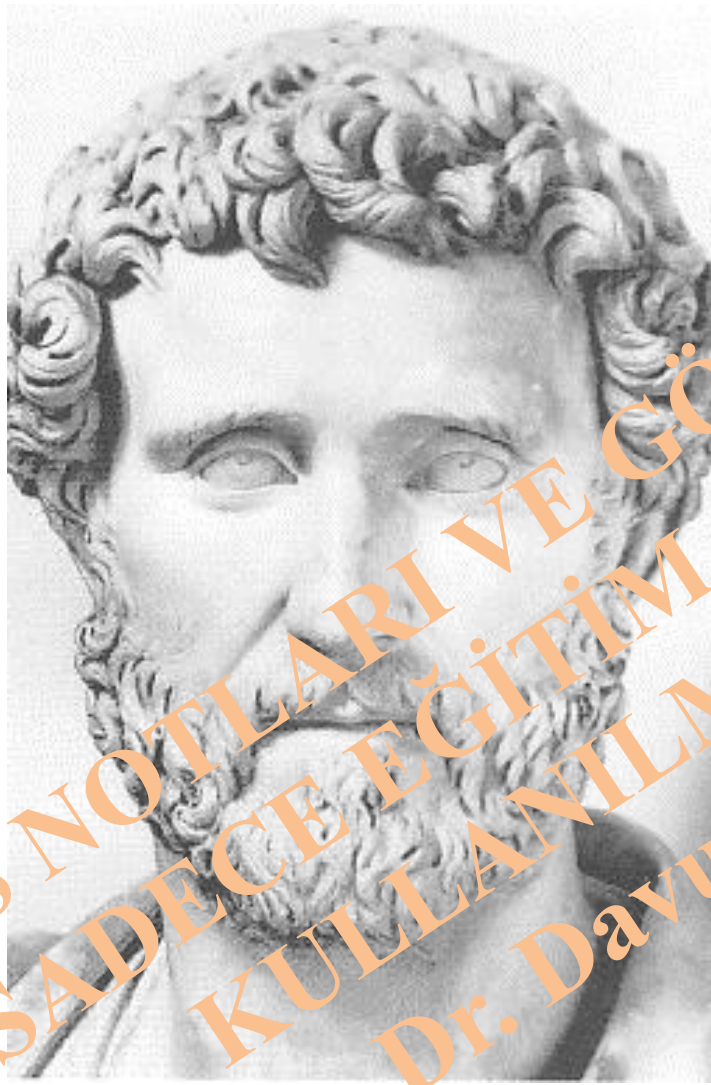
Antoninus Pius
portre büstü
(Münih)



Antoninus Pius
portresi
(Kopenhag)



Antoninus Pius
portresi
(Kahire)

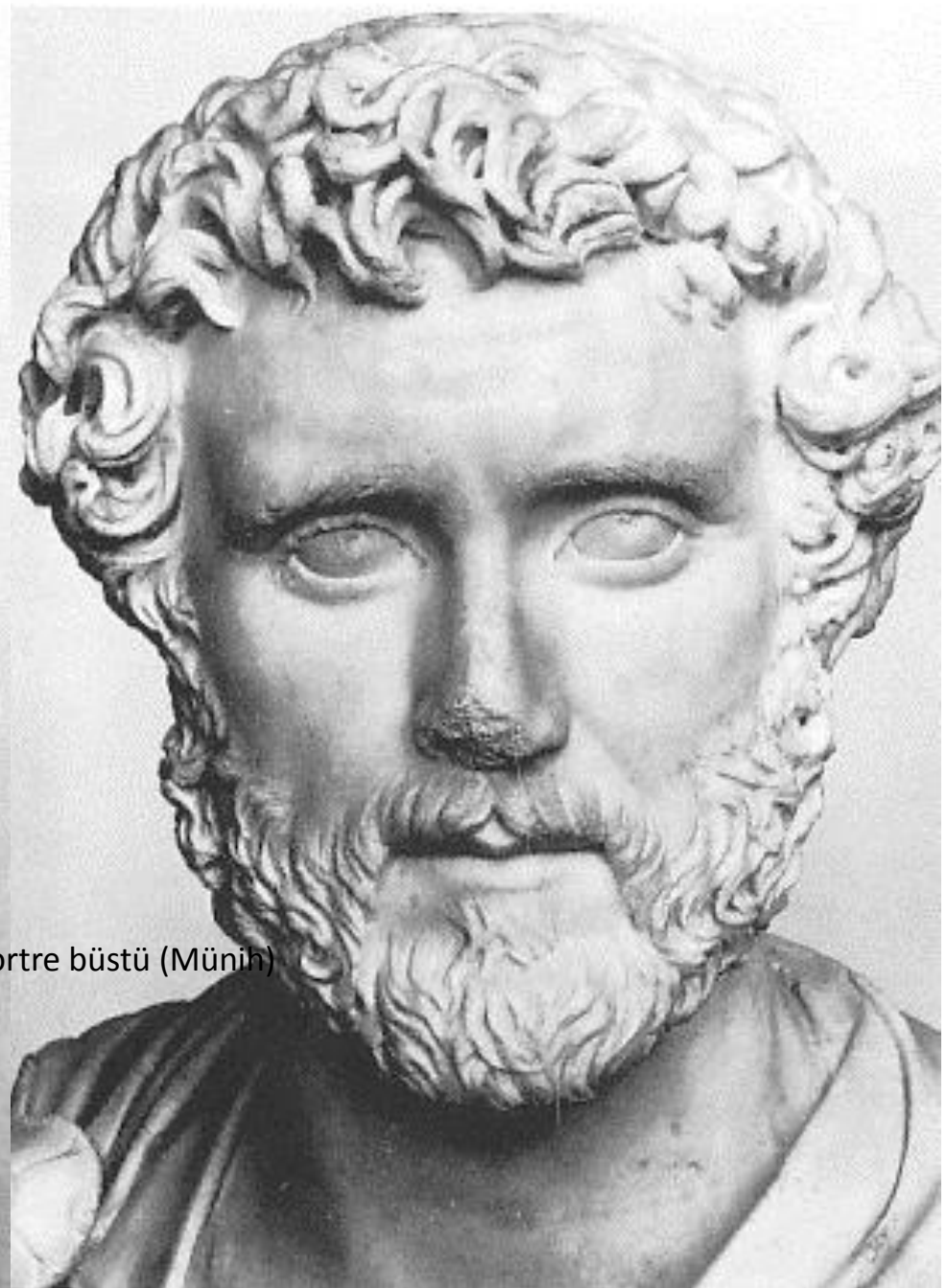


DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Antoninus Pius portre büstü (Castle Howard)



Antoninus Pius portre büstü (Münih)

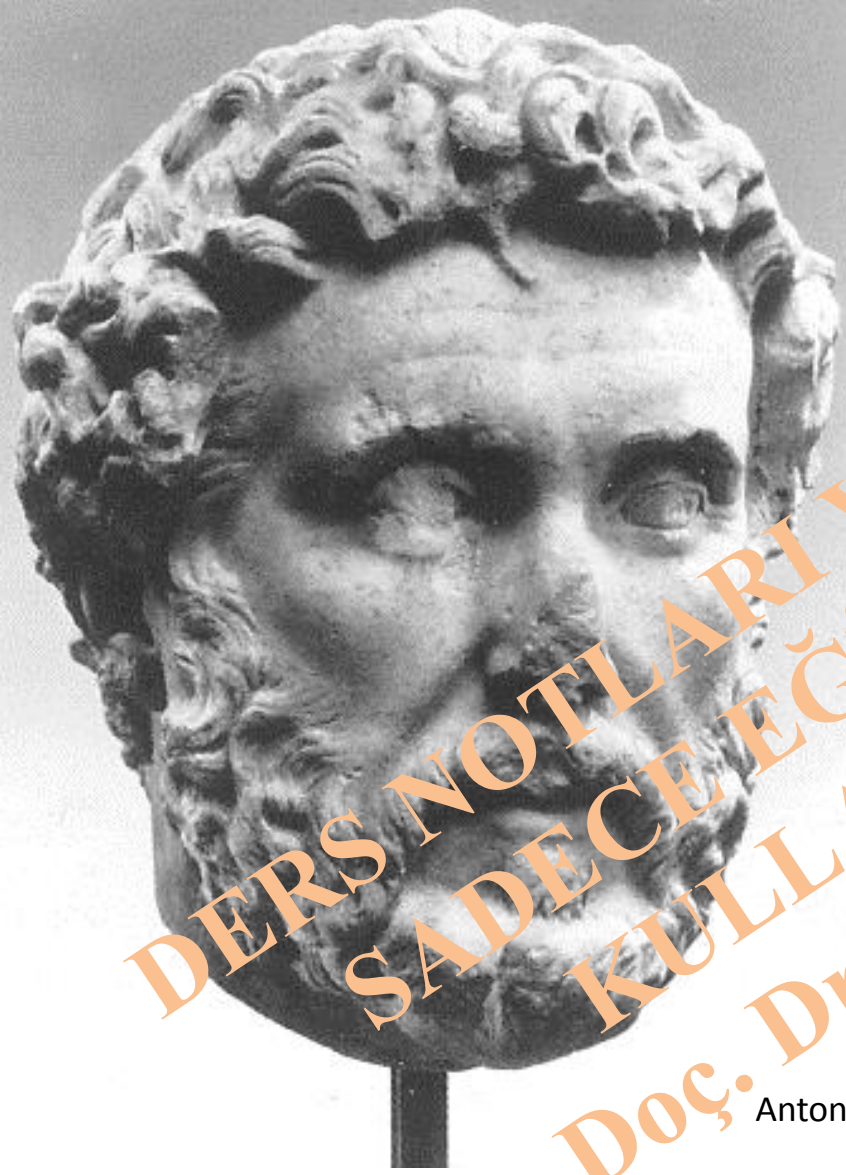




Antoninus Pius portresi (Kopenhag)

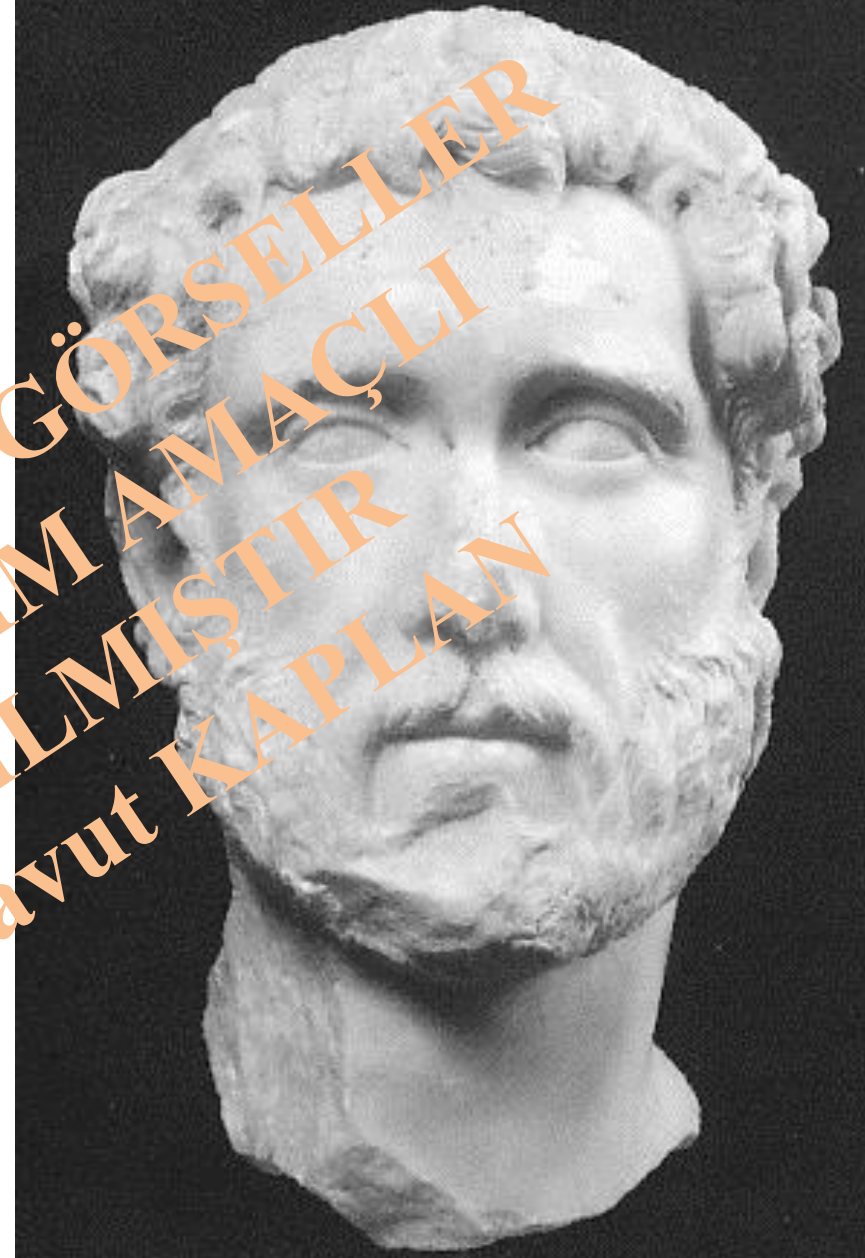
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Kayıp Antoninus Pius portresi
(İzmir)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Antoninus Pius portresi
(Basel)



**DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN**

Antoninus Pius portresi
(İstanbul)

*Dresden'den Antoninus Pius zırlı

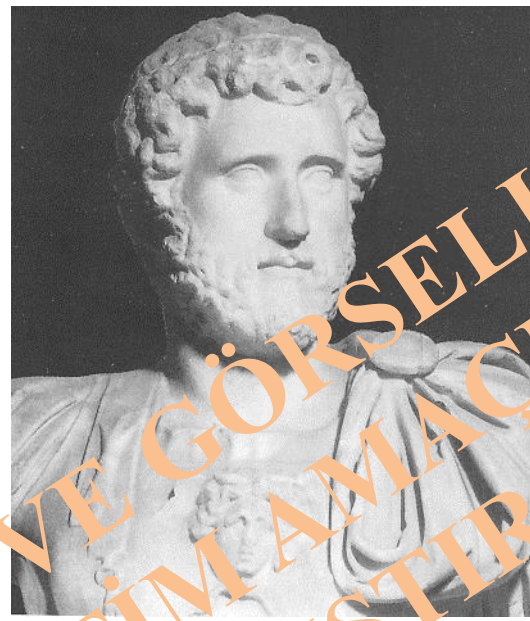
Portre yontusu:

-Roma'dan, satın alma yoluyla Almanya Dresden Albertinum'a kazandırılmıştır.

