

# ANİTLER

DERS NOTLARI VE GÖRSELLER SADECE EĞİTİM  
AMAÇLI KULLANILMIŞTIR

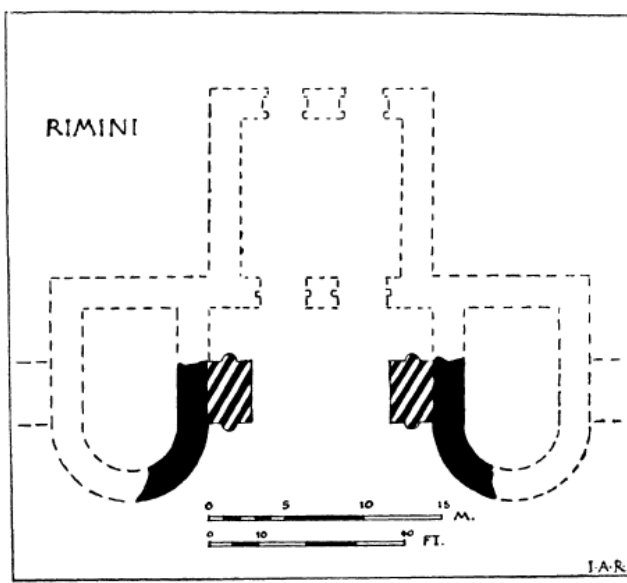


FIG. 7. RIMINI : PLAN OF SOUTH GATEWAY WITH MONUMENTAL ARCH BETWEEN THE FLANKING TOWERS  
(The scale is approximate)

## \*Anıtlar

-Pilinius zafer kelimesinden bahsederken: **'navicio invento'** Terimini kullanır.

-MÖ.196'dan önce zafer takı görülmez.

-Zafer kutlamak için MÖ.5-4.yy'larda sütun dikilirdi.

-MÖ.196'da L.Stertinius İspanya dönüşünde kazandığı zafer anısına 'fornix' yaptırmıştır.

\*\*\*Augustus dönemine kadar zafer anıtlarına ait kalıntı pek görülmez.

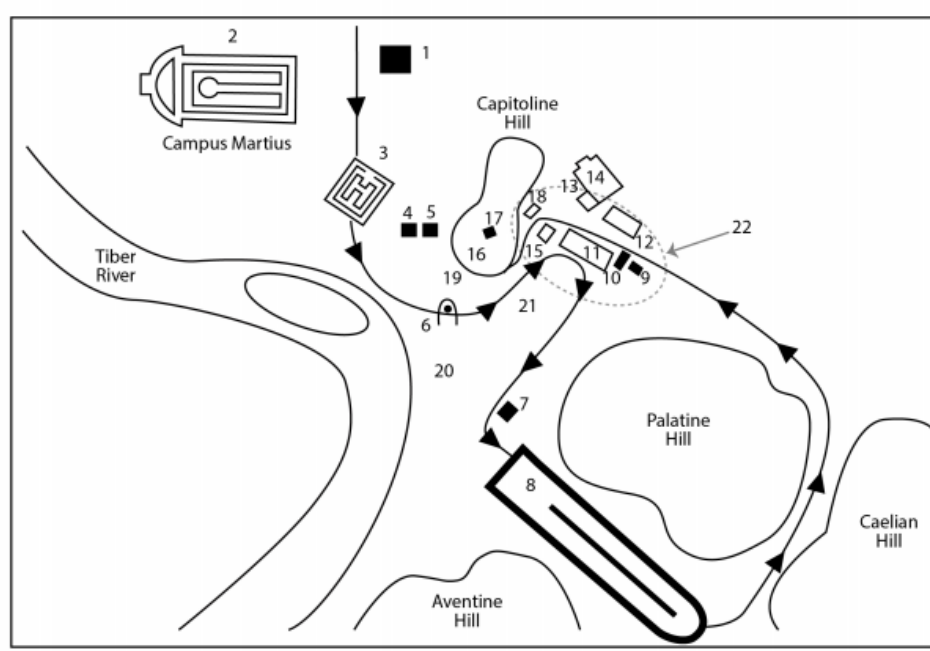
-Bilinen en erken örnek **Rimini**'deki, bir olayı kutlamak için yapılmış kemerdir (MÖ.27).

-Genelde erken örneklerde (MÖ.2.yy) üzerinde tanrı heykeli vardır: purification: arınma.

-Kökenleri orta doğu kent kapıları ile benzerlikte yatar. Ancak onlar şehir kapısı, **zafer anıtları/zafer takları/anıt-kemerler** ise genelde zaferle ilgilidir ve tek başlarına dururlar.



Spello, Porta San Ventura (Hispellum)  
(Spello, Augustan colonisi olan Iulia  
Hispellatum'da)



- |                      |                                       |                      |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Villa Publica     | 10. Temple of Castor                  | 19. Circus Flaminius |
| 2. Theatre of Pompey | 11. Basilica Iulia                    | 20. Forum Boarium    |
| 3. Porticus Octaviae | 12. Basilica Aemilia                  | 21. Velabrum         |
| 4. Temple of Apollo  | 13. Curia Iulia                       | 22. Forum Romanum    |
| 5. Temple of Bellona | 14. Forum Iulium                      |                      |
| 6. Porta Carmentalis | 15. Temple of Saturn                  |                      |
| 7. Altar of Hercules | 16. Area Capitolina                   |                      |
| 8. Circus Maximus    | 17. Temple of Jupiter Optimus Maximus |                      |
| 9. Regia             | 18. Temple of Concord                 |                      |

Fig. 2 Map: Sarah Midford and John Howell

## \*Anıtlar

-Önde gelen Roma vatandaşları onuruna dikilmiş anıtlar Roma coğrafyasının her noktasında yer alır.

-genelde *forum*'da yer alırlar.

-Anıtlar farklı tiptedir;

\*heykeller

\*atlı heykeller

\*sütunlar

\*yazıtlar

\*Anıtsal onurlandırma zafer anıtları heykele sahiptir (Anıtsal örnekler MÖ.2.yy'dan itibaren sık görülürler).

\*Anıtsal eserlerin kemerli örnekleri *fornices* olarak (t.*fornix*) bilinirler.

\*Erken imparatorluk döneminde *arcus* (ç.*arcus*) kelimesi bu anıtları tanımlamak için kullanılır.

\*Üçlü zafer takları ise genelde zafer kutlamak veya anmak amacıyla dikilmiştir.

## Roma Şehir Unsurları Zafer Takları-Amaç

-Roma mimarisinin bir başka örneğidir (Roma'da sadece Forum Romanum'da 7 adet zafer takı yer alır).

-mekânsal mimari örneklerinin dışında bir yapıdır.

-Diğer yapılardan ayırdırlar.

-Roma'da yapılma nedeni zaferdir. (simge, propaganda).

-Roma'da inşa edilmelerinin diğer nedenleri:

1.politik,

2.genişleyen sınırlar,

3.bariş sağlama,

4.imparatorun Roma'ya dönüşü gibi.

-Eyaletlerde ise;

1.Kentin Roma egemenliğine girmesi,

2.imparatorun kenti ziyareti,

3.imparator ve tanrıların kutlanması,

4.imparatorun unvan alması,

4.sınırların belirlenmesi.

-Bunların dışında;

1.Kentin görünümü için,

2.Caddelere etki katmak için,

3.Cadde başı ve sonunun belirlenmesi için de taklar yapılmıştır.

