

(♩ = 116)

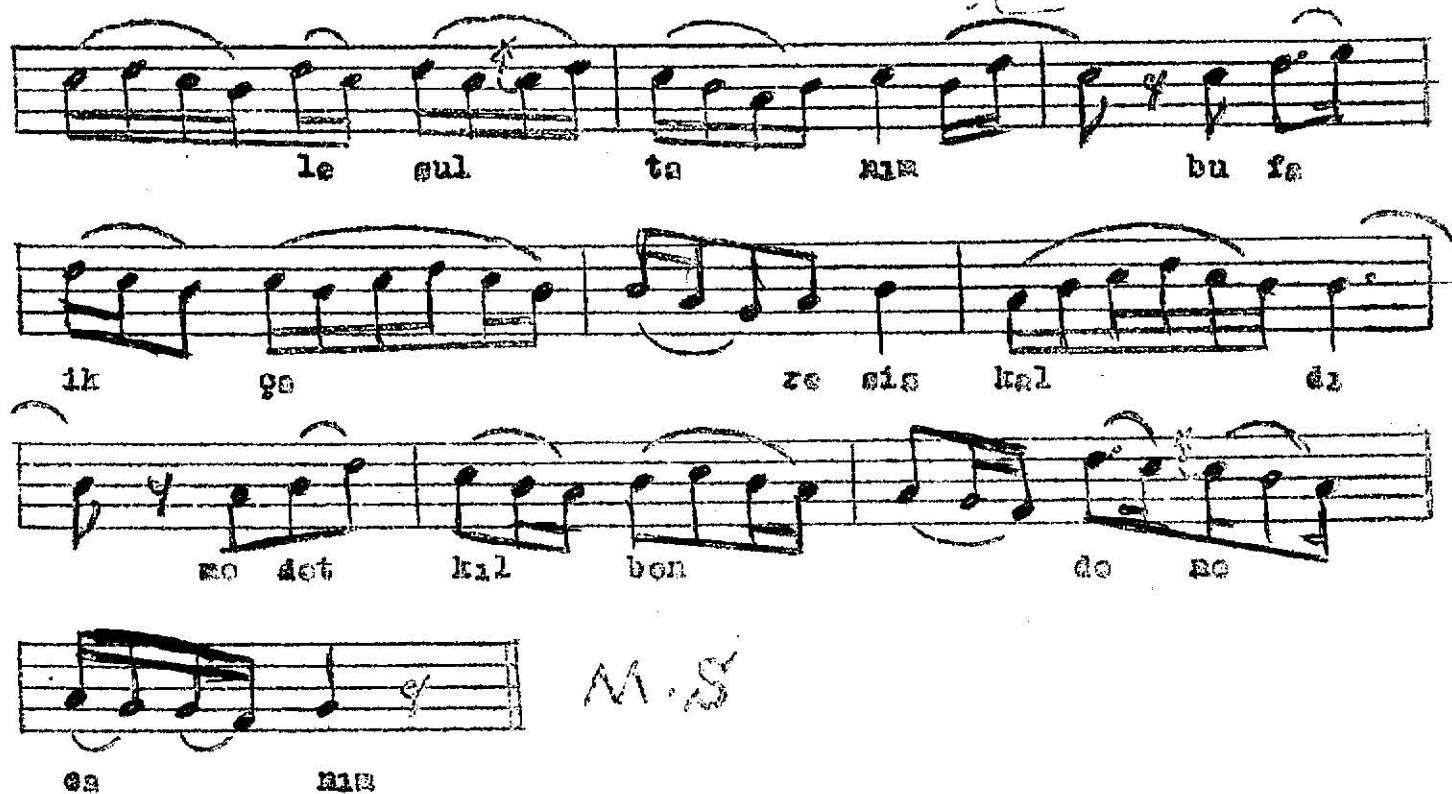
B E S T E H İ G A R
Aksak Senai

Hacı Paik Bey

R. Feriye'dan

Ah ga rip doğ lar da kal
din ben a men lut fey
le e sul te nın bu fa ik go
re sin kal di ne det kal ben
de no en nın S A Z
do no ca nın
Hiyen
Ah ne nın ay kın la hor
da in a men lut fey

Bestançgar Ş. H. Faik A



le gul ta rım bu fa

ih go ze sis kal dı

mı det kıl ben de ne

ca rım

Gerip ağlarda kaldım ben

Eğin rahmaylenedin sen

Senin ağkula her deim

Karap ender karabım ben

Aman lutfeyle sultanım

Bu faik garisin kaldı

Medet kıl bondene canım

BESTENİ GÂR AĞIR SEMÂİ

Aksak semâî

Muallim İsmâil Hakkı B.

