

ÇİÇEK DÜZENLEME SANATI

Öğr. Gör. Elif DURMUŞ KINIK

Peyzaj Yüksek Mimarı

Genel İlkeleri

Çiçek düzenleme sanatında üç ana ilke vardır. Bunlar:

Birlik: Kompozisyonun bütün olarak bir birlik oluşturması, ayrı ayrı kısımların bir bütün olarak görünüm kazanmasıdır.

Ölçü: Bütün kısımların, birbirleriyle ölçü yönünden uyumu ve oranıdır. Çiçek düzenlemede çiçekler, yapraklar, kullanılan kap, varsa aksesuarlar, kullanıldığı yerle orantılı olmalıdır. Genel olarak, çiçek sapları uzun bir kaptaki kabın yüksekliğinin bir buçuk iki katı, geniş bir kaptaki ise, genişliğinin bir buçuk katı olduğu zaman en iyi şekilde görünür. Çok hafif ince bitkiler çizgi desenleri halinde kullanıldığı zaman (ince asmalar, tüylü otlar vb.) bitkinin uzunluğu kabın iki katı arttırılabilir.

İlgi merkezi: Bir kompozisyonun dikkat çeken ve ilgi toplayan kısmına ilgi merkezi denir. İlgi merkezinin mutlaka, desenin ortasında olması gerekmez. Bu bir renk, özel bir çiçek ya da eklenecek ilgi çekici bir gereç olabilir. Göz doğal olarak desenin o noktasına takılır.

İlgi merkezinin oluşturulmasında aşağıdaki konulara dikkat etmeliyiz.

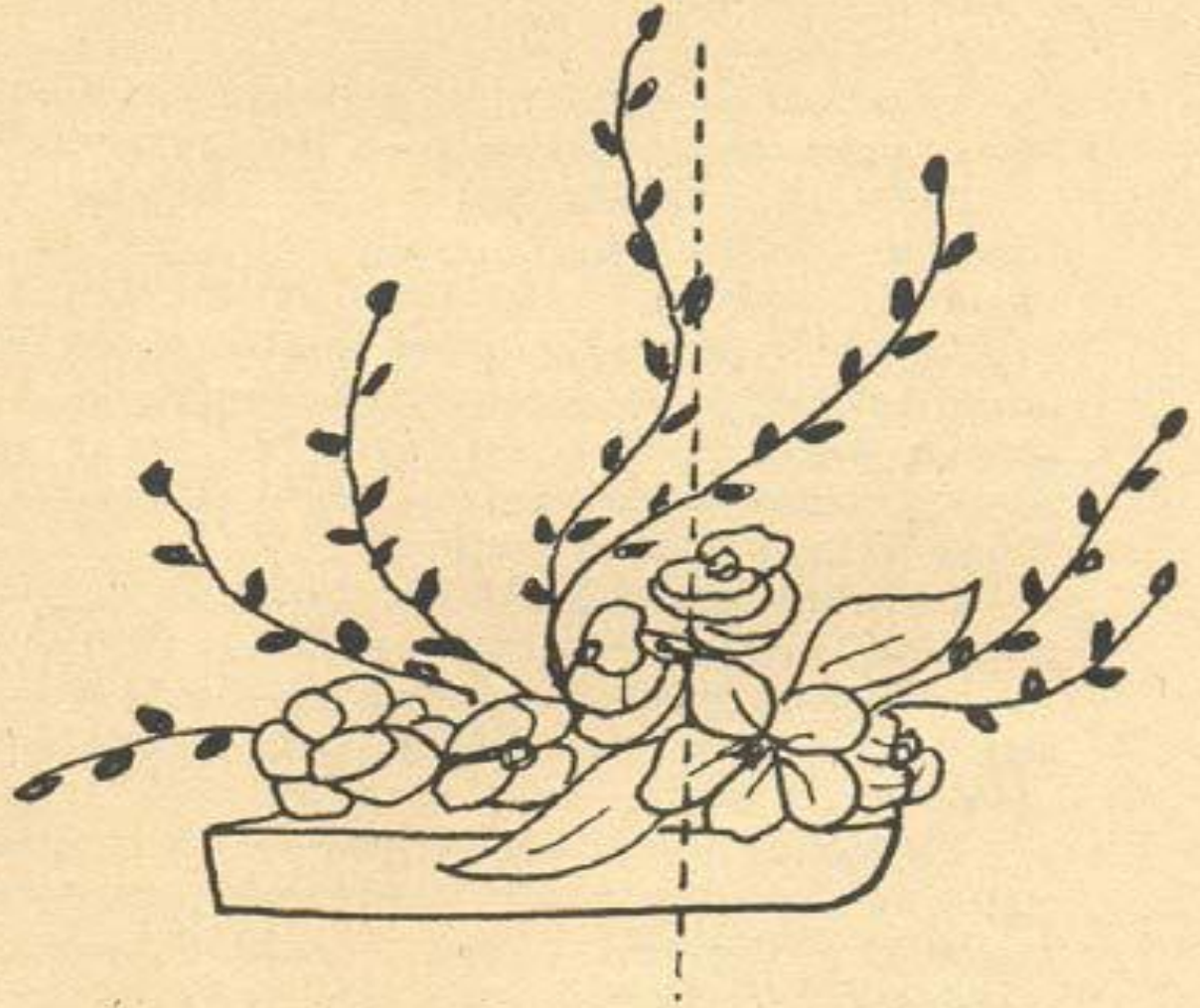
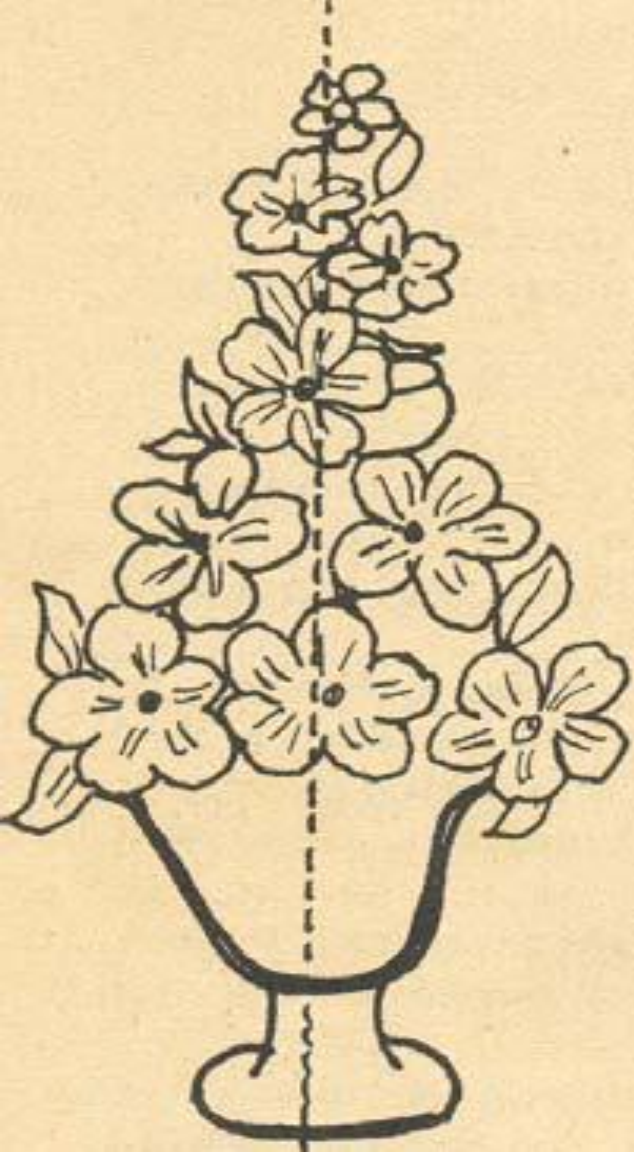
- **Hat:** Bir dal, bir sap, çiçekler, tomurcuklar ya da yapraklar serisi, gözü ilgi merkezine çekecek şekilde yerleştirilir. Genellikle bu noktada pek çok hat bir araya gelir. Kimi zaman yeni ay ya da S şeklinde tek bir hatla aynı sonuca ulaşılır.
- **Yineleme (Tekrar) :** Bir şeklin, bir birleşimin ya da bir rengin yinelenmesi de ilgi merkezinin yaratılmasının başka bir yoludur.
- **Derece:** Büyüklük, renk ya da şekil bakımından kademeli bir değişim demektir. Bir rengin çeşitli tonları kullanılırken merkeze doğru rengin tonlarının kuvvetlendirilmesi ile yapılan düzenlemeler örnek verilebilir.
- **Zıtlık:** İlgi noktası yaratmanın en kolay yolu merkez ile çevresi arasında zıtlık yaratmaktır.

- **Renk:** Çiçek düzenleme sanatında ilgi merkezi yaratmak için kullanılan yolların en etkilisi renktir. Renk, izleyen kişi üzerindeki şekil, büyüklük ve çizgi etkilerini çoğaltır.
- **Denge:** Çiçek düzenlemede denge, kompozisyonun parçalarının ne sağa, ne de sola eğim göstermemesi ile sağlanır. Bunu elde etmek için, düzenlemede kullanılan gereçler ortada var sayılan dik bir çizginin çevresinde ağırlık bakımından eşit olarak görülecek şekilde dağıtılmalıdır.

Benzer (Simetrik) Denge: Merkez çizginin bir yanındaki şekil, aynen öteki, karşı yandaki şeklin görüntüsünü verir.

Benzemez (asimetrik) Denge: Bir yandaki gereç ağırlık bakımından karşı yandaki gerece eşit olarak görünmediği zaman elde edilir.