-Propaganda amaçlı yapılmış olup halk için sergilenmiş olmalıdır.

-Tipolojik olarak ilk portre tipinin bir repliğidir.

-Antoninler döneminde göğüs zırhına karşılıklı yerleştirilmiş grifon ve medusaların yoğun işlenişi, motifler süsleme olması dışında imparatorluğun koruyucusu ve devamlığının da teminatı olmalarına bir yansımadır (inang biçimi).



Antoninus Pius zırlı portre yontusu

(Dresden)

***Nysa'dan Antoninus Pius zirhlı Portre yontusu:**

-Torsodur.

-Yakınında ele geçen yazıttan dolayı Antoninus Pius'a ait olduğu ifade edilmektedir.

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Antoninus Pius zirhlı portre yontusu (torso)

(Nysa)

MARCUS AURELIUS

163-180

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

*Marcus Aurelius ve Sikke Portreleri:

-Yaşlı imparator Antoninus Pius'un aksine M.Aurelius 18 yaşında Caesar unvanı almış ve ilk portreleri Antoninus Pius sikkelerinin arka yüzüne basılmaya başlamıştır.

-Kendi adına ve kendi portreleri bağımsız olarak ilk sikkeleri MS 140 yıllarında görülmeye başlamış ve her yıl yenilenerek Vindobona'da MS 180 yılının 17 Mart günü ölümüne kadar bu sikkeler basılmaya devam etmiştir.



MS 141



MS 145-147



MS 155-158



MS 161-175

Marcus Aurelius Sikkeleri

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMACIYLA
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

*Marcus Aurelius'un Fizyonomisi:

-Kültür ve felsefe hayatı ile ilgilenen Marcus Aurelius'un adaletli, hakkaniyetli bir yönetici olduğunu portrelerinde göremiyoruz. (Belli neden ve vesilelerle yeni yapılan portrelerinde değişik ifadeleri vurgulanmış ve özel hayat felsefesine özen gösterilmemiştir).

-Marcus Aurelius'un (18 yaşından 59 yaşına kadar) farklı ifadelerine sahip portreleri kronolojik bir sıraya konabilmektedir.

*Sıralama, eserlerdeki stil gelişimi, fizyonomik gelişme ve yaş farkıyla yapılmaktadır.

-Gençlik yıllarına ait çok sayıdaki portresi vardır. (bunlar birbirine benzer ve grup oluşturur).

-Portrelerdeki benzerlikler yontuculuk atölyeleri arasındaki ilişkiyi gösterir.

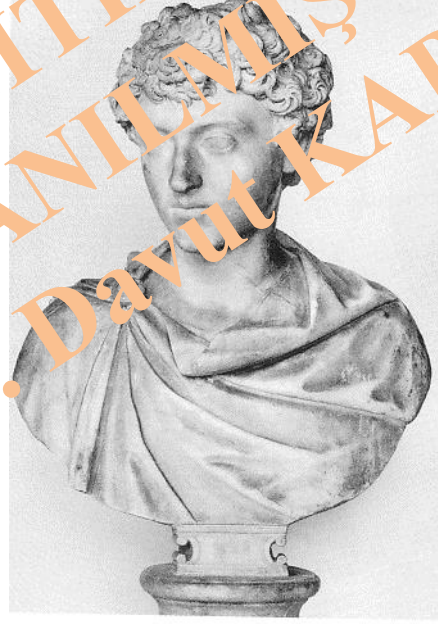
***İlk örnekleri 10 yaşlarında iken üretilmeye başlanan M. Aurelius'un portreleri kronolojik gelişime bağlı bir seri içinde 4 tipe ayrılır.



Marcus Aurelius Portresi I.Tip
(Roma)

***Roma-Kapitol Müzesi'nden Marcus Aurelius Portresi:**

- Gençlik yıllarına ait ilk portresidir.
- Oval yumurtamsı yüzde yanak kemiklerinde genişleme vardır.
- Alın dışarıya doğru ölçülü olarak yuvarlaklaştırılmıştır.
- hafif kalkık ve hareketli kaşlar altında daha açık gözler.
- Göz kapakları ağır ve sarkık bir biçimde göz bebeklerinin üstüne indirilmiştir.
- Nasol labial (yanaklar altından burun kanatları kenarından ağız kenarına inen) deri kırışıklığı cansız ve hareketsizdir.
- Kuvvetli burun, toplu ve dolgun dudaklar; hafif taşkın üst dudak.
- Kuvvetli çene ve yağlı uç kısmı hafif yuvarlaklaştırılmıştır.



Marcus Aurelius Portresi I.Tip
(Roma)

*II.Tip Marcus Aurelius Portresi:

-İlk tipe göre gözle görülür değişiklik vardır.

-sayıca birinci tipten daha fazla örnek vardır.

-II.Tip kendi arasında küçük değişiklikler de gösterir. (farklı bölge ve atölyeden kaynaklanmış olmalı).

*II.Tipin en güzel örnekleri Napoli Milli Müzesi, Roma Antiquario Forense, İstanbul, Paris Louvre, Tarragona, Farnborough Hall Müzelerinde yer alır.

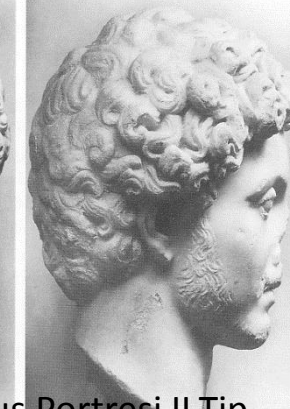
***Ayrıca gözbebeklerinin üst kısmı kısmen kapalıdır ve portreye hafif uykulu bir izlenim verir ve bu Antoninler portreciliğinin önemli bir özelliği olmuştur.



Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Napoli)



Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Antiquario Forense)



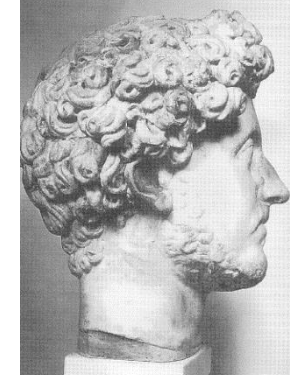
Marcus Aurelius Portresi II.Tip (İstanbul)



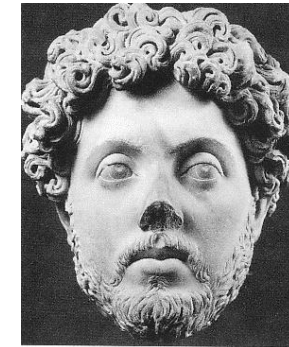
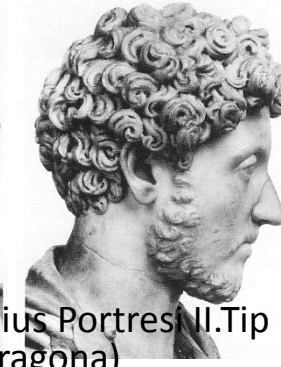
Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Bohum)



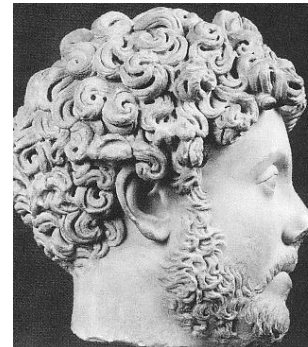
Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Paris)



Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Tarragona)



Marcus Aurelius Portresi II.Tip (Farnborough Hall)



*III.Tip Marcus Aurelius portreleri:

-I. ve II.tipten farklı özellikler gösterir.

*En güzel örnekleri Almanya-Dresden Albertinum'da, Paris Louvre, Roma, Selçuk Efes Arkeoloji Müzesi, Kopenhag Glyptotek ve İstanbul'da bulunmaktadır.

-Bu tipteki portrelerde ortak özellikler vardır.

-Bu portrelerde değişiklik ve ayrıcalık göstermeyen baştaki zengin saç ve yuvarlağımsı, kabarık ve havalı saç bukleleridir.

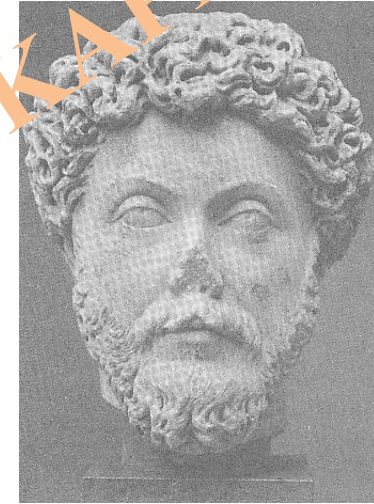
-Burada gizlenen husus, alın ortasına denk gelen bukleler, ikinci tiptekinin aksine, aralıklı değil tek düzedirler.



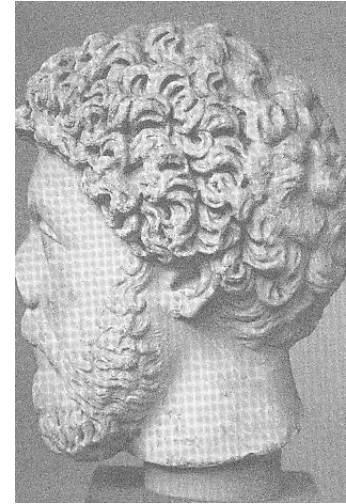
Marcus Aurelius
Portre büstü
II.Tip (Dresden)



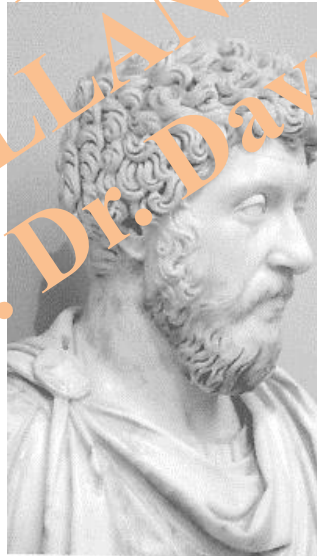
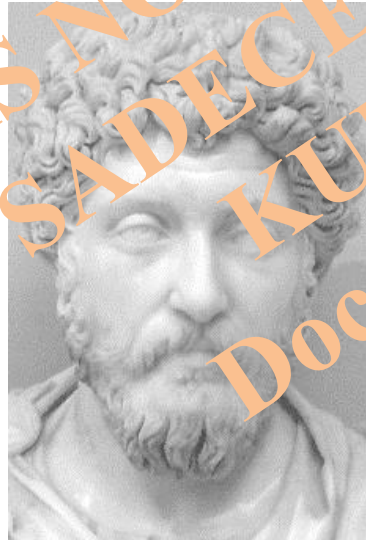
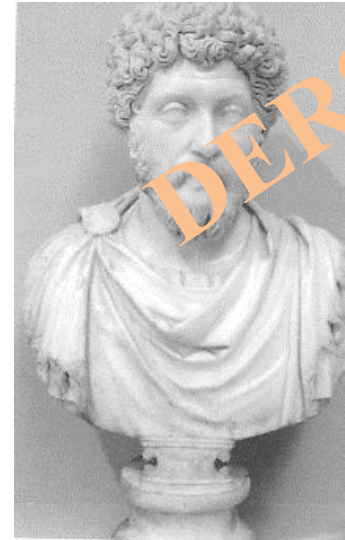
Marcus Aurelius
Portre büstü III.Tip
(Paris-Louvre)



Marcus Aurelius Portre büstü III.Tip
(Kopenhag)



Marcus Aurelius Portre büstü III.Tip (Efes)



*IV.Tip Marcus Aurelius portreleri:

-Devlet yönetimi yıllarında Marcus Aurelius yıllar içerisinde olgunlaşmış, sezgi ve bilgileri de artmıştır.

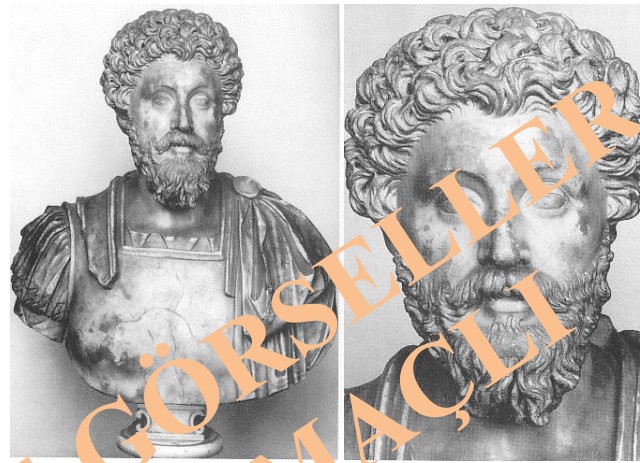
-Tipolojik görünümü ve fizyonomik özellikleri açısından diğer üç tipe uymaz.

