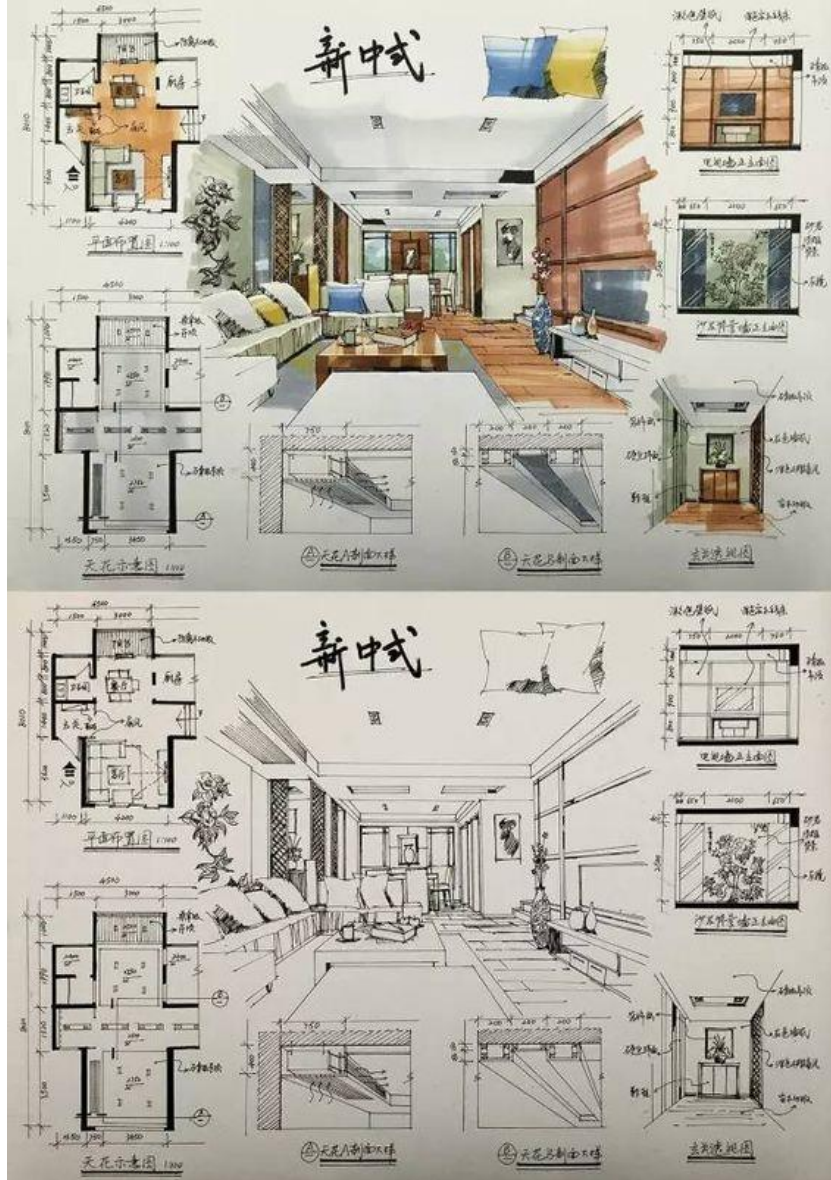






Her proje bir hikayedir ve her hikayenin kendini anlatan bir üslubu, dili vardır. Sahip olduğunuz bu hikayeyi doğru bir şekilde anlatmak için dil bütünlüğünü korumak gerekir, ve o noktadan sonra gerekli olan herşey yaratıcılıkla şekillenicektir. Pafta mimarlık öğrencisinin imzasıdır, ve güzel bir imza doğru kalemle atılmalıdır.