- **Uyum (Armoni)** : Kompozisyonu yaparken kullanılacak dallar ve çiçeklerin mümkün olduğu kadar birbirine uygun olması gerekir. Bir kompozisyondaki parçaların birbiriyle ilişkilerindeki uyuma karşı her insan değişik tepkiler gösterir. Örneğin; baharda çiçek veren çiğdemle, yazın çiçek açan glayölün birleşmesinden oluşan bir kompozisyon, hem mevsim farkı hem de büyüklük bakımından uygunsuz düşer. Bu düşünce, bir orkide – papatya birleşimi için de geçerlidir. Bunlar renk olarak birbirleri ile uyumlu olsalar da, görünüş bakımından uyumsuz olur.
- **Ritim:** Çiçek düzenlemede ritim, dondurulmuş hareket olarak ifade edilebilir. Burada yapılan düzenlemeye bakan kimse, baktığı şeyler hareketsiz durduğu halde bir hareket varmış duygusuna kapılıdır.



Benzer ve benzemez dengeye örnek

Çiçek Düzenlemede Hazırlık

Çiçekleri yerleştirmeye başlamadan önce çiçeği yerleştireceğimiz mekânı bilmemiz gerekmektedir. Yatak odası, oturma odası gibi mekânlarda kullanacağımız kapların bitkiye uygunluğunu ve odada kullanılacağı yeri belirlemeliyiz. Ayrıca yerleştirilecek çiçek ve yaprakların birbirine ve desene uygunluğu önemlidir.

Yatak odası için yapacağımız çiçek düzenlemelerinde genellikle küçük, iç açıcı düzenlemelere yer verilmelidir.

Örneğin, küçük bir vazoya yerleştirilmiş menekşe, yaseminle yapılan düzenleme uygundur.



Yemek odası için yapacağımız düzenlemelerde ise, çiçekler yemek masasının ortasına ya da kenarına konulur. Kullanılan kap ve çiçekler yemek takımına, masa örtüsüne uygun olmalıdır. Masada oturan insanların birbirini görebilmeleri için çiçek düzeninin yüksek olmamasına dikkat edilmelidir. Çiçekler kokusuz olmalı, her yandan görünecek şekilde yerleştirilmelidir.





Çiçek yerleştirmek için kullanılacak kaplar düz renkte olmalı, fazla dikkat çekmemelidir. Çiçeğin rengi, yerleştirileceği yerin döşeme ve fon rengine uygun olmalıdır. İlk bakışta kap değil, çiçek gözümüze çarpmalıdır.

Çiçek düzenlemeye başlamadan önce; çiçeklerin dayanıklılık ve tazeliklerinin korunması için tedbirler alabiliriz.



Kesme Tekniği

I. yöntem: Çiçekler sabah ve akşam saatlerinde, keskin bir bahçe makası ile çiçeğin özelliğine göre eğik veya düz olarak kesilmeli, kesilen çiçekler zaman kaybedilmeden su içine konulmalıdır.

II. Yöntem: Saplar su içinde kesilir. Böylece sapın kesik ucu hava ile temas etmeyeceğinden çiçeğin su zmlenme yeteneği azalmaz. Japonların “mizukiri” dedikleri bu yöntemde amaç iek ve yaprakların canlılıklarını koruyabilmektir. Ayrıca bazı fiziksel ve kimyasal işlemler gerekir. Bitkinin özelliğine göre değişik işlemler yapılır.



Çiçeklerin tazeliği için: Çiçeklere canlılık veren hidroklorik ve sülfürik asit eriyikleri suya % 5 oranında karıştırılarak kesilen dal buna batırılır.

Bazı bitkilerin tazeliğini korumak için ise řu işlemler yapılır. Kesilen dal ateşe tutulur, tuz ya da külle ovulur, kesilen yer dövülür ve su enjekte edilir. Örneğin; yıldız, begonya, aster, kadife çiçeği, sardunya, menekşe, şakayık gibi çiçekler kesilir kesilmez sapları alkole batırılır. Kasımpatı, sardunya ve çan çiçeğinin sapı kesilir kesilmez sıcak suya batırılır ya da ateşe tutulur. Ortancanın sapı kesilir kesilmez ateşe tutulur.



Çiçek yerleştirmeye başlarken çiçekler gözden geçirilir, kurumuş çiçek, yaprak ve dallar kesilir. Şekli güzel olmayan dallar düzeltilir. Dallar düzeltilirken kırılmamasına dikkat edilir. Dalın kırılmaması için eller birbirine yakın olarak tutulur, hafifçe bükülerek dala istenilen şekil verilir. Gerek duyulursa aynı şekilde çiçek sapları da bükülerek düzeltilir. Çiçek sapları daha ince olduğu için, kırılma olasılığı daha fazladır. Bu nedenle, çiçek saplarının bükümünde daha özenli olunmalıdır.



Çiçek Düzenleme Şekilleri

Çiçek düzenleme şekillerini üç grupta inceleyebiliriz.

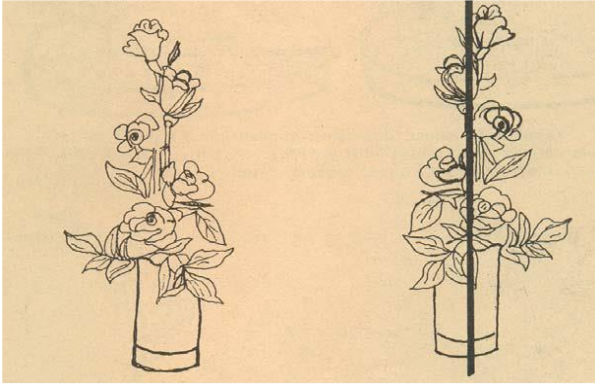
- Geometrik şekillerle düzenleme
- Japon yöntemiyle düzenleme
- Serbest düzenleme

1. Geometrik Şekillerde Düzenlemeler

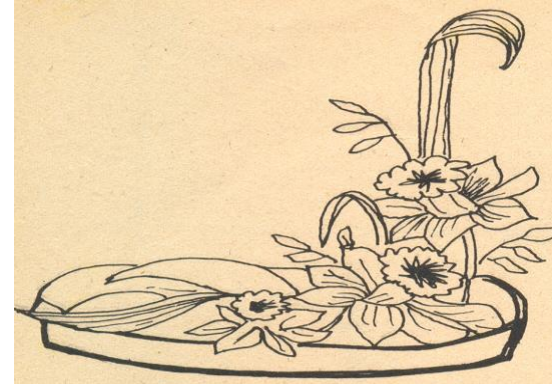
Hat şeklinde ve kütle şeklinde olmak üzere iki prensipte düzenlemeler yapılır.

I. Hat şeklinde düzenlemeler

- **Dikey şekilde düzenleme:** Düzenleme yüksektir. Çiçek ve yaprakların ağırlığı kabın ağzına en yakın gelecek şekilde verilir.
- **L şeklinde düzenleme:** Yüksek olan kenar, düzenleme yapılan kabın sağında ya da solunda olabilir. Üst kısmına hafif çiçekler yerleştirilir. Ağırlık düşey hattın alt kısmına toplanır.



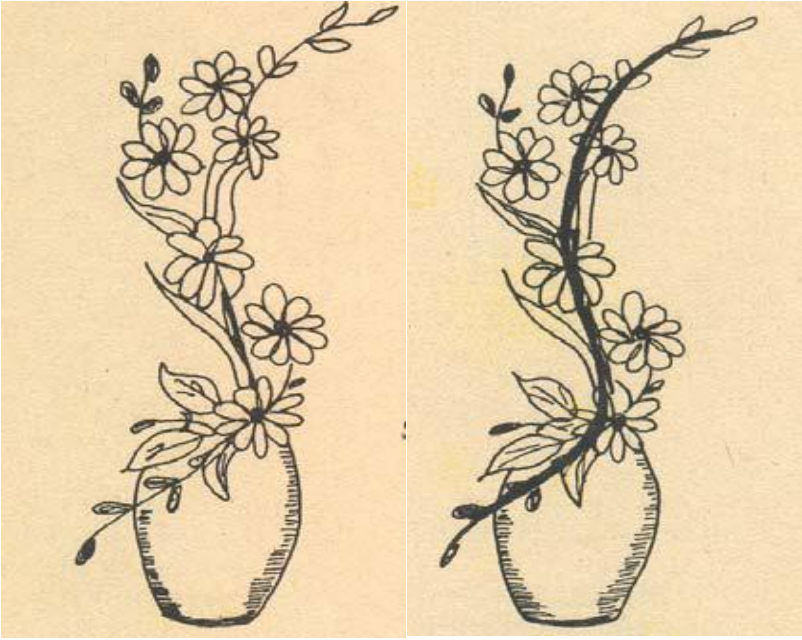
Dikey şekilde düzenleme



L şeklinde düzenleme

S şeklinde düzenleme: Sallanan bir ritim uyandırır. Ağırlık düzenlemenin orta kısmındadır.

Yatay şekilde düzenleme: Düzenleme hatlarının kabın iki yanına uzatılmasıyla elde edilir. Ağırlık ortadadır.