# **Roma Şehir Unsurları**

## **Anadolu Zafer Takları-Tipler**

- 1.Tek geçiŐli
- 2.İki geçiŐli
- 3.Üç geçiŐli
- 4.Tetrapylonlar

## 1. Arausio Zafer Kapısı



Zafer kapılarının bilinen ilk taşan inşa edilmiş örneği güney Fransa'da Arausio kentinde (modern Orange kenti) yer almaktadır.

\*Orange, M.Ö. 35 yılında Sezar'ın askeri lejyonu olarak emekli askerleri tarafından kurulmuştur.

- Bu bölgenin Romalılaşması ardından burada yaşayan yerli halk olan Galya'lılar zaman zaman Roma'ya karşı isyan etmişlerdir.

-M.Ö. 26 yılında Roma imparatorluğunun kuzeyde isyan eden Galyalılara karşı kazanılan zafer anısına zafer kapısı olarak inşa ettirilmiştir.

-Dolayısıyla İmparator Augustus döneminde inşa edilmiş bir yapıdır.

## 2. Roma Titus Zafer Kapısı



-M.S. 66 yılında Judea bölgesinde yaşayan tek tanrılı İbrani halkı burada egemenlik süren çok tanrılı Roma İmparatorluğuna karşı ayaklanır.

-O dönemde general olan Titus bu isyanı M.S. 70 yılında bastırır.

-Daha sonraki Domitian döneminde bu zafer anısına bir zafer kapısı inşa edilir.

-Roma'da Forum Romanum'a giden Via Sacra üzerine yapılır.

- Domitian'ın sevdiği mimar olan Rabirius tarafından yapılmış olabileceği kabul edilir.