-Uzun savaş yıllarının getirdiği yıpratmadan dolayı zayıflama, yorulma ve çöküntüler bu portre tipinin yeni ve ayrıntılı fizyonomik özellikleridir.

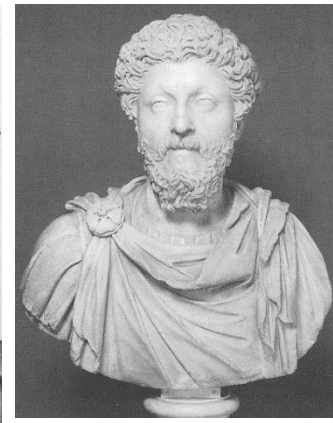
-Saç ve sakal iyice uzamış ve birbirine karışmıştır.

-Önde, alın üstü ve şakak saç bukleleri, daha önceri tiplerde olduğu gibi aşağıya indirilmemiş, aksine ters yönde, yukarı doğru mastolevan yönlendirilmiştir.

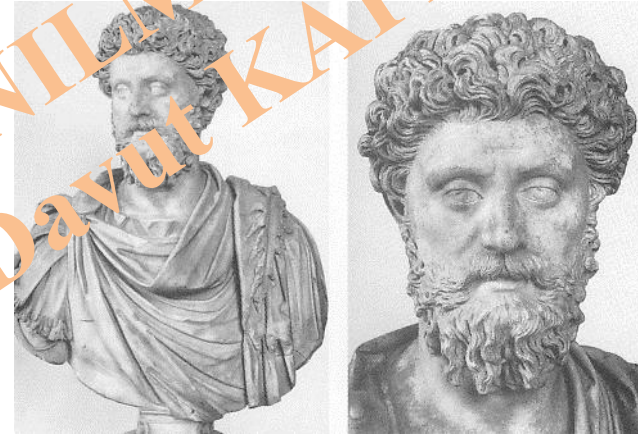
-Gözler büyük ve açık, hareketli kaşlar yukarı kalkık, artan alın kırışıklıkları, vurgulu burun kökü, çökük yanaklar, gevşek ve sarkık naso labial deri hattı, uzun ve üst dudağı örten bıyık ve de uzun sakal.



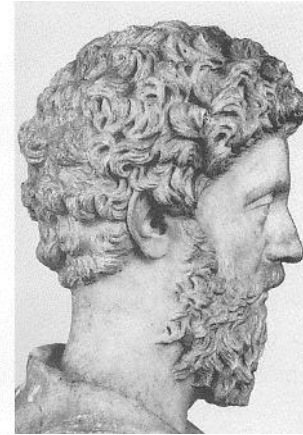
Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Roma)

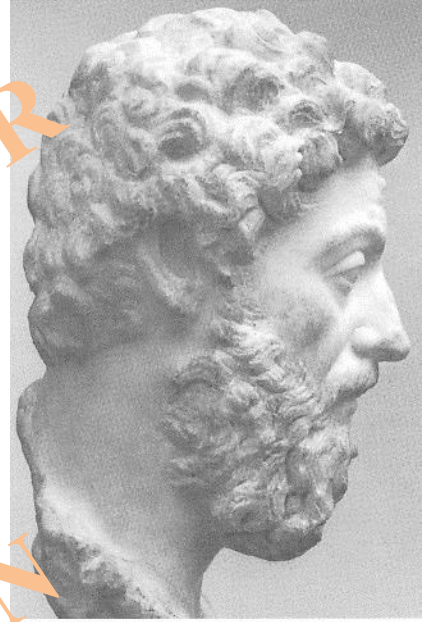
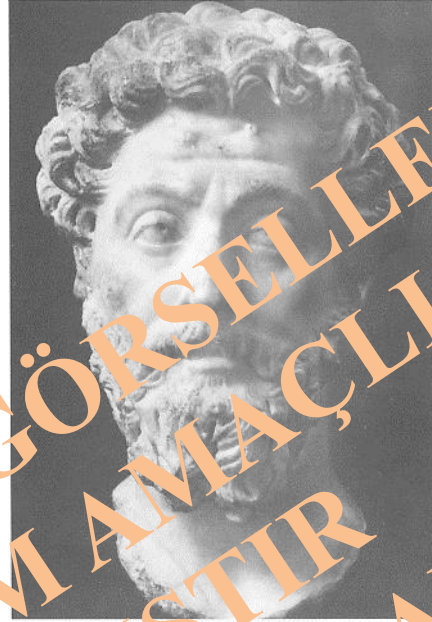
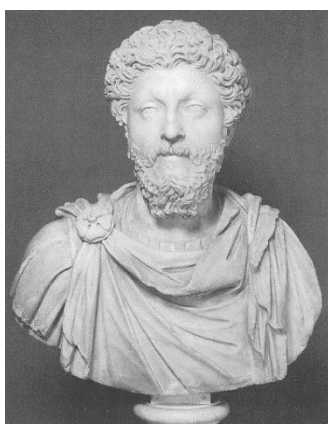


Marcus Aurelius
Portre büstü
IV.Tip
(Roma)



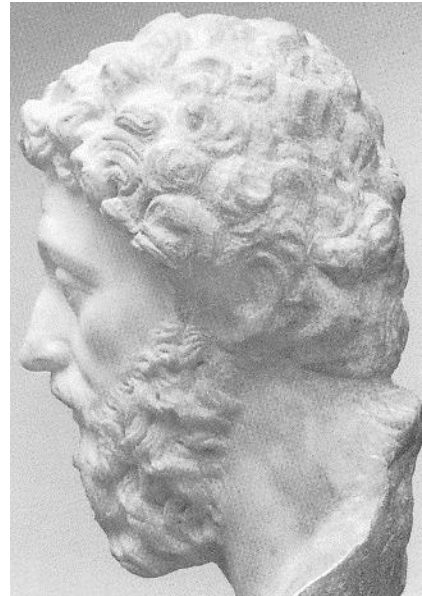
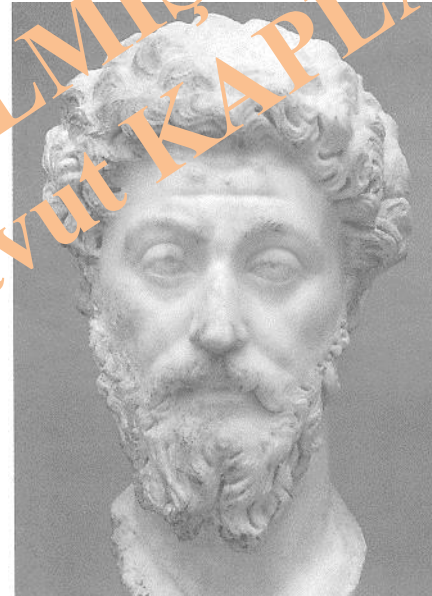
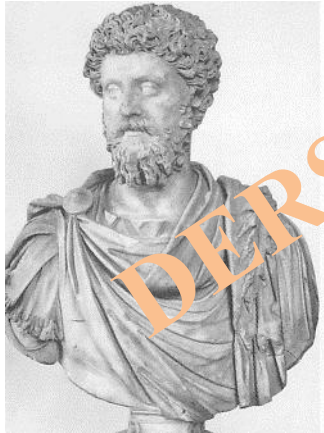
Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Viyana)





Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Roma)

Marcus Aurelius
Portre büstü
IV.Tip
(Roma)



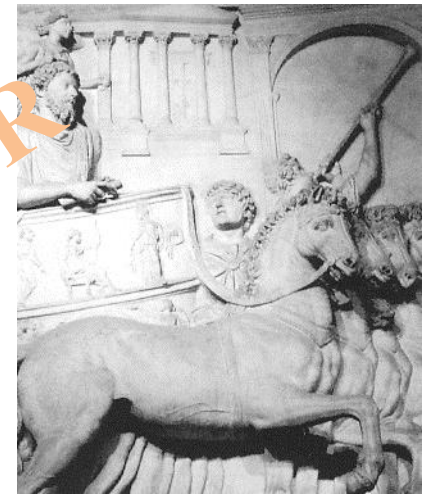
Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Viyana)

Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Frankfurt)

DERS NOTLARINA GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut Kaplan



Marcus Aurelius zafer Takı



Marcus Aurelius Zafer Takı
kabartmaları (ayrıntı)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Marcus Sütunu ve
kabartmaları

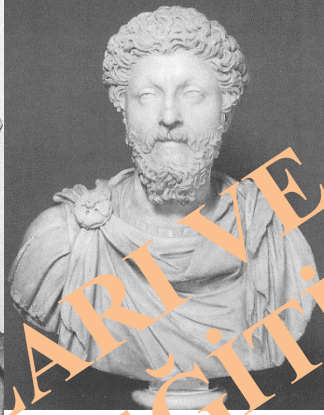
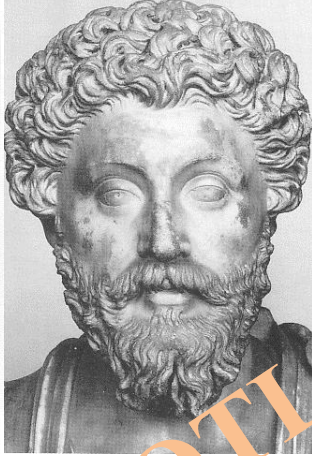
DERŞ NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

*IV.Tip Marcus Aurelius portre örnekleri:

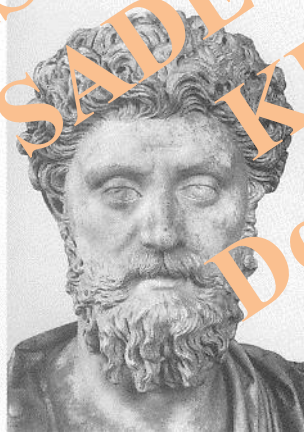
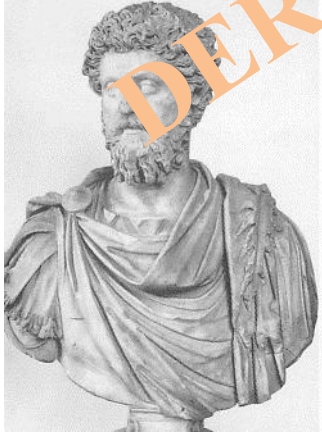
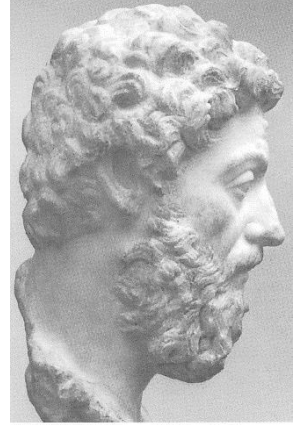
*Bu IV.tipin en güzel örnekleri Roma Kapitol, Napoli Milli, Viyana Sanat Tarihi ve Frankfurt Leibighaus'a yer alır.



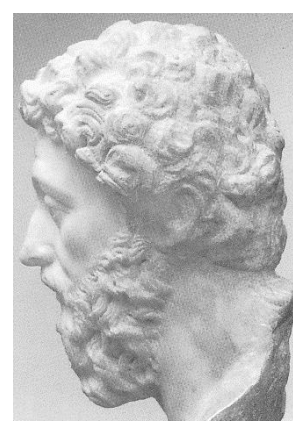
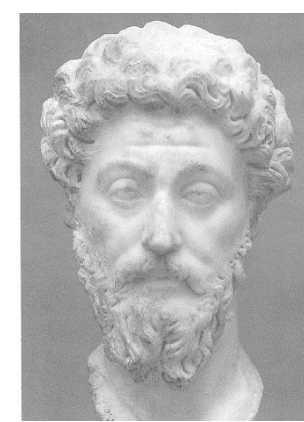
Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Roma)



Marcus Aurelius
Portre büstü
IV.Tip
(Roma)



Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Viyana)



Marcus Aurelius Portre büstü IV.Tip
(Frankfurt)

***IV.Tip Marcus Aurelius bronz portre Yontusu:**

*Marcus Aurelius'un En ünlü ve görkemli yontusu ise Roma Kapitol Meydanı'ndaki Bronz Süvari portre yontusudur.



Kapitol Meydanı'ndan Marcus Aurelius'un bronz süvari yontusu (Roma) ve yontudan detaylar



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut KAPLAN

*IV.Tip Marcus Aurelius bronz portre Yontusu:

-Kolosal ölçülerdedir.

-Dolgun, zengin saç, zengin ve uzun sakal, yukarı kalkık kaşlar, aşağı çekik üst göz kapakları imparatorun portrelerdeki fizyonomik özellikleridir.

-Sakin, huzurlu ve düşünce yüz ifadesi ev bakışlar imparatora aittir.

-Zafer takı ile birlikte imparatora kazandığı zaferler (kuzeyde Germanler, Sarmatlar ve Markomanlar'a karşı) onuruna ithaf edilmiştir.

-MS 176 yılında yapıldığı kabul görmektedir.