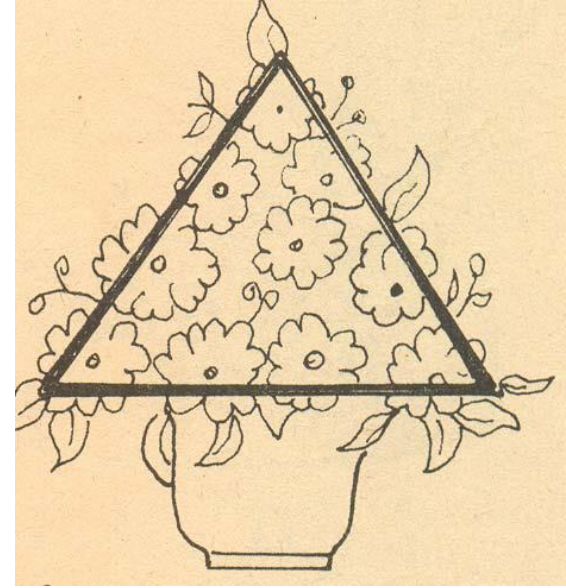
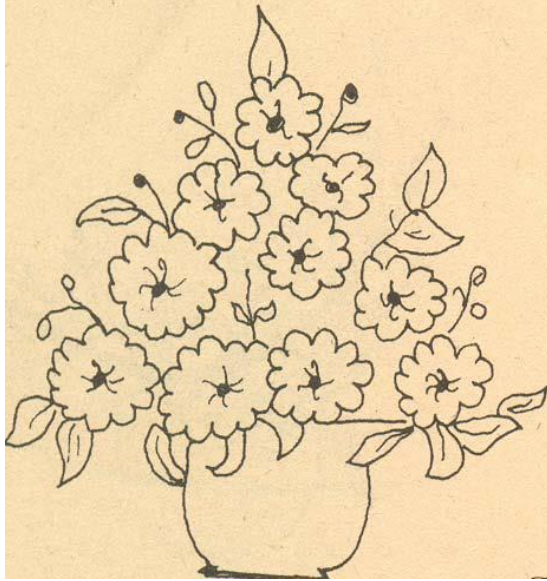
S şeklinde düzenleme



Yatay şekilde düzenleme

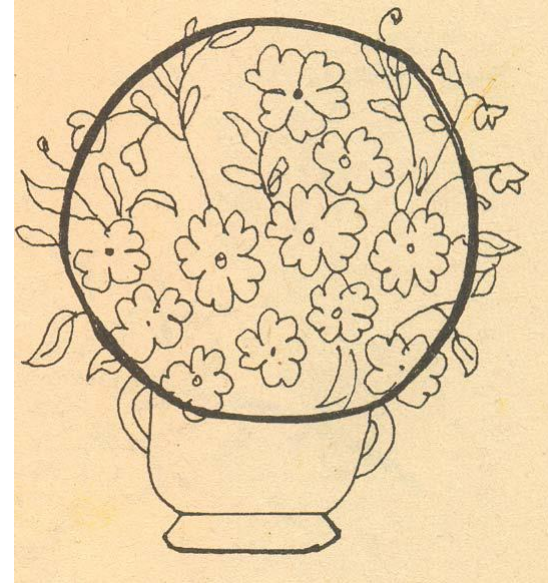
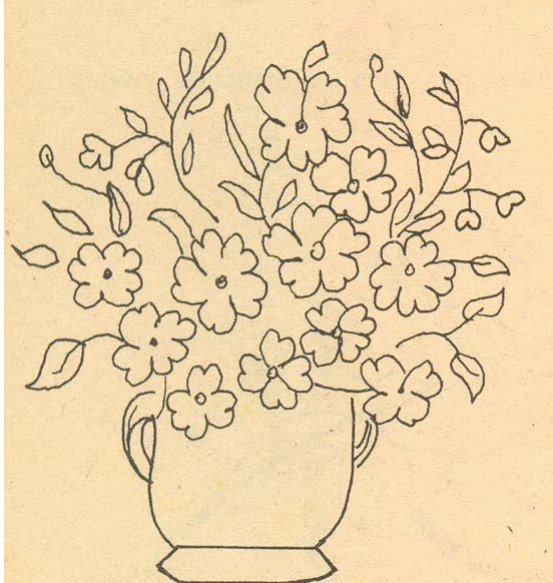
II. Ktle Şeklinde Dzenlemeler

çgen Şeklinde düzenlemeler: Birok düzenlemenin esasını oluşturur. Üçgen düzenlemede merkeze açılmış çiçekler yerleştirilir. Kenara doğru yaprak ve küçük çiçeklerle üçgen tamamlanır. Ağırlık aŐađıdadır.



Üçgen Şeklinde düzenlemeler

Daire Şeklinde dŐzenleme: Ağırlık ortadadır. izgileri ilgi merkezinden yukarı, yanlara ve aŐađıya doğru yayılarak daire tamamlanır.



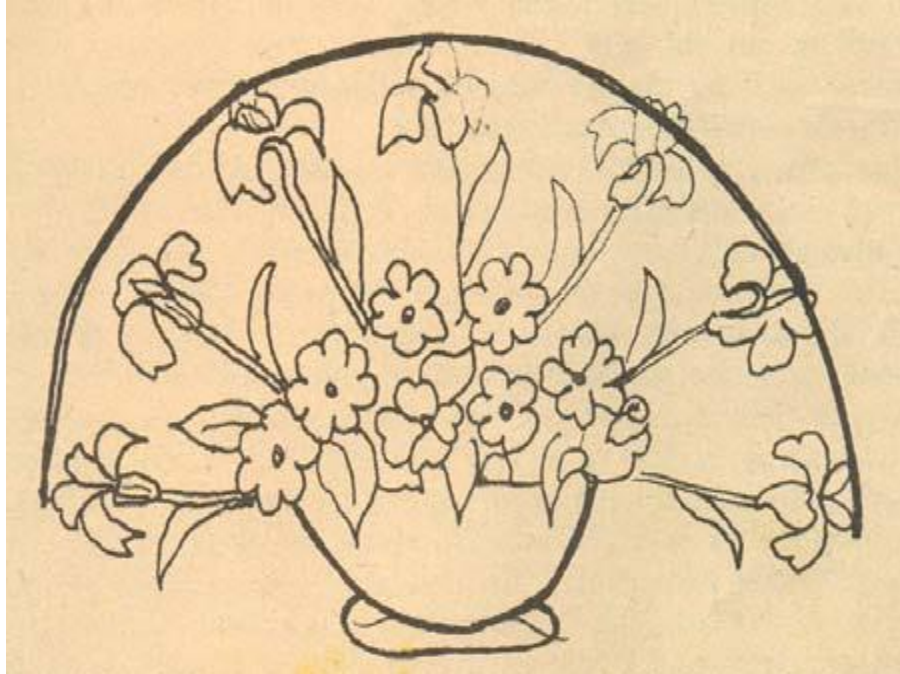
Daire Şeklinde dŐzenleme

Oval Şeklinde dŐzenleme: Ayaklı vazolarda kullanılması tercih edilir. BŐyŐk ieklerde kuvvetli renkler, ovalin aŐađısındaki ağırlık merkezine yerleştirilir. DıŐ kenarlar, kŐŐk ve açık renk çiçeklerle, yapraklarla tamamlanır.



Oval Şeklinde dŐzenleme

Yelpaze şeklinde düzenleme: Düzenleme yarım daire biçimindedir. Ağırlık aşağı ve ortadadır. Ağırlık merkezlerinden dışa doğru küçük çiçekler ve yapraklarla yelpaze şekli verilerek düzenleme tamamlanır.



Yelpaze şeklinde düzenleme

2. Japon Yöntemi ile Düzenleme

Japonya'da çok eskiden beri kullanılan yöntemdir. İkebana sözcüğü çiçekleri su içerisine koymak anlamına gelmektedir.

Düzenlemede biçim, renk uyumu, oran, denge ve perspektif kuralları önem taşır. İkebananın en çok sevilen ve tanınan stilleri Rikka , Seika , Moribana ve Nagaire' dir.



İkebana yöntemi ile yapılmış tasarım

Rikka stili çiçek düzenleme: Japon çiçek düzenleme çalışmalarının en eskisidir. Teknik kuralları kadar anlamı da derindir.

Rikka, çiçekleri dik ya da ayakta tutmak anlamına gelir. Burada ikebananın özelliği olan üç esas dalın (şin – so – hikae) yanında küçüklü büyüklü başka dallar da kullanılır. Dalların yerleştirme tekniğinin karmaşıklığı ve çok yer tutması nedeni ile halk tarafından bu stil pek tutulmamıştır.



Rikka stili ile yapılmış bir düzenleme

Seika stili çiçek düzenleme: İkebana ile aynı anlama gelir. Rikka stilinin sadeleştirilmiş halidir. İnsana sanat yoluyla gerçek doğa görüntüleri duyurulmak istenir.

Teknik bakımından rikkadan farkı, kompozisyon üç ana daldan oluşur.

En büyük dal Şin gökyüzünü, yüceliği, cenneti; ikinci dal So insanı; üçüncü dal Hikae ise toprağı simgeler. Üç öğeden yararlanarak üçgen elde edilmek istenir.

Seika stilinde üç dalın birbirine iyice tutturulması gerekir. Çiçeği yerleştirirken bitkinin doğal yapısını bozmadan kullanmak gerekir. Yerleştirmeye uzun dal Şin ile başlanır. Şinin boyu vazunun yaklaşık bir buçuk, iki katı kadar olmalıdır. So'nun boyu Şin'in boyunun üçte ikisi kadardır. Hikae'nin boyu da Şin'in boyunun üçte biri kadar olmalıdır. Yerleştirme yapılırken her dal rahatça yükseliyormuş izlenimi vermelidir.



Seika stili ile yapılan düzenleme

Nagaire stili çiçek düzenleme: Çay merasimlerinde yapılan düzenlemelerdir. Çiçek serpiştirin anlamına gelmektedir. Halk tarafından kullanılan stildir.