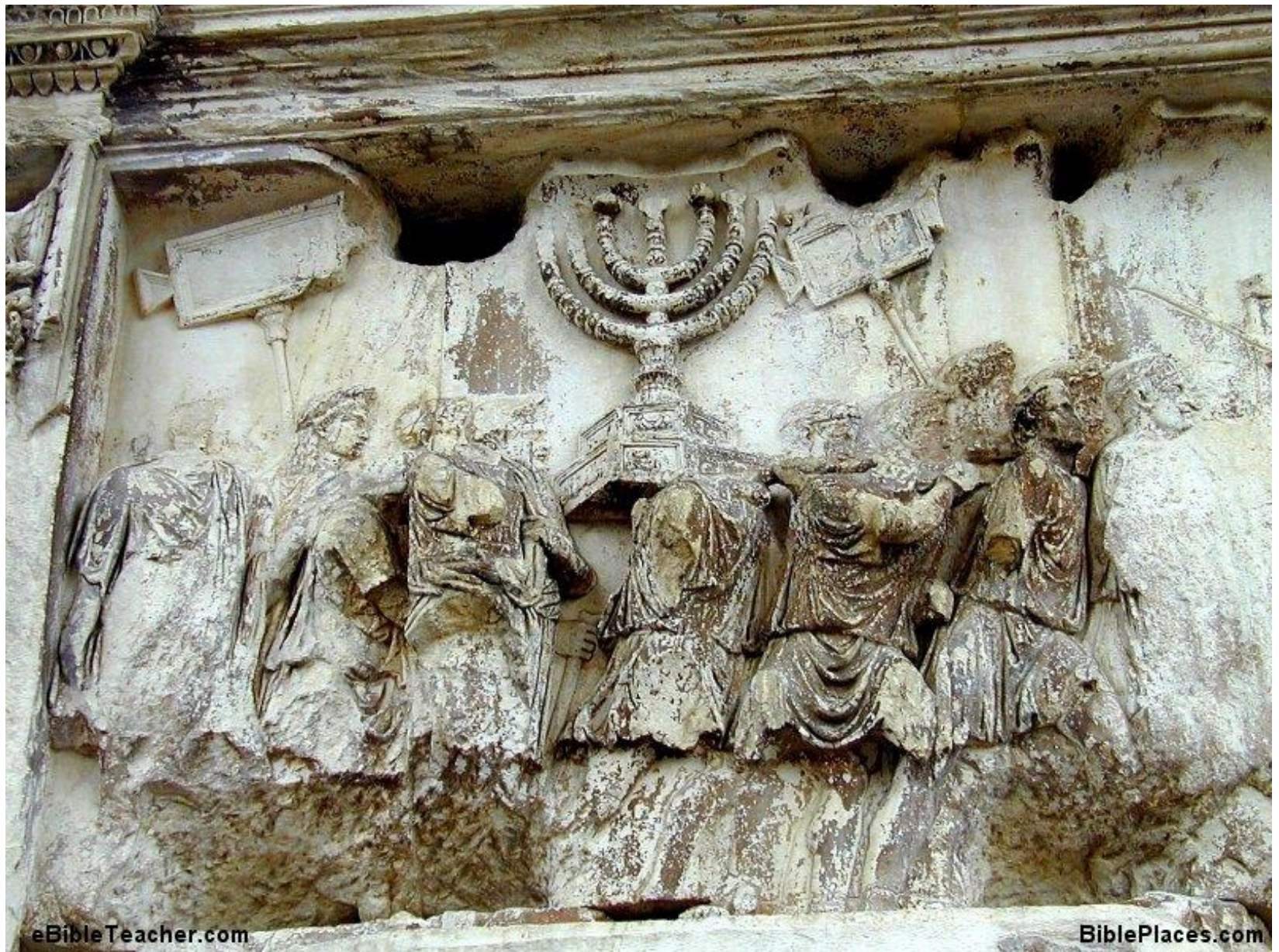


SENATVS  
POPVLVSQVE·ROMANVS  
DIVO·TITO·DIVI·VESPASIANI·F[ILIO]  
VESPASIANO·AVGVSTO



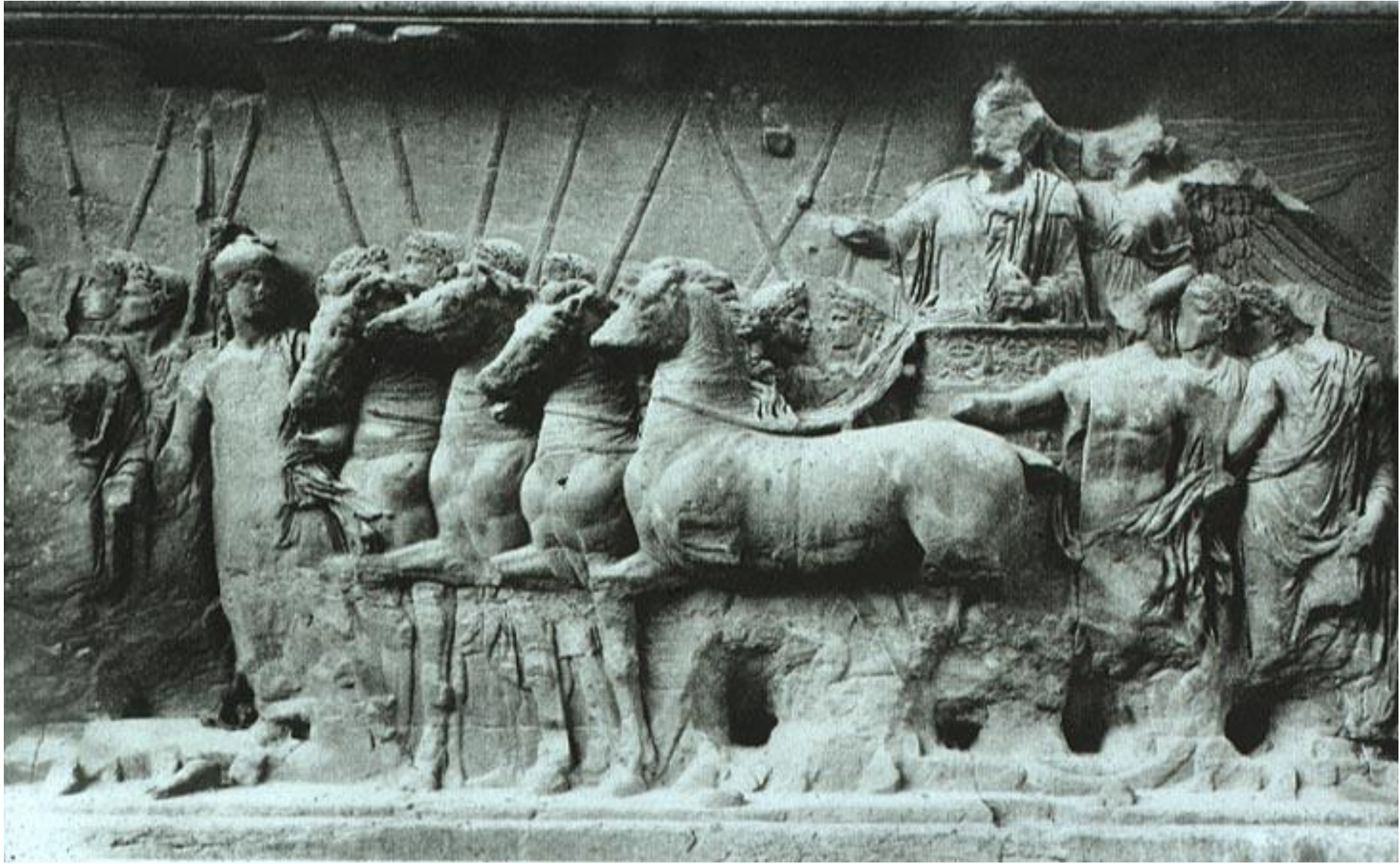






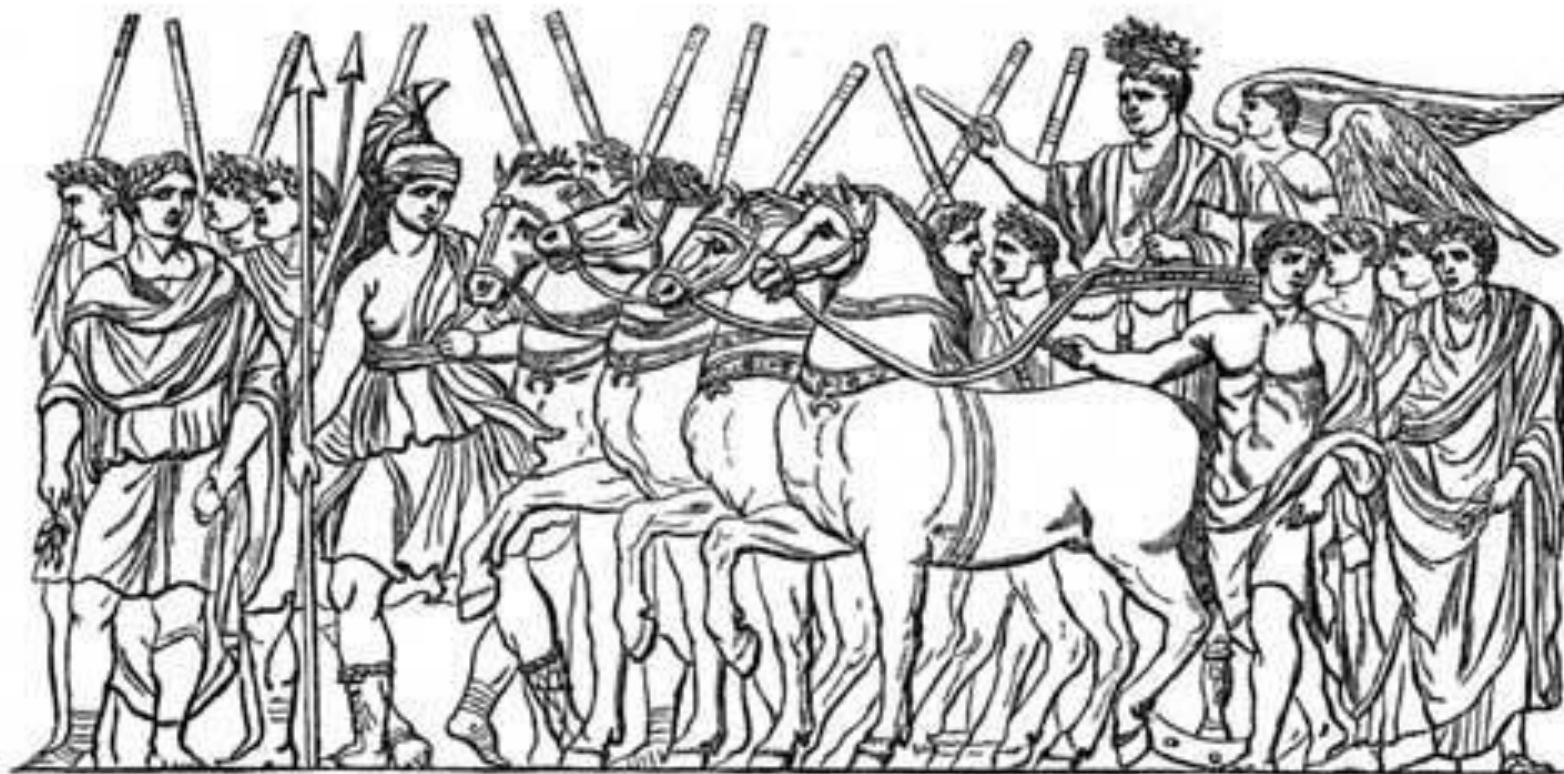


Menorah



# “Triumphator” (Zafer Getirici)





### 3. Benevento Zafer Kapısı



-M.S. 114 yılında Roma senatosu ve Roma halkı tarafından İmparator Trajan'ı onurlandırılmak için Güney İtalya'nın önemli kentlerinden Benevento'da inşa ettirilmiştir.

-Via Traiana (Trajan Yolu) nın kente girişi sağlayan noktasında yapılmıştır.

-Yüzeyindeki kabartmalar İmparator Trajan'ın askeri ve sivil başarılarını resmetmektedir.

-Trajan'ın doğu'da isyan eden Parth'lara karşı kazandığı zafer anısına inşa edilir.

- Damascus (Şam) lu mimar Apollodoros tarafından tasarlanır.