Kapitol Meydanı'ndan Marcus Aurelius'un bronz atlı yontusundan detay (Roma)





DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

Marcus Aurelius Zafer Tağı kabartmaları
(ayrıntı)

*Marcus Sütunu:

- Traian sütunu örnek alınarak senato kararıyla yapılmıştır. (Mars Meydanı'ndadır).
- Romalıların savaş ve zafer sahnelerini içeren toplam yüz kabartma vardır. (Sütun bir kaide üzerindedir ve kaide yüksekliği 10.5 m'dir).
- Olasılıkla ölümünden sonra oğlu imparator Commodus döneminde MS 193'te tamamlanmıştır.
- Kabartmaları stil ve kalite açısından Traian sütunundan kalitesizdir. Matkap tekniği becerisiz ve özensiz uygulanmıştır.
- İmparator IV.portre tipinde anastolevari saç bukleleri ve oldukça yaşlı ve yorgun fizyonomi ile betimlenmiştir.



Marcus Sütunu ve kabartmaları





Marcus Sütunu ve
kabartmaları

*Genç Faustina Portreli Sikkeler ve Porte Tiplerinin Oluşumu:

-Genç Faustina'nın adına basılan sikkeler üzerindeki betimlemelerine göre bile gruplandırılması zordur.

-İlk portresi MS 145'te ilk evliliği dolayısıyla olmalıdır.

-Sikkeler üzerindeki portreleri MS 147'de aldığı 'Augusta' unvanıyla başlar ve MS 175'teki ölümüne kadar devam eder.

-Önceki araştırmalarda sikke tasvirleri ile portreler arasındaki farklar belirlenirken, son araştırmalarda (Portre uzmanı Klaus Fittschen tarafından yapılan) yeni ve her özgün portresinin yapımında çocuk doğumlarının neden olduğu saptanmıştır.

-Hem sikke hem de portreler üzerindeki değişiklikler fizyonomik ayrıntılar dışında genelde saç modasında görülmektedir.

-Gerçekten de doğumlar kronolojik olarak bazı portre ve sikke tipleri ile paraleldir.

*13 çocuk doğuran Genç Faustina, özellikle sekiz doğumu nedeniyle özgün portre tipi yapılmıştır. (Benzersiz biçimde çok sayıda portre tipinin olmasının nedeni budur)

*Klaus Fittschen'e göre Genç Faustina'nın dokuz ayrı portre tipi vardır ve sadece iki tipin repliği yoktur.



Genç Faustina Portreli Sikkeler



*Genç Faustina I.Portre Tipi:

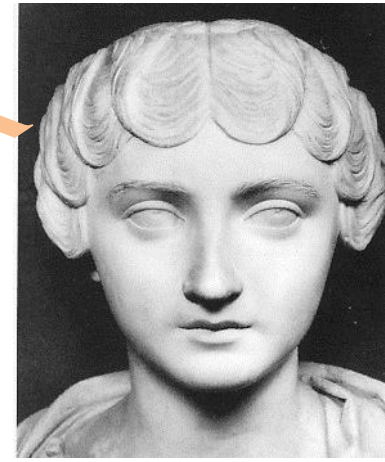
-Bu tip, Genç Faustina'nın ilk kız çocuğu olan Domitia Faustina'nın MS 147'de doğumu (ilk çocuk doğumu) ve 'Augusta' unvanı, adı ve portrelerini içeren sikke basım hakkı ile ilgilidir. MS 145'teki evliliği de bu portre tipine sebep olmalıdır.

-En güzel iki örnek Roma Kapitol Müzesi'ndedir:

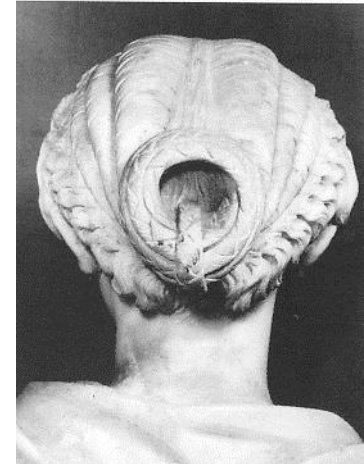
*1.si 18.yy'da Tivoli Hadrian Vinası'nda bulunmuştur ve 61 cm yüksekliğindedir. Çok sayıda repliği vardır.



Genç Faustina Portreli Sikkeler
'Augusta' unvanlı



Genç Faustina
Portre büstü.
I.Tip (Roma)

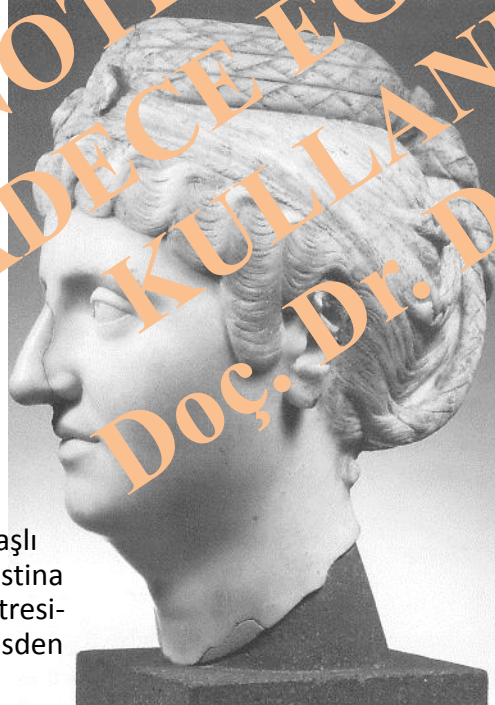
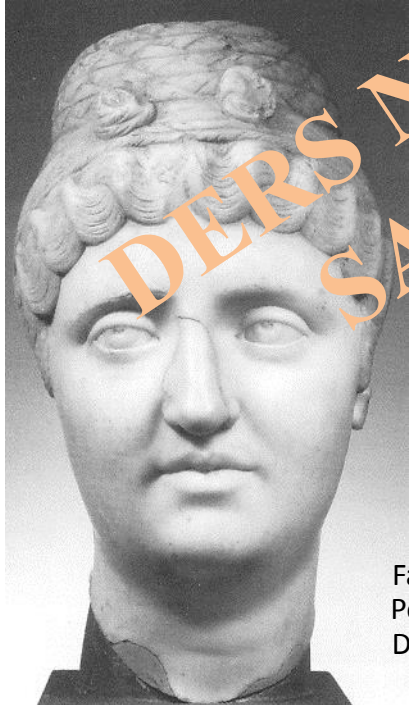
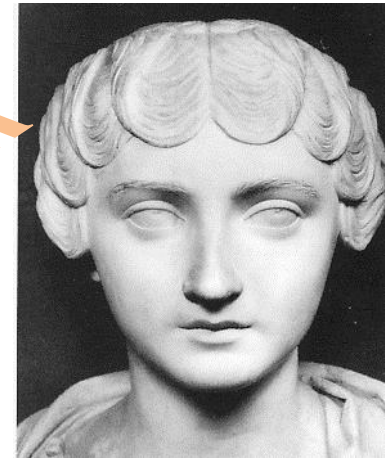


* Genç Faustina I. Portre Tipi:

-Faustina ilk portre tipinde kendine özgü yeni saç modeline sahiptir.

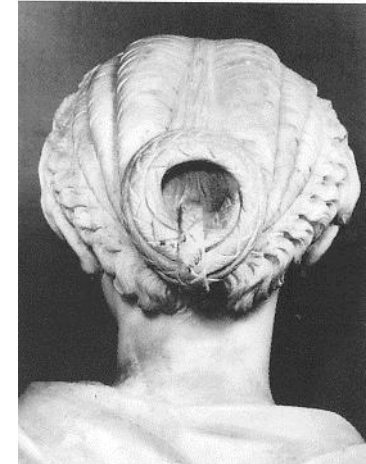
-Alın ortasında ikiye ayrılan ve yanlara taranan dört katmanlı, dalgalı ve düzgün taranmış, yumuşak saç tutamları enseye götürülmüş ve ensede yanlardan gelen saç tutamlarıyla birleştirilerek, burada zarif örgü beliklerinin oluşturduğu zayıf, baskın bir topuz oluşturmuştur.

-Alın ve şakaklardaki saç düzeni, Annesi yaşı Faustina'nın saç modasını anımsatmaktadır.



Yaşlı
Faustina
Portresi-
Dresden

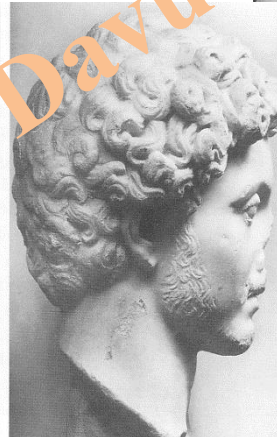
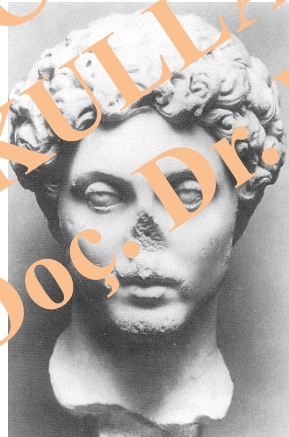
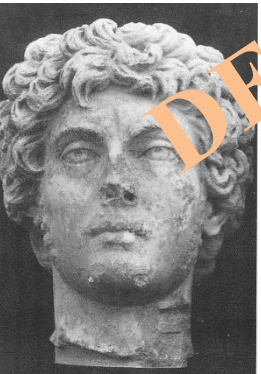
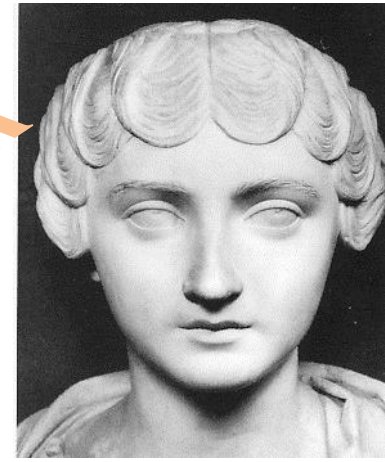
Genç Faustina
Portre büstü.
I.Tip (Roma)



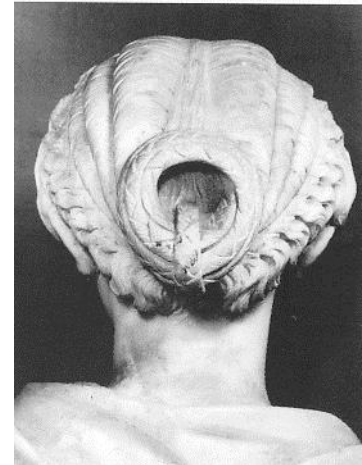
* Genç Faustina I.Portre Tipi:

-Yüz oval, yanaklar gençlik özelliği olarak hafif dolgun ve yumuşak, hareketli, etli dudaklar, hafif kapalı ağız, hafif dışarı taşkın gözler, etli göz kapakları tarafından çevrili geniş göz yuvarlağına sahiptir.

-Teknik ve stil açısından göz ve göz kapaklarının işlenişi Genç Marcus Aurelius portrelerine benzemektedir.



Genç Faustina
Portre büstü.
I.Tip (Roma)



Marcus Aurelius
Portresi II.Tip
(İstanbul)

Marcus Aurelius
Portresi II.Tip
(Bohum)

Marcus Aurelius Portresi II.Tip
(Antiquario Forense)

* Genç Faustina II. Portre Tipi:

-Sikke portrelerine göre bu ikinci tip portre, büyük olasılıkla Genç Faustina'nın ikinci ve üçüncü çocuklarının, yani MS 149'da doğan ikizlerinin (T. Aelius Aurelius ve T. Aurelius Antoninus) doğumları vesilesiyle yapılmış olmalıdır.

*Bu tipi tekrarlayan mermer bir portre tam ve kesin olarak tespit edilememiştir.



Genç Faustina Portreli Sikkeler



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

* Genç Faustina III. Portre Tipi:

-Yeni ve özgün bu portre tipi MS 150'de doğan kızı 'Lucilla'nın doğumu nedeniyle yapılmış olmalıdır.

-Aynı tarihte basılan sikkelerle büyük benzerlik ve paralellik gösterir.

-Bu tipin örnekleri Roma, Vatikan ve Galeria Spata'da yer alır.

-52.5 cm yüksekliğinde portre büstüdür.

-1.portre tipinden farklıdır (yapılış dönemleri yakın olmasına rağmen).

-Birinci portre tipindeki çocuğumsu fizyonomi değişmiş, yüz değişip olgunlaşmış ve yuvarlaklaşmış. yumuşak yanaklarla kadınsı görünüm kazanmıştır.

-Alın ve şakaklardaki dalgalı ve katmanlı saç modası hafif sadeleştirilmiş ve saç örgüsü belikleri, annesinin portrelerinde olduğu gibi tepede yuvarlağımsı bir katlı yuva oluşturmuştur.

-Saç modası Herodes Atticus'un kızı Athenais portrelerine de büyük benzerlikler göstermektedir.

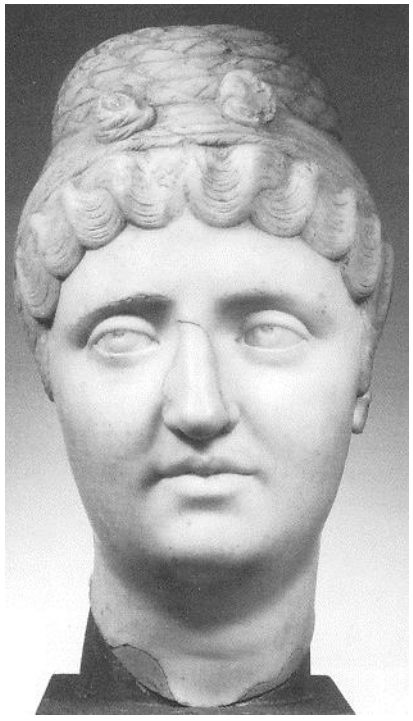


Genç Faustina Portre büstü.