Moribana stili çiçek düzenleme: Çağımızda en çok kullanılan ikebana çeşididir. Bu düzenleme şekli bir manzara ya da minyatür bir bahçe hazırlama isteğiyle doğmuştur. Gök, insan ve toprak simgesi belirgindir.

BUKET HAZIRLAMANNIN PÜF NOKTALARI

- Yıl dönümü için hazırlayacağınız buketlerde genelde kırmızı gül (evlilik yılı sayısı kadar) veya orkide kullanmalısınız.
- Hasta ziyaretleri için hazırladığınız buketler, hastayı rahatsız etmeyecek tür ve renkte aynı zamanda kokusuz olmalıdır. Ayrıca oda büyüklüğü de göz önünde bulundurulmalıdır.
- Yeni işe başlayan birisi için hazırlanan buketlerde mutlaka alıcı kişinin cinsiyeti dikkate alınarak renk seçimi yapılmalıdır.
- Sevgililer günü gibi özel günlerde güller ile hazırladığınız buketlerde sevginin ifadesi olan materyaller kullanılmalıdır.
- Söz, nişan gibi önemli günlerde nadide çiçekler (Orkide, Gül, Anthurium, liliüm) kullanılmalıdır.
- Gelin buketi hazırlarken kullanılacak çiçeklerin (Orkide, Gül, Kala, Liliüm) renkleri beyaz veya kırık beyaz tonlarda olmalıdır.

MALİYET

Bu tür çalışmalarda maliyet genellikle değişkendir. Örneğin; bir papatya buketiyle, orkide buketinin fiyatı aynı değildir. Yine ambalajlamada kullanılan jelatin, krepon ya da tül aynı değerde değildir.

Buketler genellikle mevsime uygun olarak hazırlanırlar. Ancak mevsim dışında da uygulamalar yapılmaktadır. Örneğin, yaz aylarında hazırlanan bir gül buketi ile kış aylarında hazırlanan gül buketinin maliyeti arasında mutlaka fark olacaktır.

Onun için maliyet hesabı yapılırken; kullanılan çiçek türü, sayısı, yeşillikler, malzemeler ve harcanan emek göz önünde bulundurulur.

BUKET TASARIMI

Günümüzde çiçek en popüler hediyelerden bir tanesidir. İnsanın sevdiği kişilerden çiçek alması onu her zaman mutlu etmiştir. Çiçek arkadaşlığın, dostluğun, kardeşliğin, minnettarlığın, sevginin ve aşkın önemli bir göstergesidir. İnsan çiçek almak ve vermek için özel günleri beklemek zorunda değildir. Normal bir günde verilen veya alınan çiçekler her zaman daha anlamlıdır. Bu nedenle bir buket çiçek insana çok farklı duyguları yaşatabilir.



Çiçekler insanın vazgeçilmez unsurlarından biridir. Çünkü çiçek duyguların en güzel ifadesidir. Çiçek insanın sevgisini göstermenin en güzel ve göz alıcı yoludur.

Dünya üzerinde çok sayıda çiçek türü bulunur. Her çiçeğin kendine has bir özeliği vardır. Çiçekler renkleri, kokuları ve şekilleriyle farklılık gösterirler. Tüm çiçeklerin doğal bir güzelliği ve zarafeti vardır.

Çiçekler insanın olumlu hayal gücünü ve düşünceli kişiliğini yansıtır. Bu nedenle çiçek buketi yaparken hep aynı tasarımı ve malzemeyi kullanmak yerine yeni buketler tasarlanıp uygulanabilir. Çünkü çiçeklerin çeşitliliği ve renkleri insanlarda farklı pozitif duygular yaratır. Örnek olarak bir kişiye gül hediye ederken, pembe, sarı, beyaz veya karışık demetler alınabilir.

Günümüzde çiçeklerin sunumu çok önemlidir. Bu nedenle çiçeklerin hediye edilmeden önce düzenlenmesi gerekir. Çiçek düzenleme özel bir bilgi, dikkat ve özen gerektirir. Değişik çiçeklerin kullanılmasıyla hoş görünüme sahip birçok demet oluşturulabilir. Çiçekler değişik şekilde kullanılarak buketler hazırlanabilir.

Kesme çiçeklerin tergal, krep, elyaf veya benzeri bir zemin üzerine görselliği düşünülerek dizilmiş haline **buket** denir.

Çiçek buketleri genellikle elde taşınabilir şekilde yapılır. Buket, çiçeklerin dizayn edilmiş hali olarak tanımlanabilir. Buket yapımında gül, karanfil, şebboy, gerbera, lisyantus, hüsnüyusuf gibi çiçekler kullanılır. Çiçekler anlamlarına göre hazırlanır. Yardımcı çiçek olarak cipsofilya, kuşkonmaz yaprağı, bazı saksı çiçeklerinin yaprakları ve solidago gibi yeşillikler kullanılır.







Kullanılan Malzemeler

Buket hazırlanırken en çok ihtiyaç duyulan araçlar, bilgisayar, kağıt, kalem, silgi, yazı şeridi, katalog, çalışma tezgahı, eldiven, yaprak cenderesi, budama makası, kağıt makası, tel kesme makası, bıçak, maket bıçağı, toplu iğne, silikon tabancası, ütü, kağıt kıvrma makinesi, kartvizit, kova, gül dikenini temizleme makinesi, süpürge, kürek, çöp kovası, buzdolabı, cam silici, çekiç, fırça, bant makinesi, harf kutusu, kova, asetat kutular, metalize makinesi, soğuk hava dolabı, spre pompası, stampa, su kapları, süpürge, süzgeç, tel zımba, temizlik süngeri ve vazodur.

Buket yapımında kullanılan malzeme ve gereçler ise, saten, ipek vb. kumaş çeşitleri, çeşitli aksesuarlar (inci, swarovski taşları, kristaller, mücevher, broş, iğne), tel, iğne, iplik, leton tel, alüminyum folyo, ambalaj ipi, kurdele çeşitleri, krepon kağıdı, parlaticı, rafya, çeşitli tüller, şeffaf bant, yaprak parlaticı, rafya, metalize kağıtlar, jelatin, silikon, ambalaj ipi, ataş ve hazır süslerdir.

Buket yapımında canlı veya yapay çiçekler kullanılabilir. Çiçek çeşitleri olarak gül, karanfil, frezya, kasımpatı, gerbera, liliüm, sterliçe, papatya, kala gibi çiçekler, kocayemiş, kuşkonmaz, karayemiş, fujer yaprağı gibi yeşillikler, saz, yosun, kuru çiçekler ve yapay çiçekler kullanılır.

Buket yapımında kullanılacak çiçeklerde aranılacak başlıca özellikler şunlardır:

- Çiçekler solgun ve tazeliğini yitirmiş olmamalıdır.
- Kullanılan çiçeklerin canlılıklarını ve dayanırlıklarını uzun süre korunması için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Mezattan getirilen çiçekler kovalara alınıncaya kadar serin bir yerde tutulmalıdır.
- Çiçeklerin bakımları sürekli yapılmalıdır.
- Çiçeklerin bulunduğu kovaların içerisindeki sular düzenli olarak değiştirmelidir.
- Çiçekler çok fazla güneş altında kalmamalıdır.
- Çiçekler ayak altında tutulmamalıdır.
- Buket yapımında kullanılan çiçekler mutlaka en iyi kalitede olmalıdır.
- Çiçekler ait oldukları tür ve çeşitlerin karakteristik özelliklerini tam göstermelidir.
- Çiçeklerin bütün kısımları mutlaka parazit ve zararlarından arındırılmış olmalıdır.
- Çiçeklerin üzerinde çizik ve bozukluk olmamalıdır.
- Çiçek sapları, tür ve çeşitlere uygun olarak, çiçekleri taşıyabilecek yeterli sertlik ve kuvvette olmalıdır.
- Buket hazırlanırken seçilen çiçeklerin mevsiminde olmasına dikkat edilmelidir.

Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

Buket tasarımı yapılırken; tasarımı yapan kişinin beceri ve öngörüsü ön planda gelir. Tasarımcı, müşterinin istekleri tam olarak algılamalı, müşteriye gerekli görüldüğünde yönlendirmeli ve uygun bir tasarım yapabilmelidir. Tasarımcı çiçeklerin anlamını bilmeli ve buket hazırlarken uygun çiçekleri kullanarak tasarım yapmalıdır.

Bazı çiçeklerin anlamı aşağıda belirtilmiştir:

- Kırmızı gül: aşk
- Beyaz gül: masumiyet
- Pembe gül: gönlüm sende
- Sarı gül: sıcak sevgi
- Beyaz krizantem: sadakat
- Kırmızı krizantem: sessiz istek
- Sarı krizantem: karşılıksız sevgi
- Kırmızı karanfil: sevgi
- Beyaz karanfil: temizlik ve saflık
- Pembe karanfil: içtenlik
- Sarı karanfil: hüzn
- Kırmızı glayöl: istek
- Beyaz glayöl: dostluk
- Pembe glayöl: zarafet
- Sarı glayöl: kıskançlık
- Orkide: mağrur
- Kırmızı lale: seni seviyorum
- Beyaz lale: saflık, temizlik
- Pembe lale: anlayış
- Sarı lale: gerginlik
- Sterliçe: sıcak sevgi
- Liliium: güven
- Gerbera: iyimserlik



Çiçeklerle bir duygu ifade edilmek isteniyorsa renk en önemli rolü oynar. Buket tasarlanırken müşterinin buketi hangi amaç için kullanılacağı hakkında bilgiler alınmalıdır. Böylece amaca uygun en doğru renkler kullanılabilir. Kişinin en sevdiği renk ve tonlardan bir buket tasarlanması çok doğru bir seçim olur.