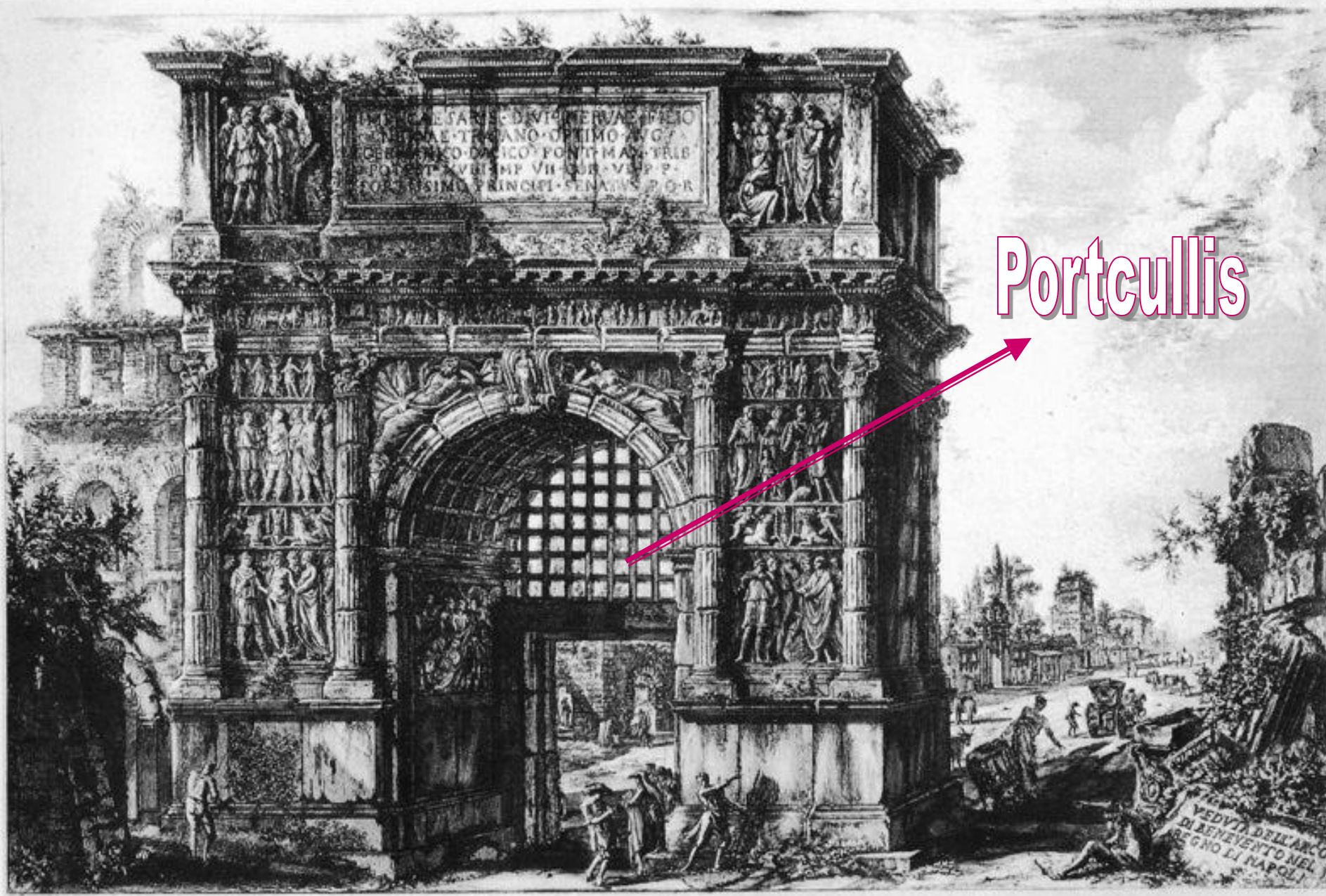








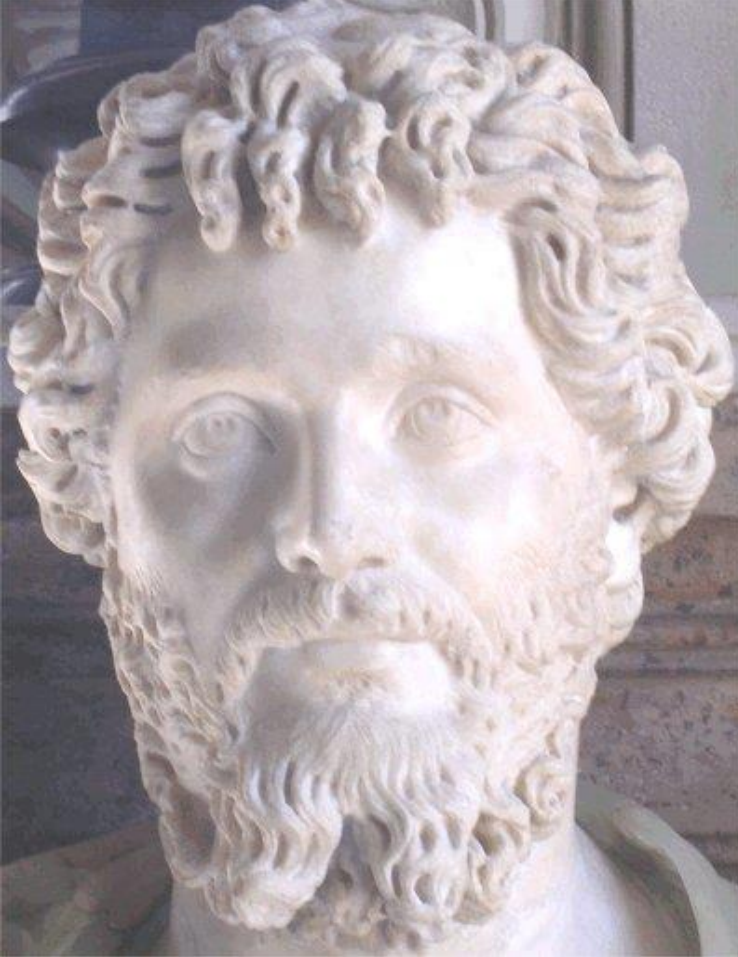




Portcullis

VEDUTA DELL'ARCO  
DI BENEVENTO NEL  
REGNO DI NAPOLI

## 4. Roma Septimus Severus Zafer Kapısı

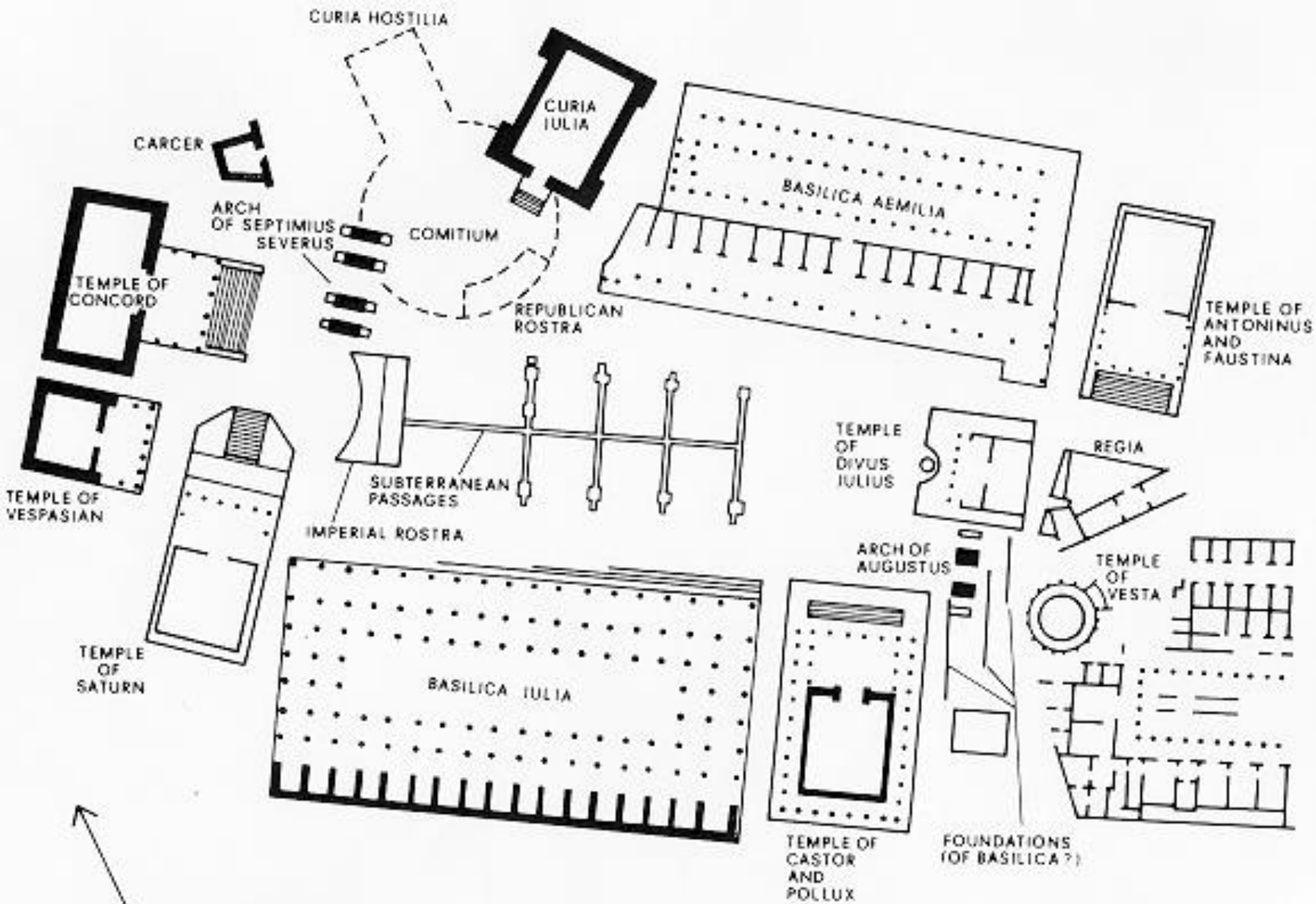


-Septimus Severus (M.S. 193-211). 23 m yüksekliğinde ve 25 m genişliğindeki ki bu zafer kapısı M.S. 203 yılında doğuda İran bölgesinin yerel halkı olan Parth'lara karşı kazandığı zafer anısına Forum Romanum'da Via Sacra (kutsal yol) üzerinde inşa edilir.

-Zafer kapısının üzerinde orjinalde 4 atlı bir araba (quadriga) üzerinde İmparator Septimus Severus ve oğulları Caracalla ve Geta yer alıyordu.



CAESARIS CONSTANTINI AVGUSTI OPTIMO PRINCIPI  
SACRUM  
PONTIFICIS MAXIMI TRIBVNI POTESTATIS IMPERII CONSILII PRACO ET  
IMPERII CAESARIS AVRELII FILII NATI AVGUSTI FELICITER IVBNI POTEST VI COS PRO COS ET  
OPTIMO PRINCIPI  