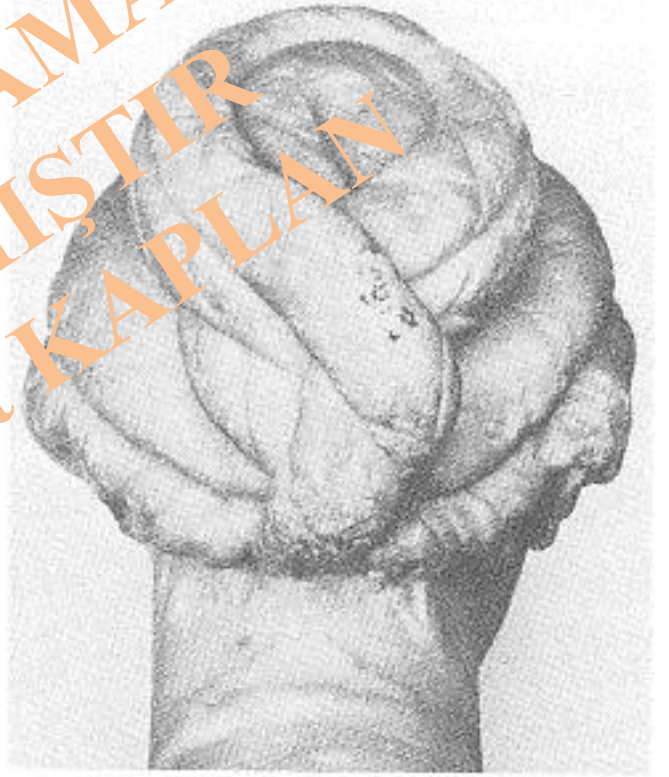
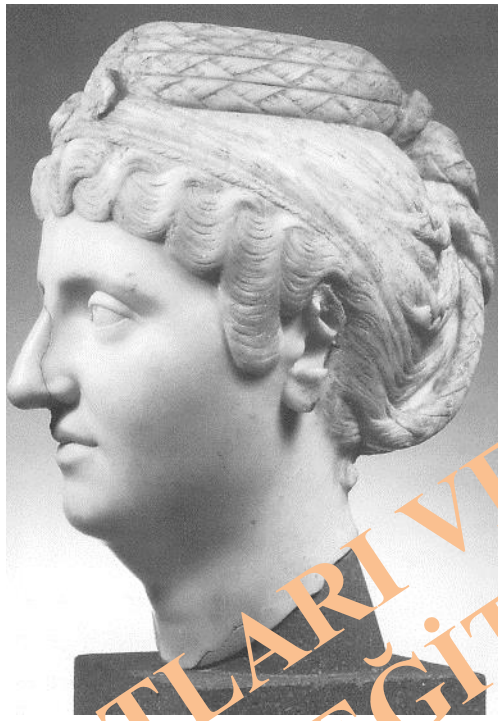
III Tip

(Galeria Spata)





Yaşlı Faustina
Portres.
Dresden

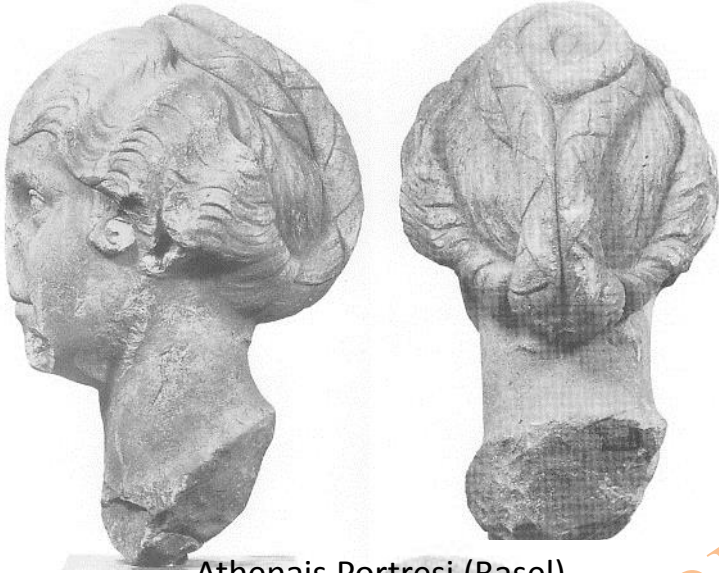


Genç Faustina Portre büstü.

III.Tip

(Galeria Spata)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Athenais Portresi (Basel)



Genç Faustina Portre büstü.

III.Tip

(Galeria Spata)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

* Genç Faustina IV.Portre Tipi:

-Genç Faustina'nın Annia Aurelia Faustina'yı dünyaya getirmesi vesilesiyle bu yeni ve özgün tip portre yapılmıştır.

-Bu portre yeni basılan sikkelerde de kullanılmıştır.

-İlk bakışta ünlü bilge ve zengin Herodes Atticus'un kızı Athenais portrelerini anımsatır.

-Alın ortasından ayrılan saç, dalgalar halinde şakaklar üzerinden arkaya doğru taranmıştır (Saç kenar sınırları biraz daha aşağıya indirilmiştir.). Alnın büyük kısmını saç kapatılmıştır.

-Ensede toplanan saç, örgü belikleri halinde tepede yuvarlaklaştırılarak toplanmış ve burada yine ruş yuvasını andıran bir şekil almıştır.

-Yüz biraz daha dolgun ve olgunlaşmıştır.



Genç Faustina Portre büstü.

IV.Tip

(Atina)



Athenais Portresi (Basel)

* Genç Faustina V.Portre Tipi:

-MS 152 yılında doğan oğlu T.Aelius Antoninus'un doğumu dolayısıyla yapıldığı sikke portreleri yardımıyla anlaşılmıştır.

-Birkaç repliği olan bu portre tipin en güzel örneği Vatikan Müzesi'ndedir.

-Saç daha dolgun, zengin ve ağır bir peruk gibidir.

-Daha ince dalgalar halinde enseye doğru taranmış ve ensede kaplumbağa sırtını anımsatan topuz şeklinde bağlanmıştır.

-Bu görüntüsü ile saç işlenişi bakımından önceki tiplerden tamamen farklıdır.

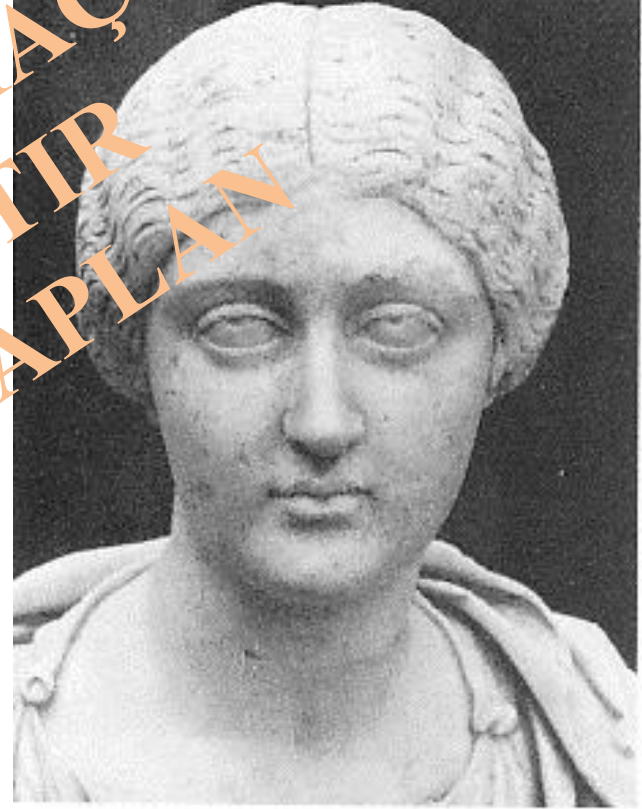
*Bu saç modası uzun süre gündemde kalmıştır.

*Fizyonomik olarak 3. ve 4. tipe benzer.

-Yüz yuvarlak, yanaklar dolgun ve etli dudaklar oldukça hareketlidir.

-Göz yuvarlağınua iris kazınma ile verilmiştir.

-Göz belekleri, üst göz kapağı altında matkapla biraz daha derin oyulmuştur.



Genç Faustina Portre büstü.

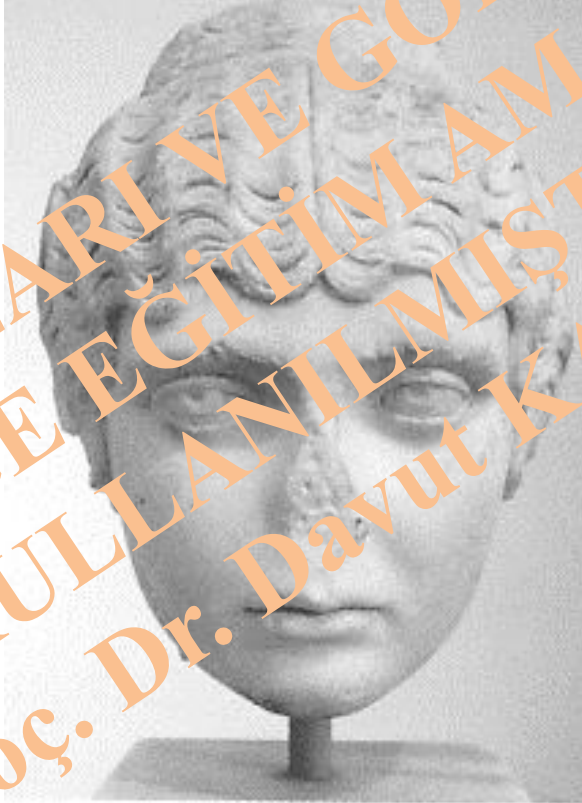
V.Tip

(Vatikan)



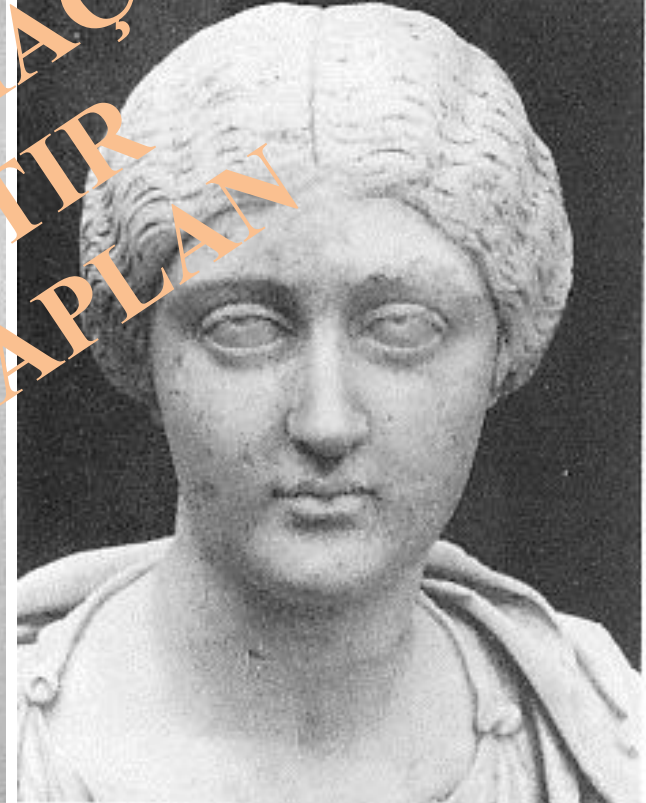
Genç Faustina Portre büstü.

III.Tip
(Galeria Spata)



Genç Faustina Portre büstü.

IV.Tip
(Atina)



Genç Faustina Portre büstü.

V.Tip
(Vatikan)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

* Genç Faustina VII.Portre Tipi:

-Bu portre tipinde alın ortasından ikiye kanalımsı ayrılan saç modeline sahiptir.

-Saçın tamamı üst üste yerleştirilmiş ve alttan tepeye doğru tabakalara bölünmüştür.

-Deniz dalgası gibi taranan ince saç tellerinin oluşturduğu dalgalar kulakları örterek arkaya götürülmüş ve yüzü çevrelemiştir.

-Arkada birleşen örgüsüz, çözülmüş ve dalgalı saç, biraz aşağıda topuz yapılmıştır.

-Belirleyici bir diğer özellik, saç kütesinden ayrılan küçük birer parça, kulakların alt önüne doğru ve ensede boyun kenarında belirtilir.

-Yüz sakin, hafif dolgun, düşünceli, ağırbaşlı, baygın bir ifade ve görünüme sahiptir..