Bazı renklerin anlamları şöyledir:

- Kırmızı: aşk
- Beyaz: saflık, temizlik
- Pembe: şefkat
- Altın sarısı: sevinç, bolluk
- Siyah: üzüntü
- Mavi: yumuşak başlılık
- Kahverengi: geçmiş
- Yeşil: ümit ve gelecek
- Gri: melankoli

Hazırlanan buketin kişiye verilme amacının bilinmesi renk seçimine yardımcı olur. Buket içinde renklerin uyumuna da dikkat edilmelidir. Buket tasarımı yapılırken parlak ve solgun renklerin kullanım yerine, çiçeğin rengine ve uygun yeşillik tonunun seçimine özen gösterilmelidir. Tasarım sırasında renk uyumu noktası gözden kaçırılmamalıdır.

Tür seçimi tasarım sırasında dikkat edilmesi gereken noktalardan biridir. Tasarımda çiçek türlerinin birbiri ile uyumu ayarlanmalıdır. Bir çiçeğin şekli ve yapraklarının dokusu onun karakterinin temel yansımasıdır. Çiçeklerin birbiri ile uyumu bukete farklı bir estetik katmaktadır. Büyüklük küçüklük açısından da tür seçimi göz önünde bulundurulmalıdır. Buket tasarımı yapılırken kullanılan diğer malzemelerin birbiriyle ve çiçeklerle uyum göstermesine dikkat edilmelidir. Çiçeklerin boyuna ve büyüklüğüne uygun elyaf, tül veya kurdele kesilmelidir. Hazırlanan buketler kişilerin taşıyabileceği ağırlıkta ve büyüklükte olmalıdır.



Tasarımda kullanılacak çiçeklerin mevsim çiçeklerinden seçilmesi doğru bir tercih olacaktır. Böylece hazırlanacak buket daha güzel ve doğal görünümlü olur.

Buket tasarımında kullanılacak çiçek sayısı da önemlidir. Bir buket az sayıda çiçekten tasarlanabileceği gibi çok sayıda çiçekten de tasarlanabilir.

Çiçek renklerinin anlamı olduğu gibi, sayılarının da anlamı bulunmaktadır. Örnek olarak tekli sayılardan hazırlanmış bir gül buketi 'sen dünyada teksin' anlamına gelir. Çok sayıda çiçekten oluşmuş bir buket bolluk ve bereket anlamına gelir. Fakat genel bir kural olarak hangi çiçek kullanılıyorsa tek sayı olmasına özen gösterilmelidir.

1. SERBEST BUKET DÜZENLEME

Serbest buketler; çeşitli çiçekler kullanılarak değişik şekillerde düzenlenebilir.

Daha çok hazırlayan kişinin zevk ve yaratıcılığına bağlıdır. Ancak buket, hazırlanan kişinin isteklerine de uygun olmalıdır.



Tasarım ve Buket Hazırlığında Dikkat Edilecek Noktalar

Çiçek düzenlemede tasarım, yapılacak düzenlemeye bağlı olarak yapılan bir ön çalışmadır. Tasarım aşamasında teknik, renk uyumu, dikkat çekicilik, vurgu vb. ilkelere dikkat edilmelidir. Ayrıca yapılacak düzenlemelerde müşteri istekleri de göz önünde bulundurulmalıdır. Çiçekleri birbirine bağlayarak oluşturacağınız buket, doğadaki türlerinden bambaşka olacaktır. Bunun için özen gerektirir.

Çiçeklerin en dikkat çekici, en güçlü görsel özelliği kuşkusuz renkleridir. Çiçeklerle oluşturulan düzenlemelerde kullanılan farklı renk seçeneklerinin, insanlar üzerinde farklı duygusal etkiler oluşturduğunu biliyoruz.

Renk skalasının saç tarafında bulunan renkler sıcak, sol tarafında bulunan renkler soğuk renkler olarak adlandırılır. Bu renklere beyaz ekleyerek daha parlak renk tonları veya siyah ekleyerek daha mat ve koyu renkler elde etmek mümkündür.



- **Ana renkler:** Kırmızı, mavi ve sarı ana renklerdir.
- **İkincil renkler;** Yeşil, turuncu ve menekşe (kırmızı – mavi karışımı) renklerinden oluşur.
- **Üçüncül renkler;** Turkuaz, çivit, mor, açık portakal kırmızısı, altın rengi ve ıhlamur yeşili renklerinden oluşur.

Hazırlayacağınız bukette kullanacağınız çiçeklerin renklerinin birbiriyle olan uyumu ve dizaynın bütünündeki renk armonisi, buketin müşteri üzerindeki yaratacağı etkide en önemli unsurdur. Parlak veya solgun, sıcak veya hafif renklerin tercihiyle zarif, şık ya da sıcak, canlı buketler oluşturmak sizin elinizdedir.

Buketler çeşitli amaçlar için hazırlanabilir. Bu amaçlar;

- Evlilik yıl dönümü
- Hasta ziyaretleri
- Bayramlar
- Özel günler(Anneler günü, sevgililer günü vb)
- Mezuniyet günleri
- Taziye ziyaretleri
- Önemli günler(düğün, nişan, söz vb.)
- Yeni işe başlamış ya da terfi etmiş kişilere
- Sahne sanatçılarına
- Ev ziyaretleri vb. gibi sıralayabiliriz.



BUKET HAZIRLAMA

Kullanılan Bitkiler

Serbest buket hazırlarken dikkat edilmesi gereken nokta; çiçeklerin yan yana getirilmemesi ve aralarda dengeli bir yeşillik kullanılmasıdır. Her türlü düzenlemede çiçekler yeşilliklerle birlikte kullanılır.

İlkbahar ve yaz aylarında hazırlanan buketlerle, sonbahar ve kış aylarında hazırlanan buketler arasında önemli farklar vardır. Yaz tasarımlarında kullanılan canlı ve parlak renkli çiçekler, daha akılda kalıcı oldukları gibi, güneşi ve açık bir gökyüzünü de sembolize eder. Örneğin; gül, lavanta ve zambak yaz buketlerinde en sık kullanılan çiçeklerden bazılarıdır.

Kış, çiçek düzenlemeleri açısından yılın en rahat anı olmamasına rağmen çok güzel buketler hazırlanabilir. Bir miktar yeşilliği birkaç çiçek ile bir araya getirmek dikkat çekici sonuçlar doğurabilir.

ÇİÇEKLER

Çiçekler buketlerin ana materyalini oluşturur. Buket hazırlamada kullanabileceğimiz pek çok çiçek vardır. Bunların bazıları; Alstroemeria, Ananas, Anemone (Manisa lalesi), Anthurium (Flamingo çiçeği), Antirrhinum (Aslanağzı), Aster (Saraypatı), Chrysanthemum (Kasımpatı), Cymbidium (Orkide), Dianthus (Karanfil), Eustoma (Lisianthus), Freesia, Gerbera, Gladiolus, Helianthus (Ayçiçeği), Hippeastrum (Şövalye yıldızı), Hyacinthus (Sümbül), İris (Süsen), Lilium (Zambak), Limonium, Matthiola (Şebboy), Muskari, Narcissus (Nergis), Phalaenopsis (Orkide), Rosa (Gül), Strelitzia, Tulipa (Lale), Zantedeschia (Kala) dır.



Alstroemeria



Ananas



Anemone (Manisa Lalesi)



Anthurium (Flamingo Çiçeği)



Aster (Saraypatı)



Chrysanthemum (Kasimpatı)



Cymbidium (Orkide)



Dianthus (Karanfil)



Eustoma (Lisianthus)



Freesia



Gerbera



Gladiolus (Glayöl)



Helianthus (Ayçiçeği)



Hippeastrum (Şövalye Yıldızı)



Hyacinthus (Sümbül)



İris (Süsen)



Lilium (Zambak)



Limonium



Matthiola (Şebboy)



Muskari



Narcissus (Nergis)



Phalaenopsis (Orkide)



Rosa (Gül)



Strelitzia



Tulipa (Lale)

Zantedeschia (Kala)



YEŞİLLİKLER

Yeşillikler düzenlemelerde daha çok dolgu materyali olarak kullanılır. Buketlere dolgunluk ve hacim kazandırır. Yeşillik olarak Arachniodes, Asparagus (Kuşkonmaz), Aspidistra (Salon yaprağı), Buxus (Şimşir), Cotinus, Cyperus (Japon şemsiyesi), Eucalyptus, İlex, Euonymus (Taflan), Monstera (Devetabanı), Philodendron, Solidago, Photinia (Alev ağacı), Pittosporum, Ruscus, Salix (Söğüt), Laurus (Defne), Gyhpsophila (Gelin çiçeği), Statice, Acacia (Mimoza), Tracelium, Camelia ve Eğrelti otları gibi pek çok bitki kullanılabilir.



Photo by Phil Bendle

Arachniodes



Asparagus (Kuşkonmaz)



Aspidistra (Salon yapağı)



Buxus (şimşir)



Cotinus



Cyperus (Japon şemsiyesi)



Eucalyptus



İlex



Euonymus (Taflan),



Monstera (Devetabanı)



Philodendron



Ruscus



Salix (Söğüt)



Laurus (Defne)



Gyphsophila (Gelin çiçeği)



Statice



Copyright - Eaden Horticulture 2014

Acacia (Mimoza)



Tracelium



Camelia



Eğreli otu

Kullanılan Malzemeler

Buket hazırlayabilmek için öncelikle kullanacağımız araçları, makine ve ekipmanları hazırlamalıyız. Çalışma sırasında en çok ihtiyaç duyulan araçlar; budama makası, kâğıt makası, bıçak, maket bıçağı, eldiven, kâğıt kıvrma makinesi, kova, gül dikenini temizleme makinesi, tel zımba, süpürge, kürek ve çöp kovasıdır.