ORBIS IMPERII RESTITVIT AM IMPERIVM QVI POPVLI ROMANI PROPAGAVIT  
INSIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMINORVM IS P Q R



The Forum Romanum

0 50M





IN  
PARTICULARI  
MPCAESMAYRE  
OBREM?VBLICA  
INSIGNIVS VIRT  
VIRI  
MPCAESMAYRE  
OBREM?VBLICA  
INSIGNIVS VIRT  
VIRI





IMP CAES LVDICVS SEPTIMVS SEVERVS AVGVSTVS PATRIBVS SVBIVLIVS  
PARTHICO ADIUVENIO MAXIMO TRIVMIFICVS P P  
IMP CAES SEVERVS ALEXANDER AVGVSTVS PATRIBVS SVBIVLIVS  
OF TIVMIFICVS P P  
OBREM PVBLICAM RESTITVIT AMERIVM QVE POPVLI ROMANI PROPAGATVM  
IN SIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMITORIVS P P



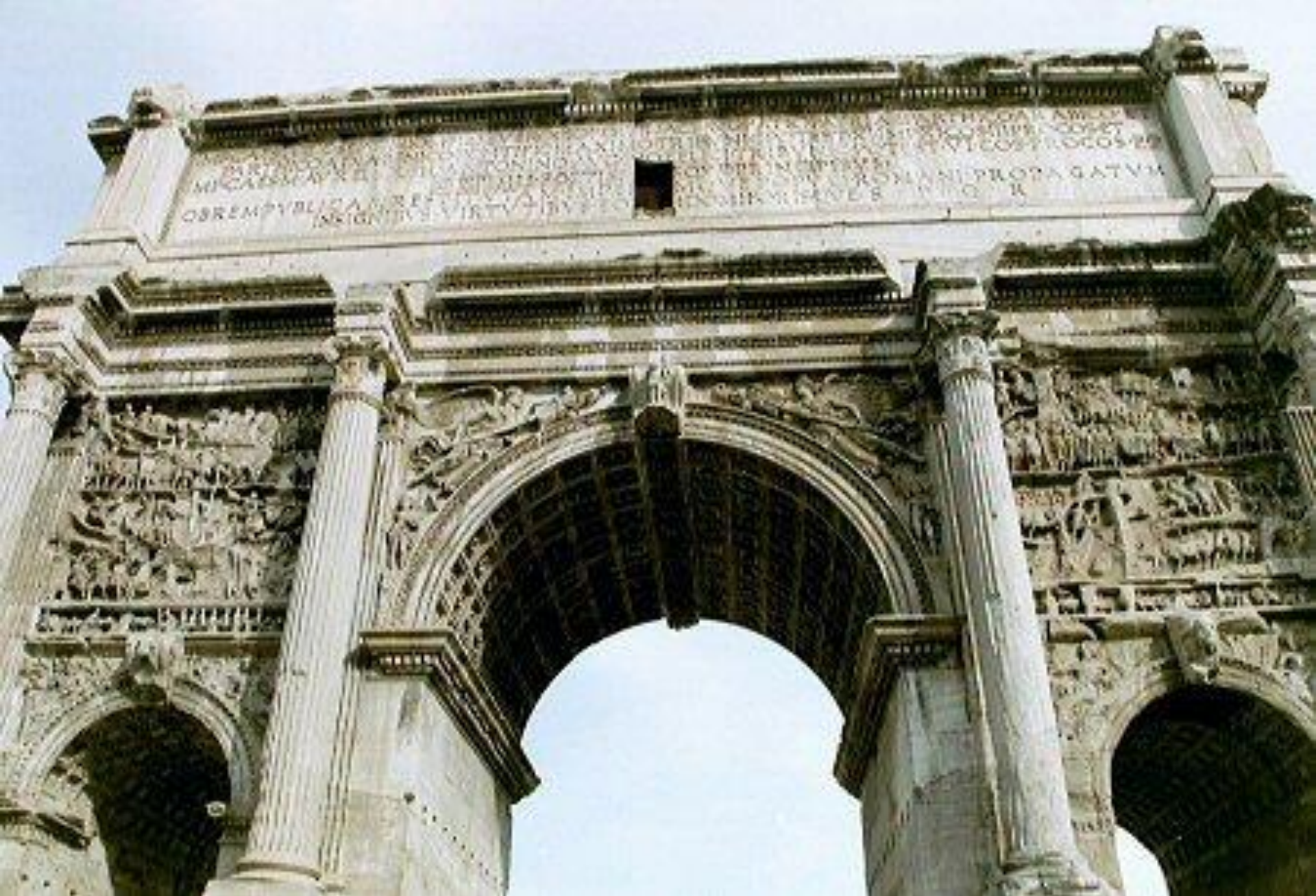
IN CAESARIS DIVI MARCI AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
PARTHICQVAM PACIS AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
MPCAESARIS FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
OBREMPVBLICA RESCITVTAM  
OSIGISVYIRTVTAN