Ah Gö nül gir mek le yâr â gü
 şu na kan maz vu sâl is ter
 Ca nim yâ lâ ye lel lâ
 öm rüm yâ lâ ye lel lel lâ
 A dil nü vâz a gâ re sâz
 sen et me naz gel e fen dim
 Ah Çı kar mı gir se bir kez sî
 ne i sâ fun dan ol yâ rin

Gönül girmekle yâr âgûpuna kanmaz vusûl ister
 Çıkar mı girse bir kez sîne-i sâfından ol yârin

Df-192/89

Muallim İsmâil Hakkı Beyin T.R.T.deki
 koleksiyonundan alındı. Güftenin tamamı
 bulunamadı.

Ömer Koral

De rû nû sî ne de her der di nin der mǎ ni Hû yâ llû Hû

HABİB-İ ÂŞİKÂNIN... - s.2

O lur mak sū du na reh ber ko maz vâ di i hay ret te

O lur mak sū du na reh ber ko maz vâ di i hay ret te

SE LÂ MÎ vâ sı lı Al lâh e der in sâ nı Hû yâ Hû Hû
(rit ...)

(SON)

6 Ocak 1987

1

Habîb-i âşikânın zikr ü fikri cümle müştâkım
Seherde âşık-ı sâdıkların efgânı Hû! yâ Hû!
Yakıp pervâne-veş cismin bu nûr-ı şem'i tevhîde
Nisâr-ı cân eden âşıkların cânânı Hû! yâ Hû!

2

Firâk-ı hier ile mecrûh-(ı) dil uşşâk-ı giryânım
Derûn u sîne de her derdinin dermânı Hû! yâ Hû!
Olur maksûduna rehber komaz vâdî-i hayrette
SELÂMÎ vâsıl-ı Allâh eder insânı Hû! yâ Hû!

Aruz Vezni: Mefâîlüm / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün

Güfte: Vasfî Mâhir Kocatürk; Tekke Şiir Antolojisi, Ankara 1968, s.448

olsun! Ağıraksalı

Bestenigar, Sazke

(E. İb.) Melmed Beyin
(A. Feriandan)

(Ah) Hayli dem — dir bağ — la —
— nık kal — dek — şı ta — da
za — za — ri — le
a ma — ma —
— m Mer si — mi güil — di — ne
— fen — di' gez sa — lın ref —
— ta — mi — er — a
— ca — nem — le A ca — nem
Miyan m Böy — le ah — di Ben — de —
— niğ — le gör — gör — me yim ağ — ya
ya — ri — le a ma — ma — man

A. Feriandan

Hayli demdir bağlanıp kaldık şitada zar ile
Mevsim-i güldür efendim gez salın roftar ile
Böyle ahd-et bendenizle görmeyim ayyar ile
Mevsim-i güldür efendim gez salın roftar ile

2.A.

imzalı ve

Bestiniğin ağıracak Sarka İslanikli Ahmed Bey

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Turkish and include words like 'ley', 'i', 'sus', 'la', 'ti', 'nin', 'Jere', 'ke', 'me', 'fa', 'kan', 'mi', 'o', 'bur', 'as', 'ke', 'nin', 'tey', 'ze', 'ti', 'me', 'doy', 'ma', 'fa', 'im', 'kan', 'mi', 'o', 'bur', 'lu', 'lu', 'lu', 'sa', 'di', 'lutf', 'ey', 'ke', 'go', 'mül', 'tey', 'lu', 'e', 'mel', 'le', 'fa', 'sa', 'sun'. The score ends with a double bar line and a final note.

Leyle-i sulatının zevkine payanmı olur
 aşkının lezzetine doymaya imkânı mı olur
 vâ'de lutf ile gönül hep bu emelle yazıyor
 aşk-a hefl-i mürüvvet gili ihsanmı olur

E. A.
 İsmail Koca

Devr-i kebir

BESTENİĞAR PEŞREVI

Dede Efendi

The image displays a musical score for a piece titled "BESTENİĞAR PEŞREVI" by Dede Efendi. The score is written in a single system with 11 staves. The notation is in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a tempo marking "28" above it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by repeat signs. The first section ends with a double bar line. The second section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh section begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line.

Teslim.

2. Hane.