Malzeme ve gereçler ise; alüminyum folyo, ambalaj ipi, çiçek çeşitleri, kurdele, krepon, parlaticı, rafya, tül, yeşillik, zımba teli, kartvizit vb. dir.

Serbest Buketin Yapılışı

Tür seçimi önemlidir. Örneğin, Orkide gibi değerli bir çiçek ile buket hazırlıyor iseniz yanına koyacağınız karanfil buketin havasını olumsuz yönde etkileyecektir.

Renk seçiminde de birbiri ile uyumlu olan renkleri tercih etmeniz bukete ayrı bir güzellik verecektir. Örneğin, pembe tonlarda bir buket hazırlıyorsanız pembe ve mor tonları kullanmanız hatta arasına koyacağınız lila veya fuşya rengi çiçekler buketin güzelliğine güzellik katacaktır.



Çiçeklerin sapları çiçeğe uygun kesim tarzıyla kesilmelidir. Örneğin, gül keskin bir bıçak ile mümkün oldukça çapraz bir şekilde kesilmeli, çiçeğin damarlarına zarar verilmemelidir. Hatta sap kesim işlemi temiz bir ortamda, su içinde yapılabilirse sonuç daha iyi olacaktır.

Bir gül buketi yapabilmek için öncelikle dikenlerini temizlemelisiniz. Bunu yapabilmek içinde ya keskin bir bıçak ya da gül dikenini temizleme makinesinden yararlanabilirsiniz.

Bukette kullanacağınız çiçeklerin suya girecek olan sap kısımları yeşil yapraklarından arındırılmalıdır ki, bu bitkinin vazo içinde geçireceği ömrünün uzamasına yardımcı olsun. Zira suyun içinde bulunan yapraklar ya da başka maddeler bakteri oluşumuna neden olur, bu da çiçeğin vazodaki ömrünü kısaltmaktadır.



Çiçekler demetlenirken mutlaka verev (çapraz) tutularak toplanmalıdır.

Bukette kullanacağınız ara ürünler yani yeşillik, bahar dalı ya da diğer dekorasyon ürünleri bukete ayrı bir hava katacaktır.

Alt yapı malzemelerinin çiçeği kapamadan desteklemesi sağlanmalıdır.

Buket ip veya rafya ile bağlanır.

Buketin altına çiçeğin rengiyle uyumlu ve müşterinin zevkine uygun selefon veya krepon bağlanır.

Hazırlanan buketin ambalajı, bukete alan kişi tarafından kolayca açılabilmelidir

2. GELİN BUKETİ HAZIRLAMA

Gelin buketi, düğün törenlerinde gelinlerin vazgeçilmez aksesuarlarından bir tanesidir. Gelin buketi son derece şık ve gelinliğin zarif tamamlayıcısıdır. Düğünün gerçekleşeceği mekana ve düzenlemelerine uygun olarak seçilen gelin buketi ortama muhteşem bir görüntü verir. Gelin, gelin buketini, gelinliği üzerinde olduğu sürede elinde taşır.

Gelinlikle bir uyum içinde olan gelin buketleri gelinleri romantik ve klasik bir havaya büründürmektedir. Bunun için gelin buketi olmadan bir gelin düşünülemez.



Kullanılan Çiçek ve Yeşillikler

Buket yapımında en önemli faktörlerden bir tanesi çiçek seçimidir. Çünkü çiçekler gelin buketinin ana materyalini oluşturur. Gelinliği canlı, sağlıklı, taptaze, çarpıcı güzel bir el buketiyle tamamlamak dikkat gerektiren bir seçimdir.

Güzel bir gelin buketi mevsime uygun çiçeklerden yapılabilir. Gelin buketi sarı, kırmızı, lila ve mor gibi çarpıcı renklerde veya gelinliğinin rengine uygun beyaz, pembe, uçuk sarı gibi zarif ama fazla dikkat çekmeyen renklerdeki çiçeklerden yapılabilir.

Gelin buketi yapımında taze, kurutulmuş veya yapay çiçekler kullanılabilir.

Gelin buketi hazırlanırken kullanabilecek pek çok çiçek vardır. Fakat en çok tercih edilen gül, orkide, zambak ve kala çiçekleridir. Bu çiçeklerin dışında leylak, ortanca, şakayık ve lale gibi çiçeklere de kullanılmaktadır.

Kullanılan Malzemeler

Gelin buketi yapımında kullanılacak malzeme müşteri isteklerine göre belirlenmelidir. Kullanılacak malzeme seçiminde düğünün zamanı (mevsimi) ve düğünün yapılacağı mekân kullanılacak malzemeyi belirleyen faktörlerdendir. Örnek olarak sahil kenarında veya kır düğünlerinde gelin buketlerine deniz kabukları, denizyıldızı, kuş tüyü, kozalak gibi öğeler eklenebilir.



Gelin buketi hazırlanırken malzeme seçimi önemli bir aşamadır. Kullanılan malzeme kaliteli ve sağlam olmalıdır. Malzeme seçiminde yapılan bir hatanın sonra düzeltilmesi zor olabilir. Bu nedenle malzeme seçimi yeterli bilgi ve deneyime sahip kişiler tarafından yapılmalıdır.

Canlı ve yapay çiçeklerden oluşan gelin buketlerinde kullanılacak malzemeler farklılık gösterir. Fakat genel olarak buket hazırlanırken bilgisayar, katalog, kağıt, kalem, silgi, yaprak cenderesi, tel kesme makası, kağıt makası, bıçak, maket bıçağı, silikon tabancası, ütü, eldiven, kağıt kıvrma makinesi, kova, gül dikenini temizleme makinesi, süpürge, kürek ve çöp kovası gibi araç ve gereçler kullanılır.

Gelin buketi hazırlanırken kullanılacak asıl malzemeler ise, çiçek çeşitleri (canlı veya yapay çiçekler), yeşillikler, değişik renk ve türde kumaşlar (saten, ipek), inci, swarovski taşları, kristaller mücevher, broş, iğne gibi çeşitli aksesuarlar, tel, grafon kağıdı, iplik, iğne, leton tel, alüminyum folyo, ambalaj ipi, kurdele çeşitleri, krepon, parlaticı, rafya ve çeşitli tüllerdir.



Gelin buketlerinin hemen hemen tamamı çiçek saplarının geniş, saten bir kurdeleyle fiyonk şeklinde bağlanmasıyla hazırlanır. Daha gösterişli buketler hazırlanırken çiçek saplarını örtmek için boncuk, broş, mücevher iğnesi, inci, kristal, suni elmas ve isimlerinin baş harflerinin olduğu kurdeleleri tercih edebilir.



Gelin Buketi Yaparken Dikkat Edilecek Hususlar

Gelin buketi, gelinliği tamamlayan en önemli aksesuar olduğundan buket seçimi yapılırken öncelikle müşterinin kendi zevkine uygun olan hayalindeki çiçeklerden oluşan bir buket seçilmelidir. Gerektiğinde müşteriye yeni fikirler ve teklifler sunulmalıdır. Gelin buketi hazırlanırken kullanılan malzemenin renk uyumu, konsept uyumu, estetik ve çekicilik gibi noktalara dikkat edilmelidir.

Gelin buketi yapılırken dikkat edilmesi gereken başlıca hususlar şunlardır:

- Buket, gelinin rahat taşıyabileceği büyüklük ve ağırlıkta yapılmalıdır.
- Buketin tutulacak kısmı gelinin avuç içinden büyük olmamalıdır.
- Gelin buketi, gelinlik ile benzer kombine de olmalıdır.
- Gelinliğin modeline uygun bir gelin buketi seçilmelidir. Örnek olarak pembe tonlarından yapılmış bukete kombine olarak damadın yakasındaki gül, nedimelerin bilekliği ve dekorasyonda kullanılan güller çok uyumlu bir görünüm oluşturur. Klasik bir gelinliğe modern görünümlü bir buket pek uyum sağlamayacaktır.
- Buket için seçilen çiçekler mevsim şartlarına uygun ve taze olmalıdır.
- Gelin buketi, düğün konseptine uygun olmalıdır.
- Buket hazırlanırken çabuk solan çiçeklerin kullanımından kaçınılmalıdır.

- Gelin buketleri, uzun boylu gelinler için yere doğru sarkan ve dökümlü şekilde, kısa boylu gelinler için ise daha yuvarlak, küçük ve derli toplu buketler şeklinde yapılmalıdır.
- Saç aksesuarı olarak veya duvakta çiçek tercih edilecekse, gelin buketinde yer alan çiçekler tercih edilmelidir.
- Gelin buketindeki çiçeklerin rengi ne olursa olsun, kabarık etekli modeldeki gelinliklerde bol çiçekli buketler, dar etekli gelinliklerde ise daha az çiçekli buketler tercih edilmelidir.
- Daha mükemmel uyum sağlanabilmesi için gelin buketinde kullanılan çiçeklerden uygun olanı damatlıklarda yaka çiçeği olarak kullanılmalıdır.
- Düğünün yapıldığı yer, gelinlik ve damatlık modelleri gelin buketi seçiminde göz önüne alınmalıdır.
- Gelin buketleri çeşitli renk ve modellerde, mevsime göre canlı çiçeklerden yapılmalıdır.