IN CAESARIS DIVI MARCI AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
PARTHICQVAM PACIS AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
MPCAESARIS FELICIS OPTIMI PRINCIPIS

IN CAESARIS DIVI MARCI AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
PARTHICQVAM PACIS AVGVSTI FELICIS OPTIMI PRINCIPIS  
MPCAESARIS FELICIS OPTIMI PRINCIPIS

IMPCAES SPTIMVS SEVERVS OPTIMO PRINCIPI PATRIAE PARTHICO ARABICO  
PARTHICO ADIABENICO PONTIFICI MAXIMO TRIBVNIC POTEST XII IMPXICOS III PROCOS ET  
MPCAES M AVRELI ANTONINO AVG GEBELICITRIAVNIC POTEST VI COS PROCOS P  
PTIMVS SEPTISS SOVERE INCIPIVS  
OBREM PVBLICAN RESITTY TAM IMPER MOVE POPVLI ROMANI PROPAGATVM  
INSIGNIVS VIRTVTIBVS ED DOMINORISIVE S P Q R





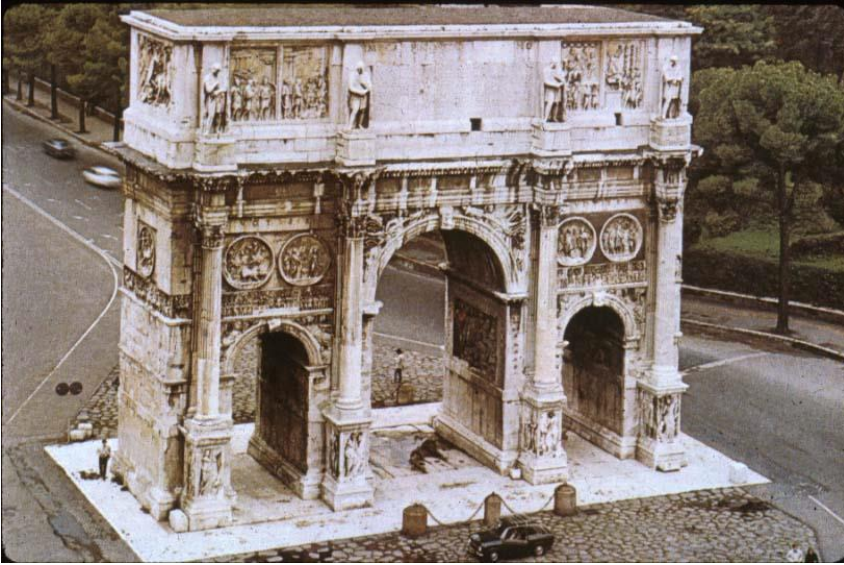
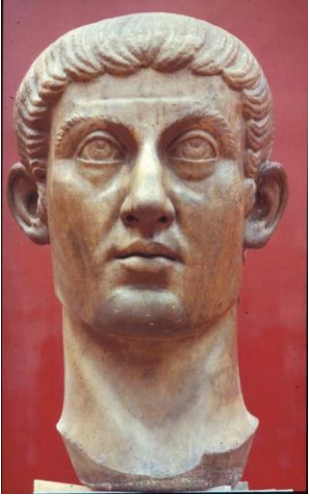








## 5. Constantine Zafer Kapısı

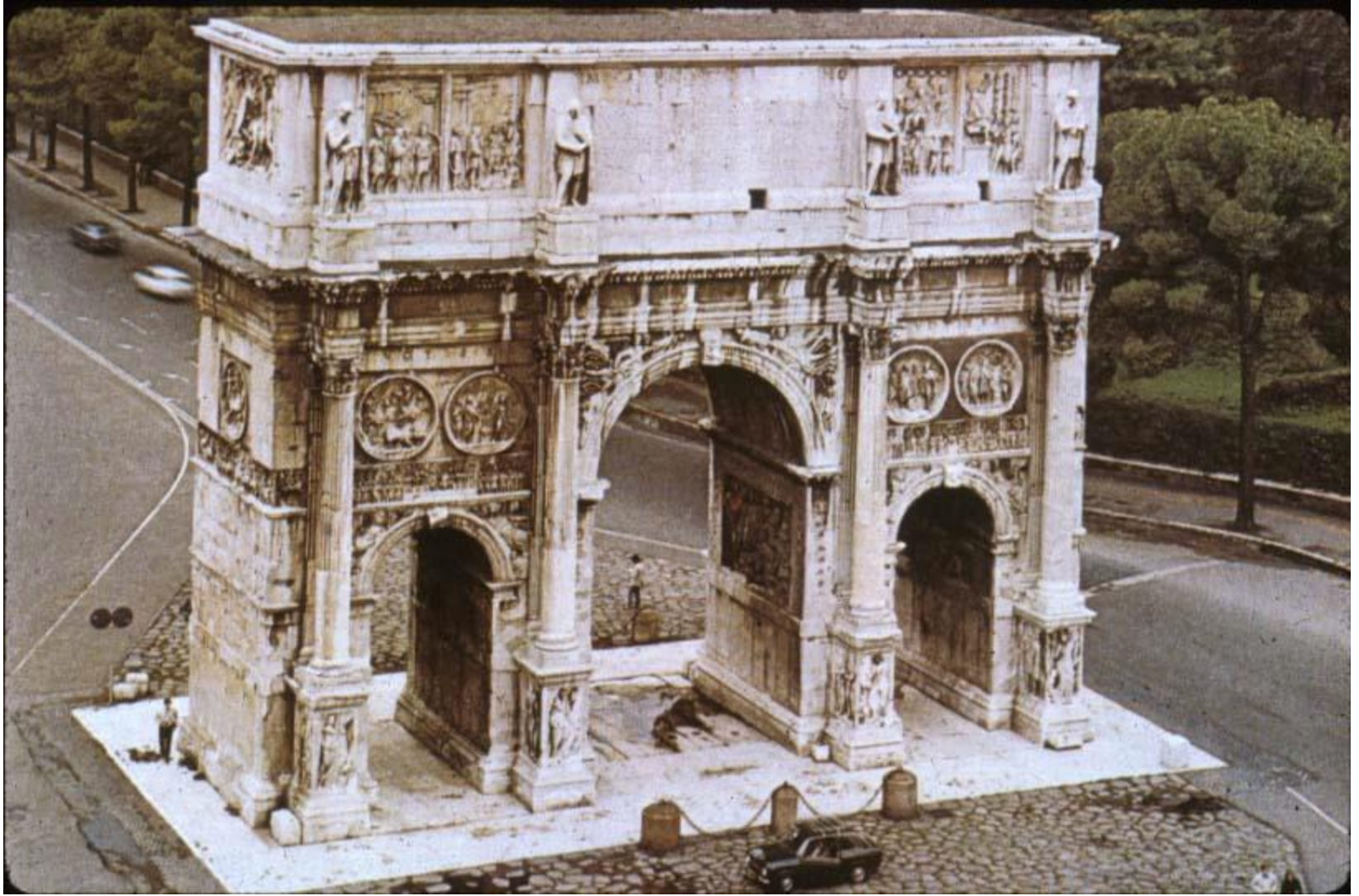


-M.S. 312 yılında ünlü Milvian Köprüsü savaşı ardından Roma senatosu tarafından İmparator Constantine'i onurlandırmak için Roma'da Colesseum yakınında inşa edilmiştir.