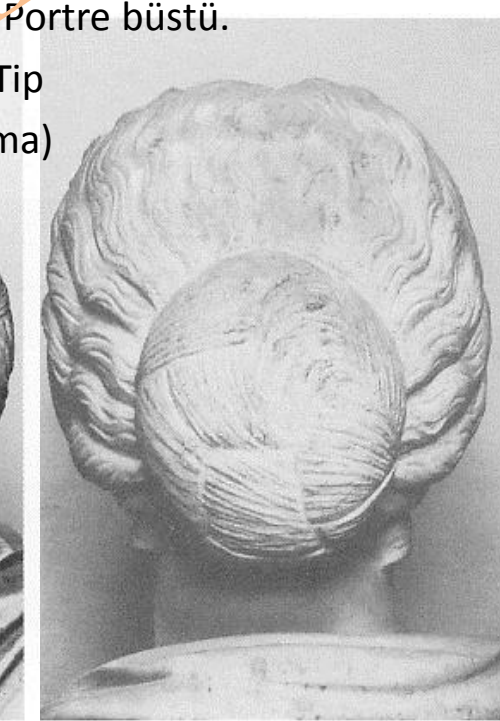
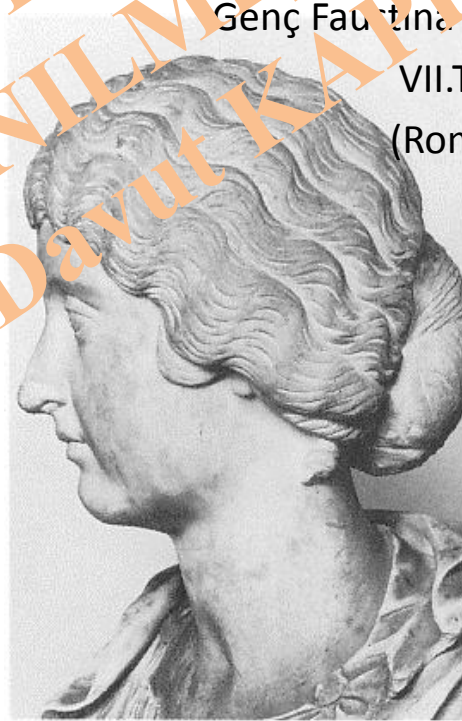
-Ağız kapalı, çene ise yağlı yuvarlaklığı kaybetmiştir.

-Üst göz kapakları geniş tutulmuş ve göz bebekleri üzerine sarkmış, baygınlık ve dalgınlık ifadesi kazandırılmıştır.



Genç Faustina Portre büstü.

VII.Tip
(Roma)



* Genç Faustina VIII.Portre Tipi:

-İki önemli olay bu portre tipinin oluşumu için neden olarak gösterilir:

1.MS 161'de Antoninus Pius'un ölümü ve kocası Marcus Aurelius'un tek yönetici olarak imparator olması.

2.MS 162'de Marcus Annus Verus'u doğurmasıdır.

*Bu portre tipi, MS 162'de adına basılan sikkelerle de benzerlik gösterir.

-Alın ortasından ikiye ayrılan ve yanlara tarana saç modeli devam eder.

-Saç dalgaları biraz hafifleyerek yumuşamıştır.

-Kulaklar yine saç altında kaybolmuştur.

-Önden araya taranan saç, çözülmüş yoğun saç telleri ne enseye götürülerek baş arkasında topuz yapılmıştır.

-Alın üstü ve şakaklardan yanlara temiz ve düzgün taralı, çözülmüş dalgalı saç ile başın üstünden değişik yönlere taranan saçı ayıran ince bir saç örgü belığinin verilmesi veya gösterilmesi önemli ayrıntıdır.



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(İstanbul)

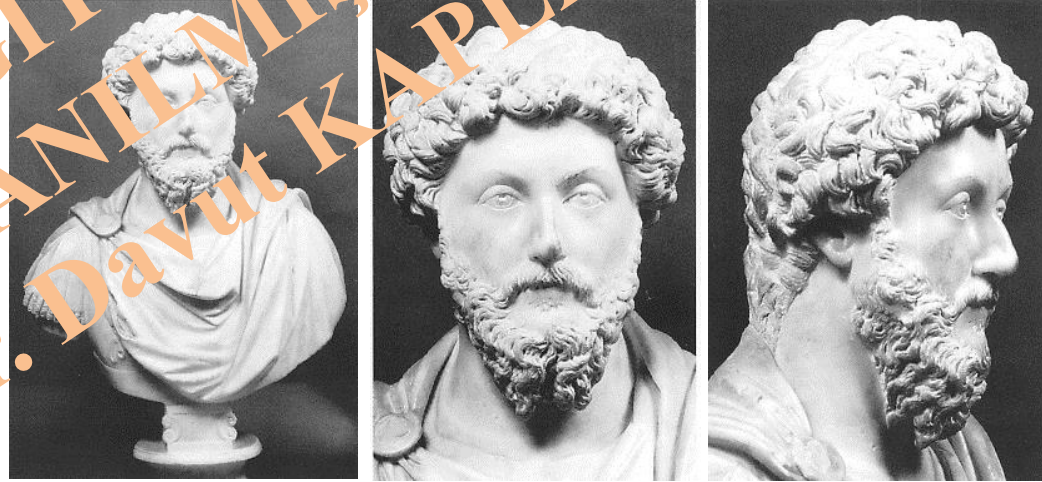
* Genç Faustina VIII.Portre Tipi:

-Bu sekizinci tipin en güzel örneği Bilecik-Bozhüyük kökenli, İstanbul'daki Faustina Minör portre büstüdür. (kocası Marcus Aurelius'un portre büstüyle birlikte bulunmuştur.)

-Her iki portre de aynı zaman ve atölye üretimi olmalıdır. (Dolayısıyla Marcus Aurelius'un MS 161'de Antoninus Pius'un ölümü imparatorluk tahtına oturması nedeniyle yapılan üçüncü tipinin bir tekrarıdır ve dolayısıyla MS 161'den sonra yapılmış olmalıdır).



Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip
(İstanbul)



Marcus Aurelius Portre büstü III.Tip
(İstanbul)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLIYDİR Doç. Dr. Davut Kaplan

* Genç Faustina VIII.Portre Tipi:

-Baş hafif sola döndürülmüş ve yüzde hafif bozulmuş simetriye döndürülmüştür. (Bu nedenle yüz canlıdır)

-Yüzün sağ tarafı daha dolgun ve hafif taşkındır.

-Sağ göz, sola göre yüksekçedir.

-Üst göz kapaklarının genişlikleri de farklıdır.

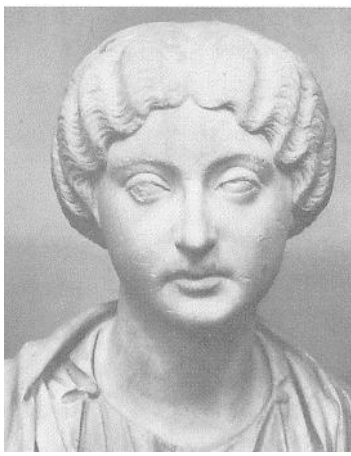
-Yedinci portre tipi gibi bu tipte de kaşlar dalgın, süzgündür (hayal dünyasında gibi hareketsiz ve sakindir).



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(İstanbul)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(Roma)



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(Roma)



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(İstanbul)

*** Genç Faustina VIII.Portre Tipi:**

-Bu portrede söz konusu ince örgü belği iki adet olarak işlenmiştir.

*Bu tipe ait olan bazı replikler Roma Kapitol ve Roma Ulusal Müze'de yer alır.

*Bazı örneklerde, yedinci portre tipinde görülen ensede boyun kenarındaki kısa bukle ile kulakların altındaki küçük saç belği bunlarda da görülmektedir.

* Genç Faustina IX.Portre Tipi:

-MS 162 yıllarından itibaren basılan portreli sikkelerde görülür.

-Roma Kapitol Müzesi'ndeki örnek tek repliğidir.

-Hangi nedenle yapıldığı bilinmemektedir. (Bu yıllarda doğan oğlu Hadrianus'un doğumuyla ilgili olmalıdır).

-Sikkelerde olduğu gibi bu portrede de alın üstü ve şakaklardaki saç belikleri, birbirine paralel ve yan yana dizilerek hafifçe döndürülmüş dalgalı bukleler görülür.

-Enseye kadar giden bukleler ensede kasa şeklinde topuz yapılmıştır.

-Yuvarlak yüz burada aşağı uzamış, fakat yanaklar hala olgun ve gevsektir.

-Dudaklar hafif hareketli, biraz küçük ve dolgunudur.

-Kalkık kaşlar, yarı kapalı gözler vardır.

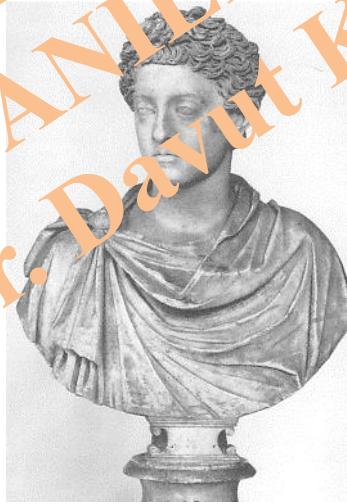
-Üst göz kapakları iyice aşağı inmiştir. (gözler yarı açık, badem biçim almıştır).

*oğlu Commodus'un ilk portre tipini anımsatır.



Genç Faustina Portre büstü.

IX.Tip



Genç Commodus Portre büstü

(Roma)



Genç Faustina Portre büstü.

IX.Tip

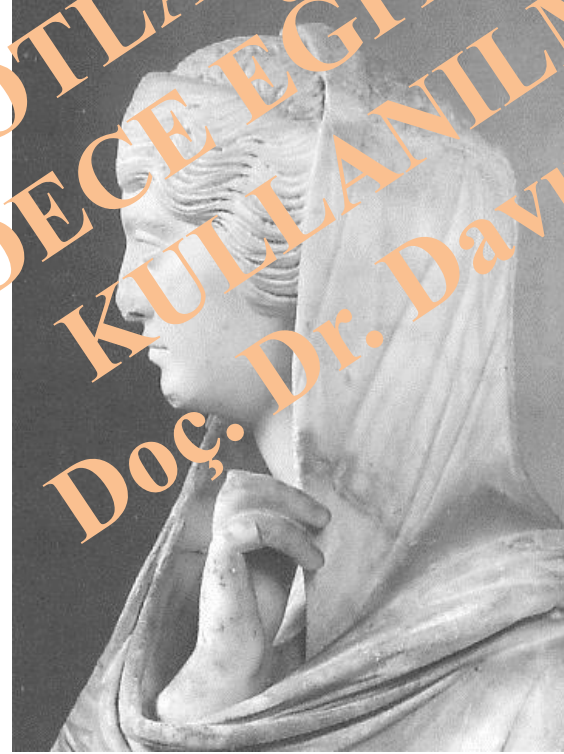
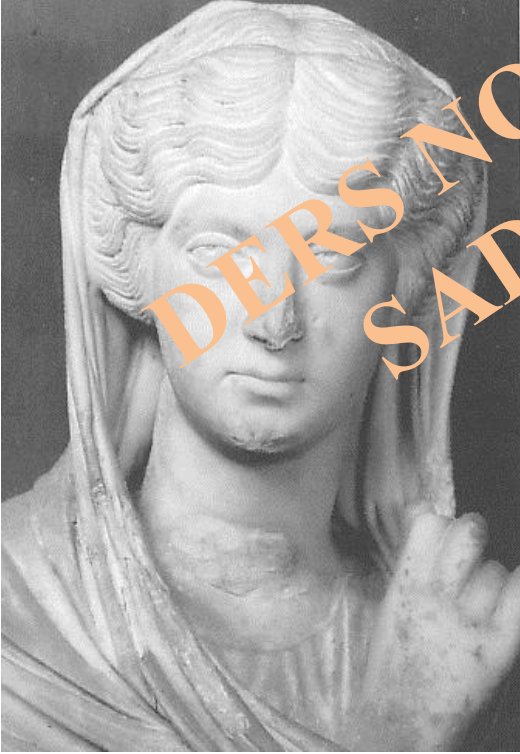
(Kaptiol, Roma)

MS 138-180 arası Kadın Portre Modası

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

* Cornelia Antonia Portre Yontusu:

-Antiocheia ad Pisidium kökenli, İstanbul Arkeoloji Müzesi'ndeki Cornelia Antonia'nın 2 m. Yüksekliğindeki muhteşem ve özellikli portre yontusu, Genç Faustina portrelerinin bir devamı gibidir.



Cornelia Antonia
portre yontusu
(İstanbul)



DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN

* **Cornelia Antonia (İstanbul) ve Akmonia'dan kadın Portre Yontusu (Afyon): Saç:**

-Her iki portrenin yapılış zamanlarını belirleyen farklı saç modelleridir.

-Cornelia Antonia'nın saç modası, Bozüyük'ten Genç Faustina portresi ile neredeyse aynıdır (Her iki eser de aynı atölyede ve MS 161'de veya sonrasında yapılmış olmalıdır).



Cornelia Antonia portre yontusu
(İstanbul)



Genç Faustina Portre büstü.