Canlı çiçeklerle gelin buketi aşağıdaki şekilde yapılmaktadır:

Canlı çiçeklerle gelin buketi yapımı, yapay çiçeklere oranla daha zordur. Örnek olarak yapay orkide çiçeklerinden gelin buketi yapmakla, canlı orkidelerden yapmak çok farklıdır. Canlı orkide ile buket yapmak zordur. Çünkü orkide çok hassas ve narin bir çiçektir. Elle fazla uğraıldığında beyaz renkli orkidede hafif kahverengileşme olabilir.

Örnek olarak canlı güllerden gelin buketi yapım aşamaları aşağıdaki gibidir:

- Güllerin sapları keskin bir bıçakla mümkün oldukça çapraz bir şekilde kesilmelidir.
- Kesim sırasında dalın damarlarına zarar verilmemelidir.
- Dal üzerindeki dikenler temizleme makinesi veya keskin bir bıçakla güzel bir biçimde çıkarılmalıdır.
- Güllerde kurdele sarılacak yerde yaprak bırakılmamalıdır.
- Güller aynı hizaya getirilerek ip veya rafya ile sıkıca bağlanmalıdır.
- Buket yapımında kullanılacak yeşillik gibi ara malzemeler gül türüyle uyum halinde olmalıdır.

- İsteğe bağlı olarak hazırlanan bukete inci, nazar boncuğu, kristal taşlar, inci başlı iğne, broş gibi değişik dekoratif ürünler kullanılarak süsleme yapılmalıdır.
- Gelin buketinin sap kısmı tül, saten kumaş, ipek kumaş, kurdele gibi malzemelerde dekore edilmelidir.
- Gerekirse gelin buketinin gelinlikle daha iyi uyum sağlaması için el buketinin kurdelesini için gelinlik kumaşı ile süsleme yapılmalıdır.
- Canlı çiçeklerle hazırlarken buket içindeki uyuma çok dikkat edilmelidir. Örneğin çok pahalı ve değerli bir çiçek olan orkide ile uyum sağlamayacak karanfil, gül, zambak gibi çiçekler kullanılmamalıdır.
- Hazırlanan buketin gelin tarafından kolaylıkla taşınması için buket ağır ve kaba olmamalıdır.
- Canlı çiçeklerin solma ihtimaline karşı hazırlanacak olan buket çok önceden hazırlanmamalıdır. Canlı çiçekler hazırlanacak buket düğüne yakın bir zamanda hazır hale getirilmelidir.



Yapay orkide çiçeklerinden bir gelin buketi hazırlamak için sırasıyla aşağıdaki basamaklar uygulanır:

- Buket hazırlamak için yapay orkideler, tel, makas, yapıştırıcı, bant gibi gerekli malzemeler hazırlanır.
- Yapay orkidelerin uzun sapları yaklaşık 3-4 cm boyunda sap kalacak şekilde kesilir ve saplarından ayrılan beyaz orkideler bir kenara konulur.
- Daha sonra kalınca bir telin ucuna sıcak yapıştırıcı tabancasından yapıştırıcı sürülür.
- Yapıştırıcı soğumadan hızlı ve dikkatli bir şekilde orkidenin 3-4 cm'lik bıraktığımız sapına yapıştırılır.
- Çiçeklerin yerleştirileceği yerde sağlam durması, dönmemesi ve bizim bakmasını istediğimiz yöne bakmalarını sağlamak için ikinci bir telleme işlemi daha yapılır.
- Bu amaçla çiçek saplarına dikkatlice ve sıkıca sarılan ikinci tel, birinci telin şekli yönüne getirilir.

- Telleme işlemi bittikten sonra, tellenen çiçeklerin telden oluşturulan yeni sapları beyaz çiçekçi bandı ile sarılır. (Gelin buketinin daha gösterişli olması için beyaz çiçekleri tamamlayıcı olarak beyaz bant kullanılır. Karışık renkli gelin buketlerinde yeşil çiçekçi bandı kullanılır).
- Böylece tellerin çirkin görüntüsü beyaz bantla kapatılır, yapay bir çiçek sapı oluşturulur.
- Gelin buketinde çiçeklerle birlikte yer alan yaprak ve tomurcuklar da aynı şekilde tellenir ve bantlanır.
- Bu şekilde hazırlanan çiçekler ve tomurcuklar birleştirilmeye hazır hale getirilir.
- Birleştirme için daha önce çiçeklerde yapay sap oluşturmak için kullandığımız tellerden kalın ve uzun bir tel alınır.
- Çiçekleri teker teker, tomurcuklar en altta olacak şekilde ve tomurcuktan sonra eklenen çiçekte en ufak çiçek olacak şekilde, büyük çiçekle bitirerek uzun bir dal oluşturulur.
- Eklenecek çiçek sayısı, çiçeğin uzunluğuna ve ne kadar çiçek istediğimize bağlı olarak değişir.
- Bu aşamada aslında çiçek bize ilk ulaştığı haline dönmüş olur. Aradaki tek fark o yeşil sap yerine kendi oluşturduğumuz, beyaz, ince ve üstünde bizim istediğimiz sayıda çiçek olan bir dal geçmiş bulunmasıdır.

- Aynı şekilde iki tane daha dal oluşturulur. Fakat en uzun olan dalda kaç tane kullandıysa, ikincisinde bir eksik, üçüncüsünde de bir daha eksik olacak şekilde hazırlanır. Mesela en uzun dalda 7 çiçek kullanıldıysa, ikincisinde 6, üçüncüsünde 5 çiçek kullanılır.
- Hazırlanan çiçekli dallar gelin buketini oluşturacağımız süngerin içine yerleştirilir.
- Tellerin uçları süngerin kenarındaki deliklere sarılır. En uzun olan dal ortaya, kısa olanlar ise, onun iki yanına gelecek şekilde yerleştirilir.
- Daha sonra süngerin tepe kısmını diğer tek olarak bıraktığımız ve hazırladığımız uç dala ekmediğimiz çiçeklerle yuvarlak bir şekil oluşturacak şekilde, sapları süngere batırmak suretiyle aranje edilir.
- Bu işlem daha çok ön ve tepe kısmı doldurmaya çalışarak yapılır. Gelin buketinde önemli olan ön kısmın güzel bir görünüşe sahip olmasıdır. Arka kısma da varsa kalan çiçekler, tomurcuklar eklenebilir.
- Arka tarafta görünen çıplak kısımlar saten kurdele ile kapatılır.
- Sap kısımları da çirkin bir plastik görüntü oluşturmaması için kurdele ile sarılıp, ucu incili iğnelerle süslenip gelin buketi kullanıma hazır hale getirilir.
- Tercihe bağlı olarak parlaticı sprey uygulaması yapılabilir.



3. YUVARLAK BUKET HAZIRLAMA

Kesme çiçeklerin tam ortadan başlanarak spiral bir şekilde hazırlanıp tergal, krep ve tül ile sarılmasıyla yapılan bukete **yuvarlak buket** denir.

Yuvarlak buketler doğum günleri, evlilik kutlaması, ev hediyesi, işe başlamada hayırlı olsun gibi hemen her durum için ideal bir hediye olarak sunulabilir. Yuvarlak buket yapımında diğer buketlerde kullanıldığı gibi boncuk, sim, minik objeler ve kurdeleden faydalanılır.



Kullanılan Çiçek Ve Yeşillikler

Buket yapımına başlamadan önce hangi çiçekleri kullanacağımıza karar vermemiz gerekir. Çiçekleri belirlerken müşterinin isteği, buketin ne amaçla kullanılacağı, fiyat ve mevsim dikkate alınmalıdır. Yuvarlak buketler hazırlanırken çok sayıdaki ve değişik türde kesme çiçek ve kır çiçeği kullanılabilir.

Kullanılan Malzemeler

Yuvarlak buket yapımında kullanılacak malzemeler müşterinin isteklerine ve buketin hazırlanış amacına, buketin yapıldığı bölgeye ve fiyatına göre belirlenmelidir.

Bu araçlar ve alt yapı malzemelerinin buvette kullanılacak çiçeklere uygun olarak seçilmesi gerekir. Buket yapımında malzemelerin çiçeği kapatmamasına dikkat edilmelidir. Buketi bağlamak için kullanılacak ip veya rafyanın sağlam olmasına zen gösterilmeli, buketin altına bağlanan selefona veya krapona kağdının çiçeğin rengiyle uyumlu ve müşterinin zevkine uygun olmasına dikkat edilmelidir.

Yuvarlak buket yapımında dikkat edilecek başlıca hususlar şunlardır:

- Yuvarlak buket yapımında en önemli faktör, hazırlayıcının becerisidir. Müşterinin isteklerine bağlı olarak uygun bir tasarım yapılmalıdır. Gerektiğinde müşteriye tavsiyeler verilmelidir.
- Yuvarlak buket yaparken kullanılacak çiçeklerin anlamı iyi bilinmeli ve buket ona uygun doğru çiçekleri kullanarak yapılmalıdır.
- Buket yapımına başlanmadan önce müşteriden buketin hangi amaç için kullanılacağı hakkında bilgiler alınmalıdır. Böylece amaca uygun doğru renkler kullanılır.
- Renk seçimine dikkat edilmelidir. Müşterinin sevdiği renk ve tonlardan bir buket hazırlanmalıdır.
- Buket içinde yer alan renklerin uyumuna dikkat edilmelidir. Parlak ve solgun renklerin kullanım yeri çiçeğin rengine uygun yeşillik tonunun doğru seçimine özen gösterilmelidir.