-Septimus Severus kemerini örnek alarak yapılan bu zafer kapısı 21 m yüksekliğindedir.

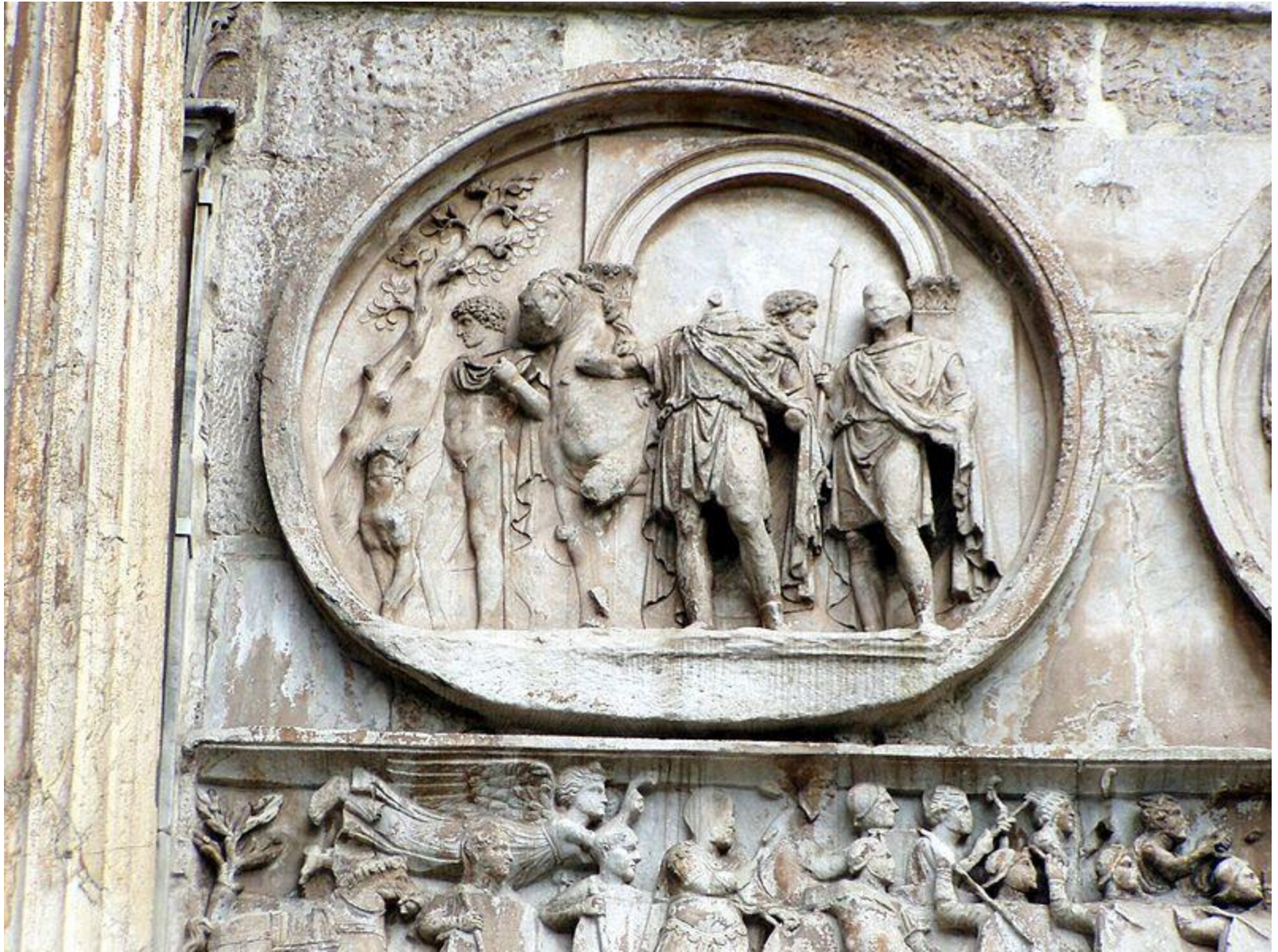
-Cephelerinde İmparator Constantine'in hem askeri hem de sivil başarılarını resmeden kabartmalar yer alır.

-Kabartmaların bazıları Trajan veya Hadrian gibi imparatorların dönemlerine ait yapılardan alınarak yeniden kullanılmıştır.



















# Eyalet örnekleri

- Patara – Likya
- Timgad – Kuzey Afrika
- Attalia (Antalya)- Pamphilya
- İsauria-Pisidya

## 4. Patara Zafer Kapısı, Likya



-Roma dönemi Anadolu ve Likya'nın ilk konsülü Mettius Modestus'u onurlandırmak için Patara kentinin girişine M.S. 100 inşa ettirilmiştir.

-Yaklaşık olarak 10 m. yüksekliğinde ve 19 m. genişliğindedir.

-Takın her iki yüzünde heykellerin konulduğu boşluklar dikkati çekmektedir.

-Büyük olasılıkla buralara valinin, ailesinin veya kent yöneticilerinin büstleri konulmuştur.

-Kuzey cephesindeki bir yazıtta:"Likyalıların metropolü Patara'nın halkı tarafından.." inşa edildiğini ifade eder.













