



Eğitim Müziği Besteleme

Teknik Bilgiler ve
Uygulama

Şenol Demir

EĞİTİM MÜZİĞİ

BESTELEMİ TEKNİKLERİ

Doç. Dr. Turan SAĞER

Doç. Dr. Aytekin ALBUZ

The musical score is presented on five staves, each labeled with an instrument on the left. The instruments are Ezgi (Vocal), Blokflüt (Block Flute), Mandolin, Trampet (Trumpet), and Davul Zil (Drum and Zil). The music is written in 2/4 time, indicated by the 'C' time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the upper staves, while the lower staves provide a rhythmic accompaniment. The score is enclosed in a white rectangular box with an orange border.

EĞİTİM MÜZİĞİ BESTELEME DERSİNDE İZLENEN YÖNTEMLER (GAZİ ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Methods In Educational Music Composing Course
(Sample of Gazi University)

DOI NO: 10.5578/AMRJ.8895

Erdal TUĞCULAR¹

(*)

Özet

Müzik öğretmenliği anabilim dallarında yer alan eğitim müziği besteciliği dersi, eğitim müziği bestecisi yetiştirmede uygun bir alt yapı oluşturmaktadır. Ders süresinin sınırlılığı göz önüne alınarak verilebilecek temel bilgi ve konular kapsamında; çeşitli şarkı formlarında ezgi yazma, kanon yazma, iki seslendirme, prozodî kuralları, söz yazma, sözü ezgileştirme gibi eğitim süreci içerisinde yer alan çalışmalardır. Bu çerçevede 1997-1998 programından itibaren okutulan bu derste kazanılan deneyim ile şarkı yazmayı kolaylaştıracak ipuçları verilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Şarkı Formları, Kanon, İki Seslendirme

Abstract

Music Teacher in education at the departments composing music lessons, educational music composer constitutes a proper infrastructure in education. Within the basic information and topics can be given taking into account the limited duration of the course: writing songs in various song forms, canon writing, two voice, prosody rules, the writing, the study area are included in the educational process as ezgileştir the word. In this context, since the 1997-1998 program taught in this course are tips to make it easier to write songs with the experience gained.

Key Words: Songs Forms, Canon, Two Voice.

GİRİŞ

Müzik oluşturma sürecinin bir türü olan "beste" sesleri belli bir güzellik anlayışına göre, belli bir amaç ve yöntemle ardı ardına veya üst üste bir araya getirilerek anlamlı bir bütün oluşturma sürecidir (Uçan, 1987: 16). Farsça, "besten", bağlamaktan gelen beste sözcüğü, (Büyük Larousse 3.cilt.1570) "Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü" olarak tanımlanır (TDK Türkçe Sözlük, 1969: 98). Türkçede de bağlamak anlamına gelen "bağdamak", beste sözcüğünün karşılığı olarak da kullanılmaktadır. (Oransay, 1977: 424) Latin kökenli dillerde, toplamak bir araya getirmek anlamına gelen "compositio" kelimesiyle ifade edilir (Aktüze, 2004).

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi GEF GSEB Müzik Eğitimi ABD Öğretim Üyesi
erdaltugcular@hotmail.com

(*) Bu makale 5-8 Kasım 2015 tarihleri arasında, Afyonkarahisar'da düzenlenen "4. Yıl Müzik Kongresi" adlı kongrede sözlü bildiri olarak sunulmuştur.