VIII.Tip
(İstanbul)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPILAN

* **Genç Faustina VIII.Portre Tipi (İstanbul) ve Marcus Aurelius büstü III.Tip (İstanbul) ve Dokimeion:**

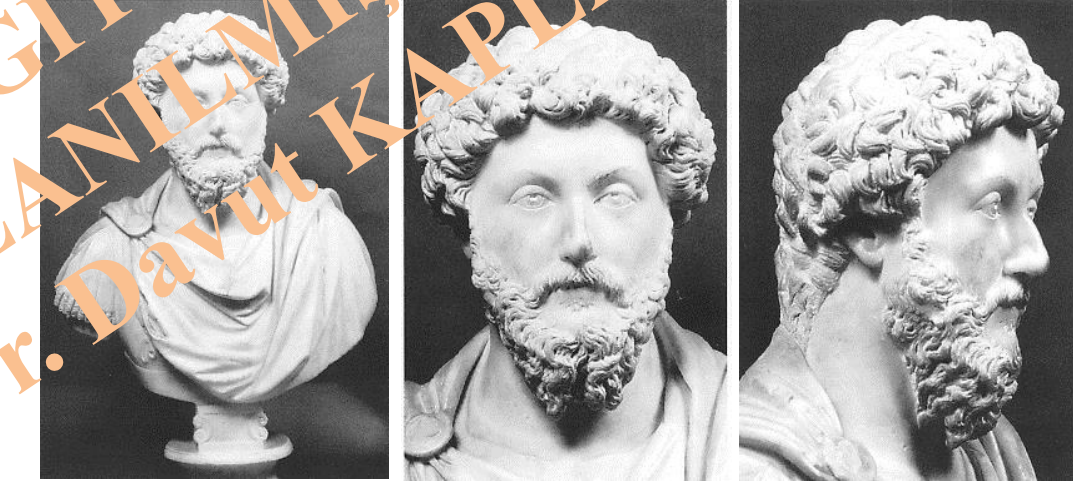
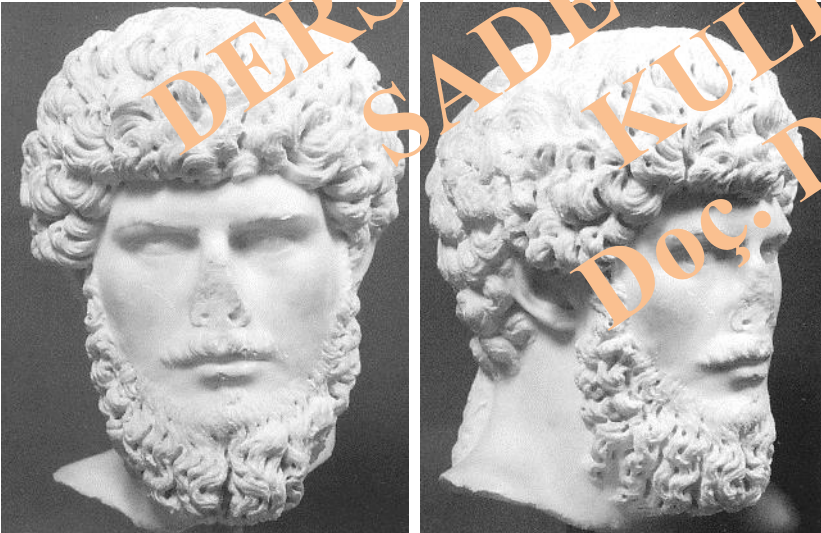
-J.İnan ve E.Rosenbaum'un ifade ettiği gibi aynı malzeme, aynı teknik, stil ve aynı modanın ortak uygulandığı eser grubunu Bozüyük'ten Genç Faustina ve Marcus Aurelius portre büstleri oluşturur.

-Her iki portre de Dokimeion atölyesi ürünü olmalıdır.

*Dokimeion atölyesi ürünü benzer bir portre de İstanbul'daki Lucius Verus (III.Tip) portresidir.



Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip
(İstanbul)



Marcus Aurelius Portre büstü III.Tip
(İstanbul)

Lucius Verus
Portresi III.Tip
(İstanbul)

*Dönem'in Anadolu kökenli örnekleri:

-Orta Antoninler Dönemi'nin Anadolu kökenli en güzel ve kaliteli örnekleridir.

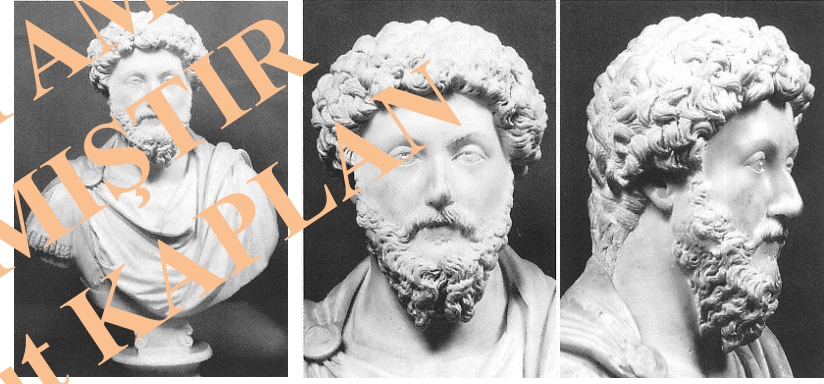
-Dokimeion Anadolu'nun en kaliteli mermer ocaklarıdır.

-Eserler yerli yontuculuk atölyesi ürünü olmalıdır.

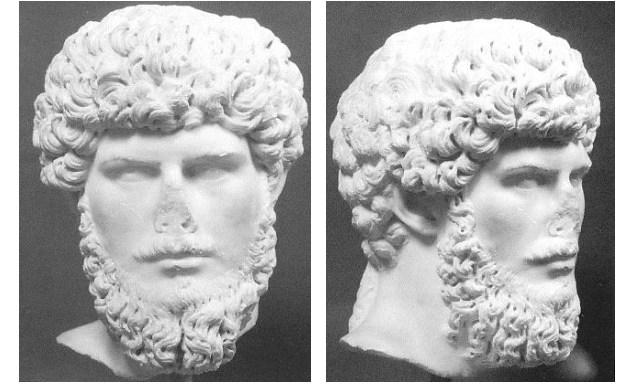
*Bu dönemde bu bölgede dönemin ünlü gıralı dı lahitlerini üreten atölyeler vardır.



Genç Faustina Portre büstü . VIII.Tip
(İstanbul)



Marcus Aurelius Portre büstü III.Tip
(İstanbul)



Lucius Verus Portresi III.Tip
(İstanbul)

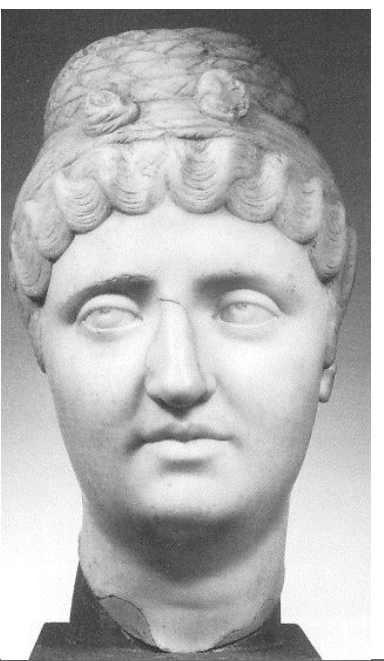


Cornelia Antonia
portre yontusu
(İstanbul)

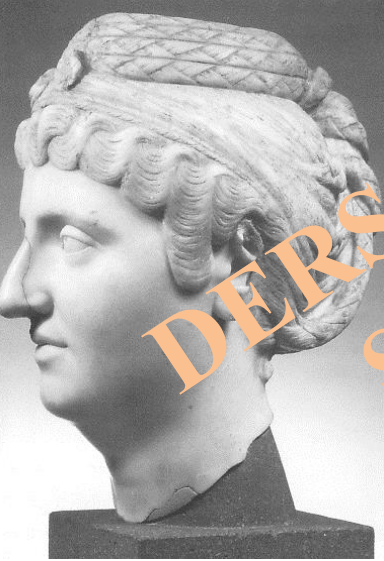


Akmonia'dan kadın
portre yontusu
(Afyon)

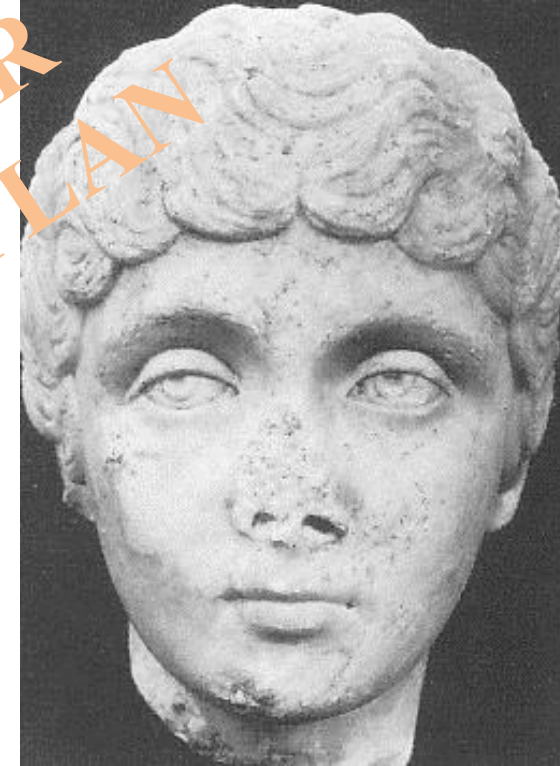
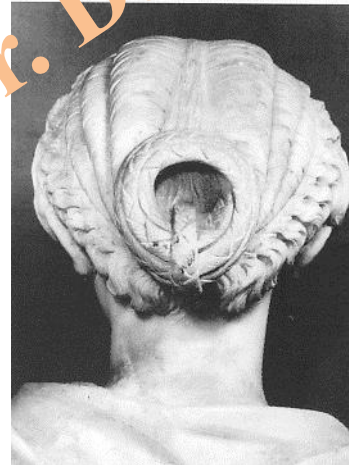
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut KAPLAN



Yaşlı Faustina
Portresi-
Dresden



Genç Faustina
Portre büstü.
I.Tip (Roma)

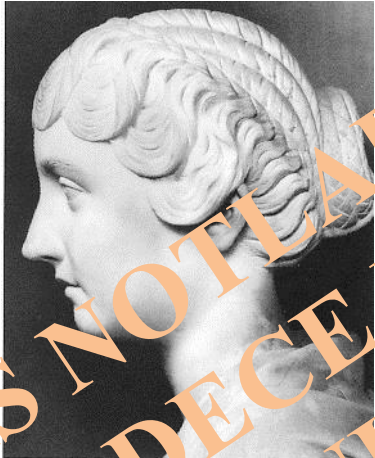
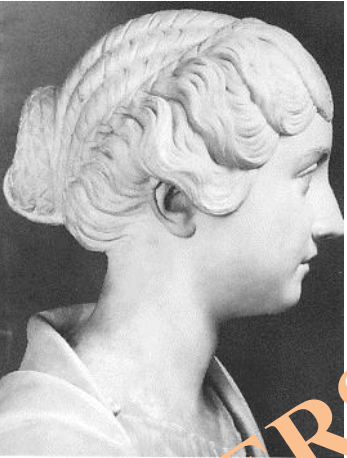


Aphrodisias'tan Genç
Kadın Portresi
(Aphrodisias)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI DOÇ. DR. Davut KAPLAN



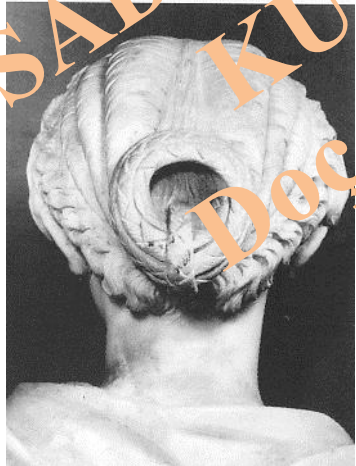
Malibu'dan Genç Kadın Büst
Portresi (Malibu-J.Paul
Getty)

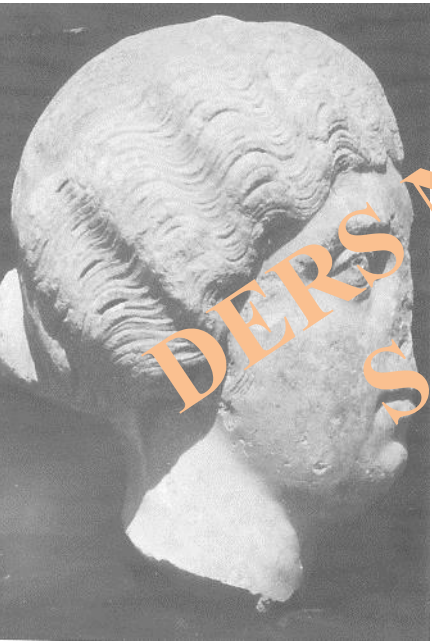
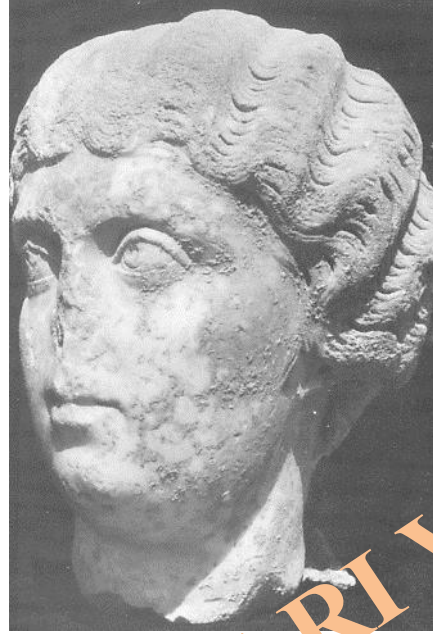
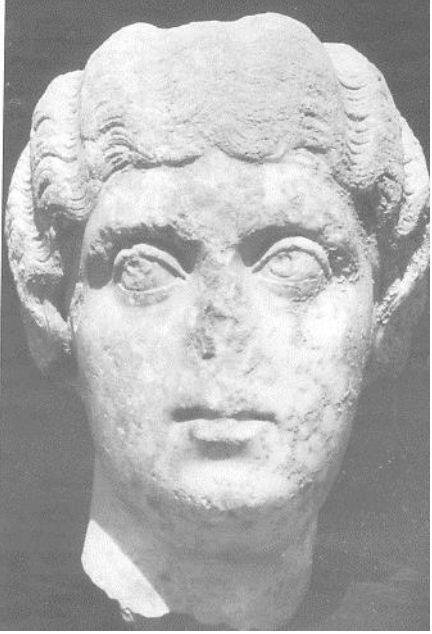


Genç Faustina Portre büstü.