## 4. Timgad takı, Trajan Dönemi



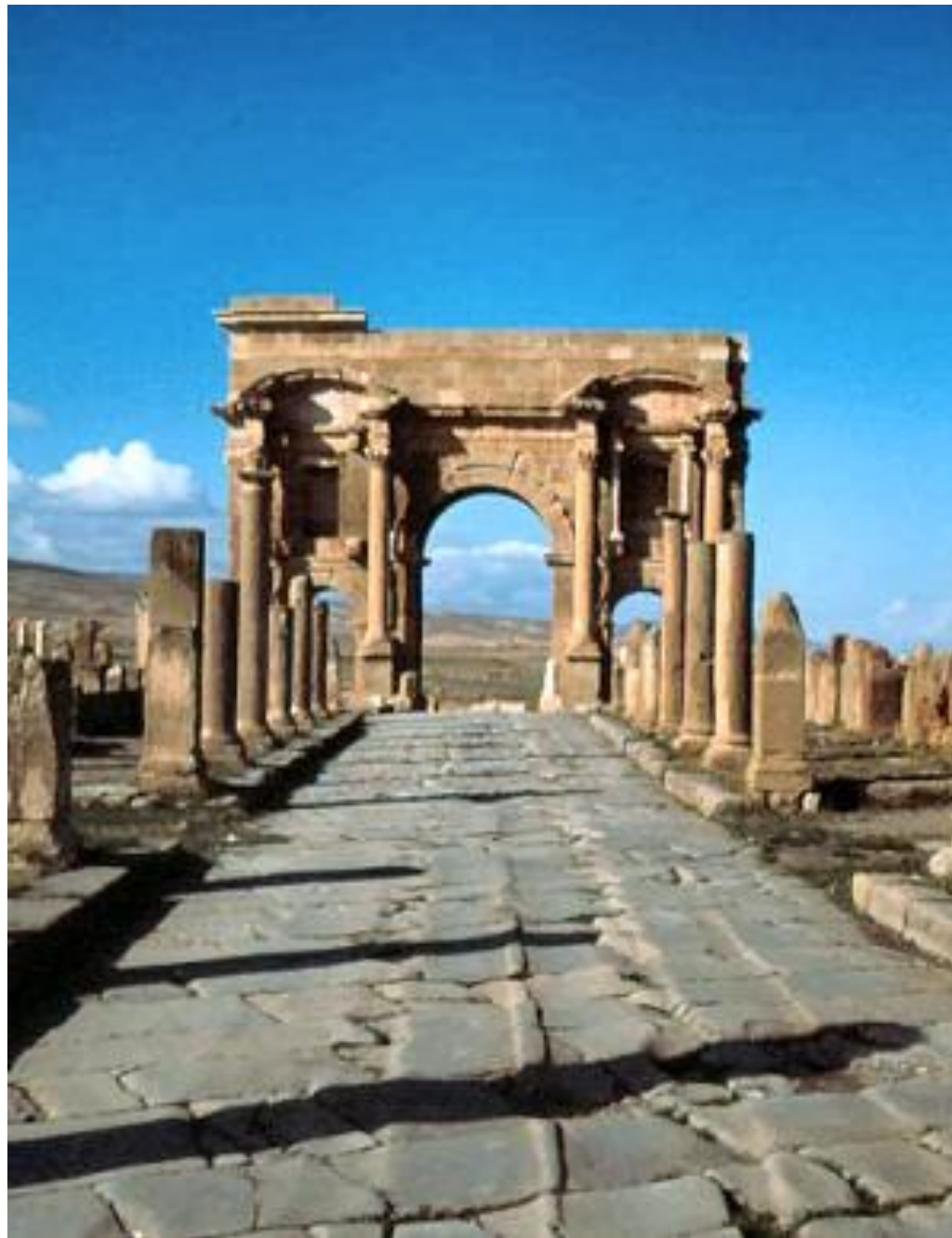
-Timgad Kuzey Afrika'da bugünkü Cezayir'de İmparator Trajan tarafından askeri bir koloni olarak M.S. 100 yılında kurulan bir kenttir.

-İyi korunmuş kalıntılarından dolayı daha çok Afrika'nın Pompeii'si olarak bilinir.

-Özellikle "grid" plan tasarımı ile çok dikkat çeken bir şehirdir. 12 m yüksekliğindeki Trajan tak yapısı 3 kemerli olup kumtaşından yapılmıştır.

-Cephesinde Korint sütunları ile hareketlendirilmiştir.







# Attalia (Antalya) Hadrian Dönemi

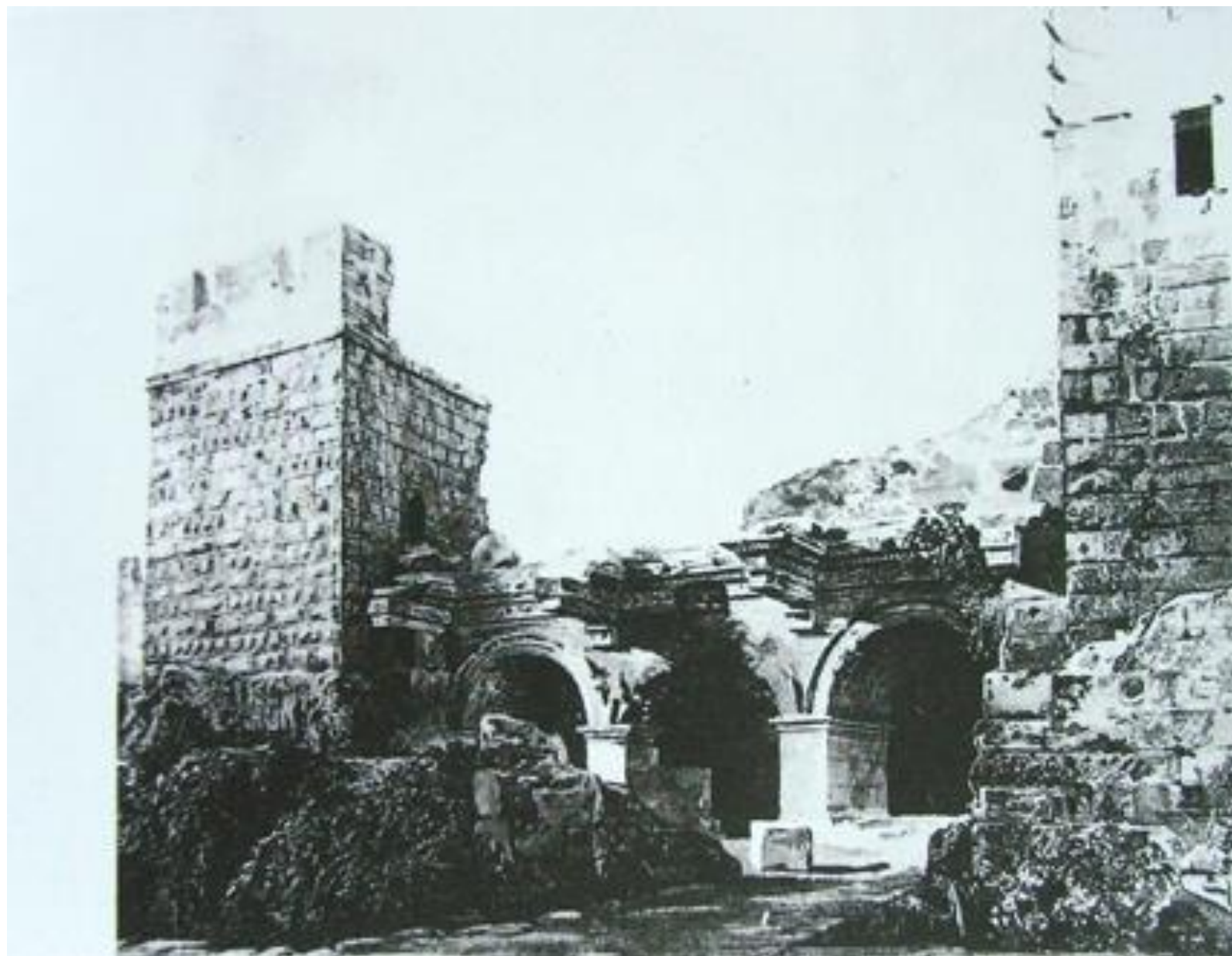


-Pamhylia bölgesi önemli Roma kentlerinden olan Attalia (modern Antalya) ya M.Ö. 130 yılında ziyarette bulunan İmparator Hadrian'ı kente gelişi nedeniyle onurlandırmak için inşa edilmiştir.

-Attalia kenti M.Ö. 150 yılında Pergamon kralı II. Attalos tarafından kurulmuştur.

-Üç girişli olan bu takın en önemli özelliği önde serbest ion sütunlarınının yer almasıdır.









# Isauria Zafer Kemerini



- Pisidya bölgesinin önemli kentlerinde Hadrian Döneminde inşa edilmiş tek girişli bir zafer kemeri.
- Tek girişli olması açısından Roma'da yer alana Titus takına karşılaştırırsak İsauria örneğinin son derece sade olduğunu görmekteyiz.