- Çiçek türlerinin birbiri ile uyumu buket yapılırken ayarlanmalıdır.
- Çiçeklerin büyüklük küçüklük açısından uyumu bukete farklı bir estetik kattığından, çiçek türü seçimine özen gösterilmelidir.
- Buket hazırlanırken estetik bir düzenleme yapmak için bukete uygun tasarım yaparken malzemelerin birbiri ile uyumuna dikkat edilmelidir.
- Bukette kullanılacak çiçeklerin hacim ve boyuna uygun elyaf, tül veya kurdele kesilmelidir.
- Buket kişinin taşıyabileceği ağırlıkta ve büyüklükte olmalıdır.
- Buket yapımında kullanılacak çiçekler belirlenirken mevsim çiçekleri tercih edilmelidir.

Yuvarlak buketin yapım aşamaları aşağıda açıklanmıştır.

- Yuvarlak buket öncelikle, birbirine uyum sağlayan renkteki çiçeklerle hazırlanır.
- Çiçeklerin boyları dengeli bir şekilde ayarlanır.
- Kullanılacak çiçeklere uygun yeşillik seçilir.
- Çiçeklerin sapları çiçeğe uygun bir kesim tarzıyla kesilir. Mümkünse sap kesim işlemi temiz bir ortamda ve su içinde yapılmalıdır.
- Buket yapımında gül gibi dikenli bitkilerin dikenleri temizlenir.
- Bukette kullanacak çiçeklerin suya girecek olan sap kısımları yeşil yapraklarından arındırılır.



- Çiçekler demetlenirken mutlaka çapraz (verev) tutularak toplanır.
- Yuvarlak buket yapılırken istenirse öncelikle bir malzeme kullanmaksızın çiçekler elde iken yuvarlak şekilde yeşilliğiyle tanzim edilir. Yani krep, tergal, tül gibi zemine kullandığımız malzemedен önce yuvarlak şekil alacak biçimde çiçeklerin dairesel birleşimleriyle dipleri biraz uzun kalacak şekilde bağlanır. Bu tarz buketlerin hazırlanışında 20-30 cm'lik vazolar kullanılabilir. Çiçekler vazo içerisinde şekillendirilir ve çıkarılarak alttan bağlanır.
- Bağlanan çiçekler uygun renkte tül, krep, elyaf veya tergal gibi malzemelere sarılır.
- Yapımı tamamlanmış bukete fazla olmamak şartıyla sim kullanılabilir. Parlaticıyla parlatılan çiçeklerin üzerine simler, eşit miktarda serpiştirilmelidir.



4. DEMET BUKET HAZIRLAMA

Demet buketler, kesme çiçeklerin ortadan başlanarak spiral bir şekilde hazırlanıp tergal, krep ve tül ile sarılmasıyla hazırlanır.

Demet buketler genellikle doğum günleri, evlilik kutlaması ve yeni işe başlayanları kutlama uygun ideal bir hediye olarak verilebilir.



Demet buket yapımında dikkat edilecek başlıca hususlar şunlardır:

- Demet buket yapımında müşterinin isteklerine bağlı olarak uygun bir tasarım yapılmalıdır. Gerektiğinde müşteriye tavsiyeler verilmelidir.
- Demet buket yaparken kullanılacak çiçeklerin anlamı iyi bilinmeli ve buket ona uygun doğru çiçekleri kullanarak yapılmalıdır.
- Buket yapımına başlanmadan önce müşteriden buketin hangi amaç için kullanılacağı hakkında bilgiler alınmalıdır. Böylece amaca uygun doğru renkler kullanılır.
- Demet buket yapımında renk seçimine dikkat edilmelidir. Müşterinin sevdiği renk ve tonlardan bir buket hazırlanmalıdır.
- Buket içinde yer alan renklerin uyumuna dikkat edilmelidir. Parlak ve solgun renklerin kullanım yeri çiçeğin rengine uygun yeşillik tonunun doğru seçimine özen gösterilmelidir.
- Çiçek türlerinin birbiri ile uyumu buket yapılırken ayarlanmalıdır.

- Çiçeklerin birbiri büyüklük küçüklük açısından uyumu bukete farklı bir estetik kattığından, çiçek türü seçimine özen gösterilmelidir.
- Buket hazırlanırken estetik bir düzenleme yapmak için bukete uygun tasarım yaparken malzemelerin birbiri ile uyumuna dikkat edilmelidir.
- Bukette kullanılacak çiçeklerin hacim ve boyuna uygun elyaf, tül veya kurdele kesilmelidir.
- Demet buket hediye edilen kişinin taşıyabileceği ağırlıkta ve büyüklükte olmalıdır.
- Buket yapımında kullanılacak çiçekler belirlenirken mevsim çiçekleri tercih edilmelidir.
- Demet buket yapımında kullanılan araçlar ve alt yapı malzemelerinin bukette kullanılacak çiçeklere uygun olarak seçilmelidir.
- Buket yapımında malzemelerin çiçeği kapatmamasına dikkat edilmelidir.
- Buketi bağlamak için kullanılacak ip veya rafyanın sağlam olmasına özen gösterilmelidir.
- Buketin altına bağlanan selefon veya krepon kâğıdının çiçeğin rengiyle uyumlu ve müşterinin zevkine uygun olmasına dikkat edilmelidir.

Demet buketin yapım aşamaları aşağıda açıklanmıştır.

- Demet buket için uyumlu renklerdeki çiçekler seçilir ve çiçek boyları dengeli bir şekilde ayarlanır.
- Demet buket yapımında kullanılacak çiçeklere uygun yeşillik seçilir.
- Çiçeklerin sapları her çiçeğe uygun bir şekilde kesim tarzıyla kesilir.
- Dikenli çiçeklerin dikenleri temizlenir.
- Bukette kullanılacak çiçeklerin sap kısımları yeşil yapraklarından arındırılır.
- Çiçekler demetlenirken mutlaka çapraz (verev) tutularak toplanır.
- Çiçekler krep, tergal, tül gibi zemine kullandığımız malzemedan önce demet şekli alacak biçimde çiçeklerin dairesel birleşimleriyle dipleri biraz uzun kalacak şekilde bağlanır. Bu tarz buketlerin hazırlanışında 20-30 cm'lik vazolar kullanılabilir. Çiçekler vazo içerisinde şekillendirilir ve çıkarılarak alttan bağlanır.
- Bağlanan çiçekler uygun renkte tül, krep, elyaf veya tergal gibi malzemelere sarılarak buket demet şeklini alır.



5.TEK YÖNLÜ BUKET HAZIRLAMA

Çiçekler ve çiçeklerle hazırlanan buketler, insanların güzel duygularının bir ifade şekli, karşılıklı iyi niyet gösterisi, buldukları ortama hoş bir koku ve estetiklik katmak için kullanılan araçlardır. Tek yönlü buket genellikle protokol törenlerinde ve kız isteme törenlerinde kullanılmak üzere hazırlanmaktadır.



Tek yönlü buket yapımında dikkat edilecek başlıca hususlar şunlardır:

- Tek yönlü bukette yuvarlak buketle oranla daha az çiçek kullanılmalıdır.
- Tek yönlü bukette kullanılacak renk seçimi, buketin kişiye verilme amacına uygun olarak seçilmelidir.
- Tek yönlü buket içinde renklerin uyumlu olmasına dikkat edilmelidir.
- Tek yönlü buket yapılırken kullanılacak çiçek rengine uygun tonda yeşillikler seçilmelidir.
- Tek yönlü bukette kullanılacak çiçek türlerinin birbiri ile uyumu ayarlanmalıdır.

- Tek yönlü bukette kullanılacak çiçeklerin büyüklük-küçüklük açısından uyumuna dikkat edilmelidir.
- Tek yönlü buket yapılırken kullanılan diğer malzemelerin birbiriyle ve çiçeklerle uyum göstermesine dikkat edilmelidir.
- Tek yönlü buketin büyüklüğüne uygun elyaf, tül veya kurdele kesilmelidir.
- Tek yönlü buketler kişilerin taşıyabileceği ağırlıkta ve büyüklükte olmalıdır.
- Tek yönlü bukette kullanılacak çiçekler mevsim çiçeklerinden seçilmelidir.

Tek yönlü buketin yapım aşamaları aşağıda açıklanmıştır.

- Tek yönlü bukette kullanılacak çiçekler ve yeşillikler seçilmeli ve boy tasnifi yapılmalıdır.
- Çiçek sapları her çiçeğe uygun olacak şekilde bir kesim tarzıyla kesilmeli ve mümkünse sap kesim işlemi temiz bir ortamda ve su içinde yapılmalıdır.
- Kullanılacak çiçek ve yeşilliklerde dikenler varsa temizlenmelidir.
- Çiçekler demetlenirken mutlaka çapraz (verev) tutularak toplanır.
- Tek yönlü buket yapılırken uzun ve büyük çiçekler ön tarafa doğru uzatılmalıdır.

- Kısa boylu ve daha küçük çiçekler ise kabartılarak kullanılmalıdır.
- Yeşillikler sarkık duracak şekilde yerleştirilmelidir.
- Çiçekler bağlanırken çapraz bir şekilde tutulmalı ve demetleri bağlama işlemi bu şekilde tamamlanmalıdır.
- Bağlama ve şekil işlemi tamamlanan buketler, uyumlu renkte tül ve kumaşlar kullanılarak sarılmalıdır.
- Kumaş ve tüllerle son şekli verilen buketlerin sap kısımları kurdele ile bağlanarak kullanıma hazır hale getirilmelidir.



ARAÇ SÜSLEMESİ