IV.Tip
(Atina)

Genç Faustina
Portre büstü.
I.Tip (Roma)





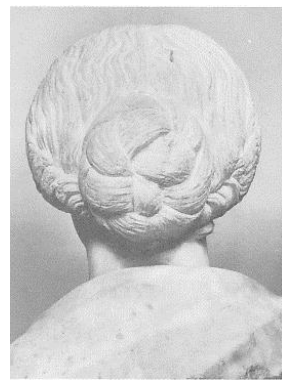
Genç Faustina Portresi
(Bodrum)



Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip
(Roma)

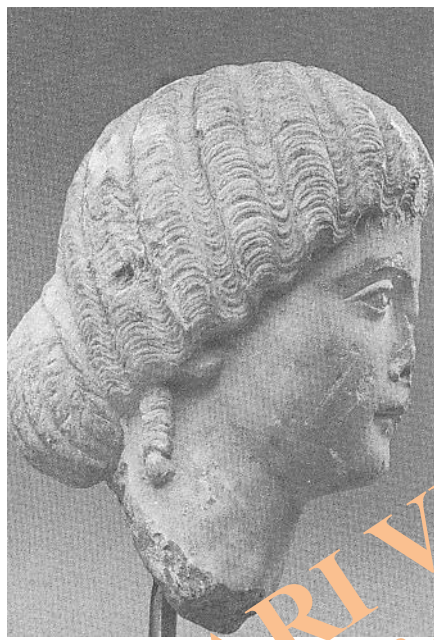
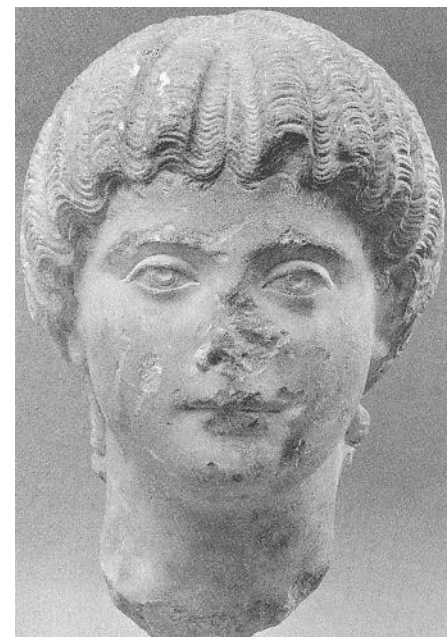


Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip
(İstanbul)

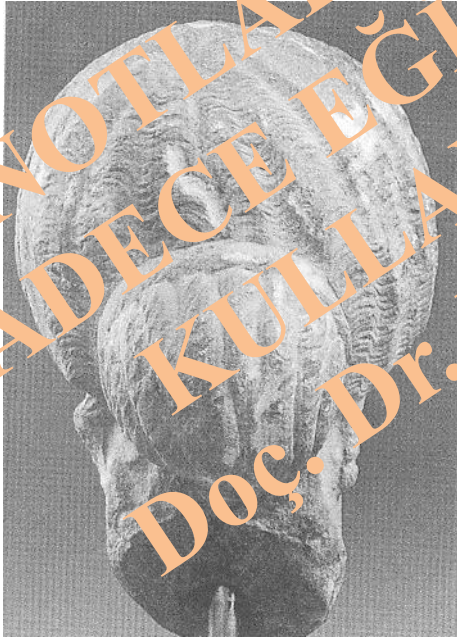
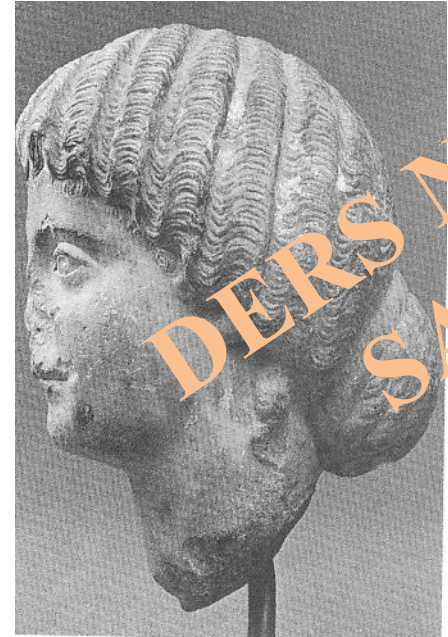


Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip
(Roma)

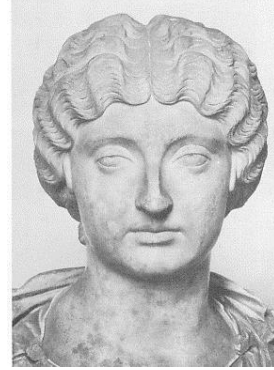
DERS NOTLARI VE GÖRSELER SADECE EĞİTİM AMAÇLI KULLANILMIŞTIR Doç. Dr. Davut Kaplan



Genç Faustina Portre büstü.
VII.Tip (İstanbul)

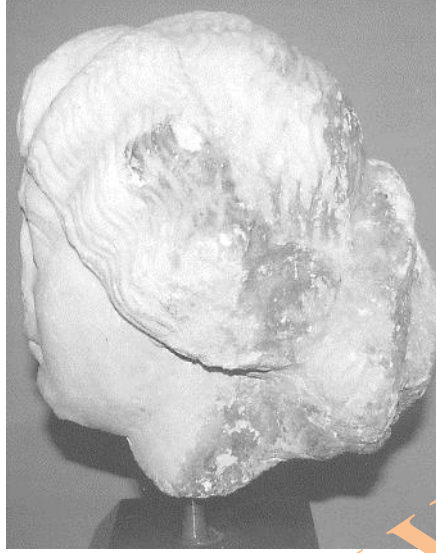
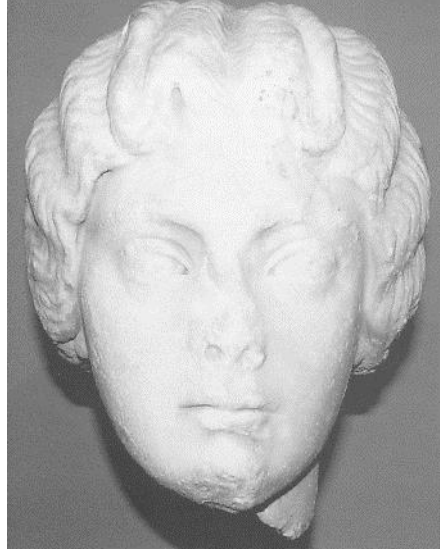


Genç Faustina Portresi
(Frankfurt-Liebighaus)

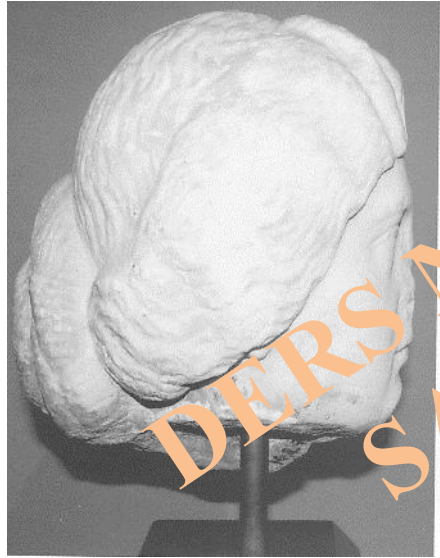


Genç Faustina Portre büstü.
VII.Tip (Roma)

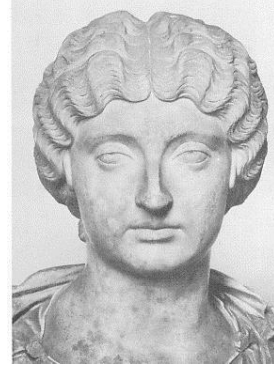
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



Genç Faustina Portre büstü.
VII.Tip (İstanbul)

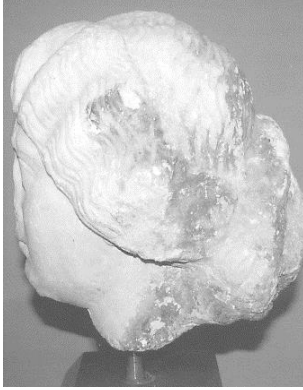
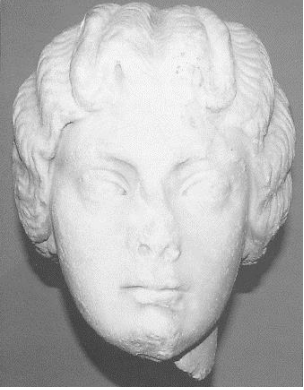


Genç Faustina Portres.
(Antalya)

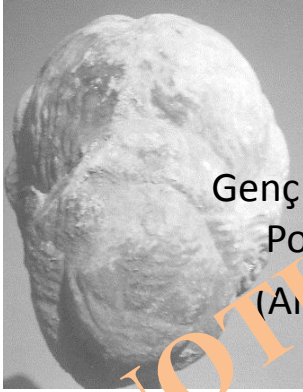
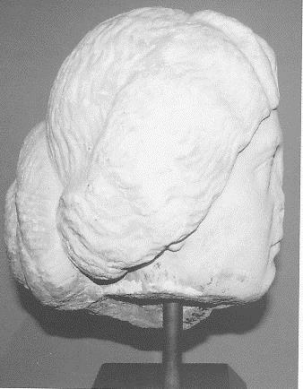
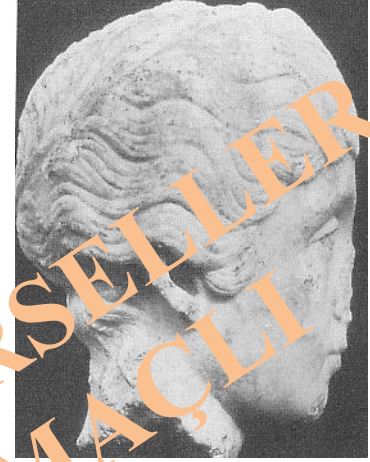


Genç Faustina Portre büstü.
VII.Tip (Roma)

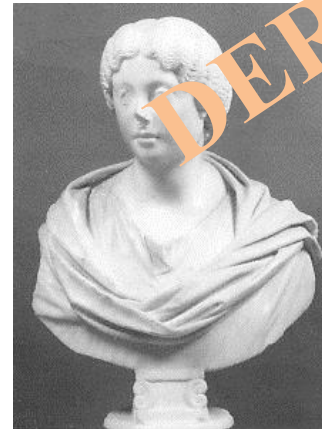
DERS NOTLARI VE GÖRSELLER
SADECE EĞİTİM AMAÇLI
KULLANILMIŞTIR
Doç. Dr. Davut KAPLAN



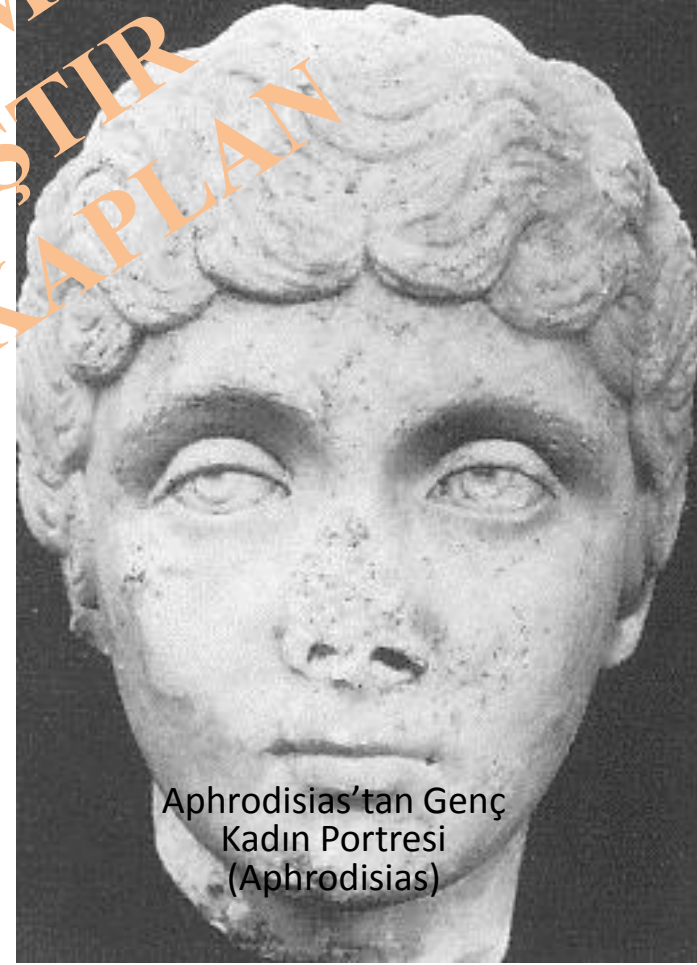
*Genç Faustina'nın Anadolu kökenli portreleri belki de imparatoriçenin kocasının seyahatine eşlik ettiği yıllarda ve ziyaret ettikleri kentlerde günün önem ve anısı için yapılmış olabilirler.



Genç Faustina Portresi
(Antalya)



Genç Faustina Portre büstü.
VIII.Tip (İstanbul)



Aphrodisias'tan Genç Kadın Portresi
(Aphrodisias)

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM AMAÇLI DOÇ. DR. DAVUT KAPLAN