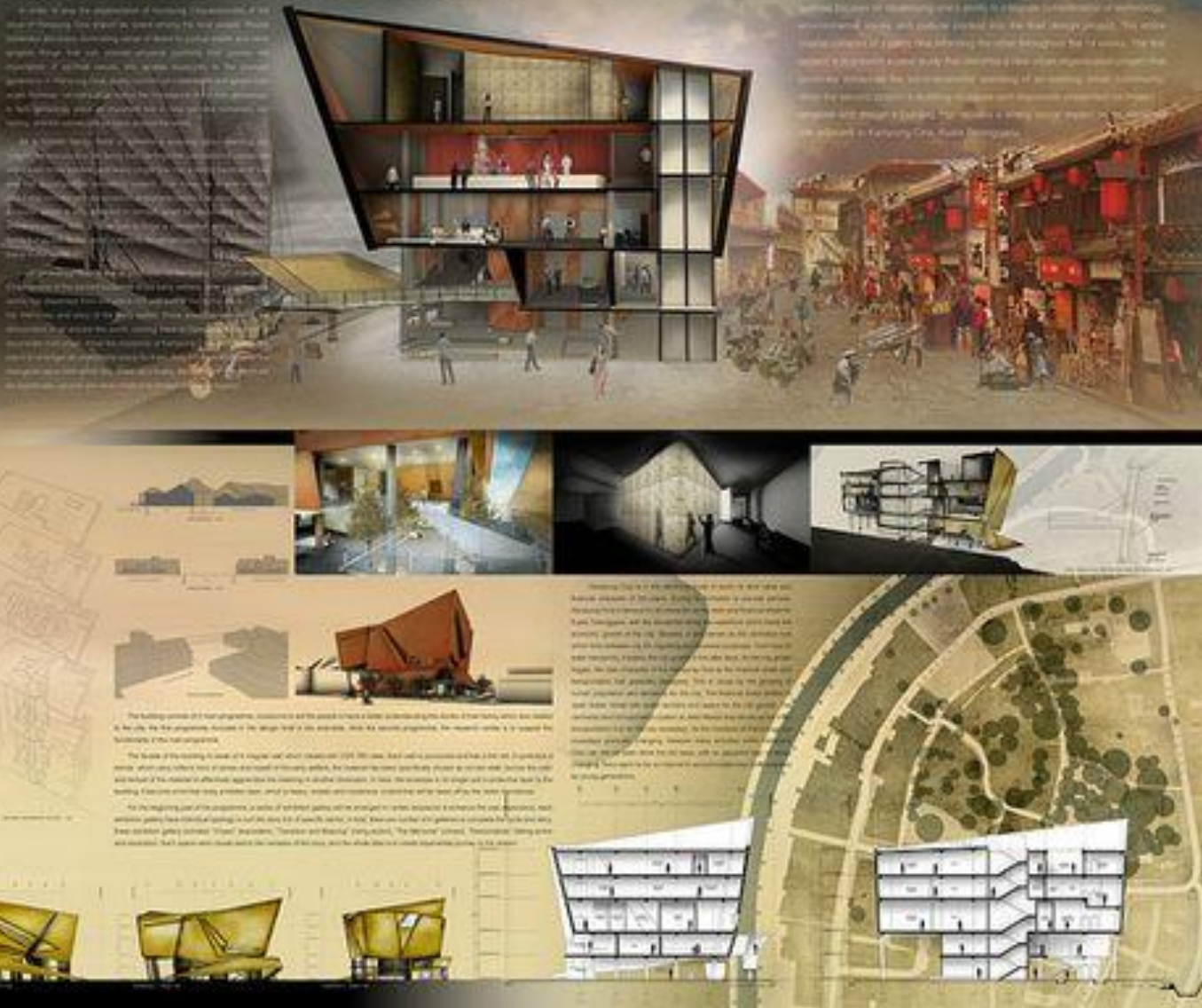


Projelerin iş dünyasında müşterilere, yarışmalarda ve üniversite eğitiminde jüriye net bir şekilde anlatılması gerekiyor. Nitelikli bir proje dahi uygun şekilde anlatılmadığında, hak ettiği değeri göremeyebiliyor. Öğrencilerin zorlu ve kritik süreçlerinin sonucu, projelerin içeriği kadar sunumun kalitesi ile de belirleniyor. Mimari proje sunum paftası da tıpkı tasarım süreci gibi; estetik, özgün ve fonksiyonel çözümler yaratabilmeyi zorunlu kılıyor.

Paftalar tasarımınızın nasıl bir kavram noktasından başladığını, çevresel etmenlerle ilişkisini (iklim, yol güzargahları, rüzgar yönü, güneş ışığını alma konumu, bölgesel nüfus yoğunluğu, bölgenin ekonomik koşulları, vs..), tasarımınızın plan şeması, kesit ve görünüşleri, eskiz çalışmaları, perspektiflerinizin bulunduğu kısaca projenizi en iyi şekilde anlatması beklenen sunum kağıtlarıdır. Bu sunum kağıtları istenilen ölçülerde hazırlana bilmektedir.



## KAMPUNG CINA GENEALOGY INTERPRETIVE CENTER



Jüriye sunulan sunum paftalarında bulunan başlıklar şunlardır :

1) Konsept Paftası Projenizin çıkış noktası, proje tanımı, esinlendiğiniz (varsa) şeyler, maket fotoğrafları ve minik notlardan oluşur.

2) Proje Paftaları Projenizin plan , vaziyet planı , kesit , görünüş , perspektif ve el çizimleriniz ile detay çizimlerinizin bulunduğu yazılı ve çizili teknik ifadelerin bulunduğu paftalardır.

3) Proje öncesi (benimde zamanında en sevmediğim) çevresel etmenler Paftası Proje arazisinin özellikleri, büyüklüğü , çevresinden geçen yollar ve dakikada kaç araç geçtiği , yaya yoğunluğu vs. gibi sebebini halen tam anlayamadığım gereksiz diye tabir edeceğim araştırma ve verilerin bulunduğu pafta. Ha bu arada unutmadan bu paftaya bir de hava koşulları , kuşların göç yolları , deprem etkisi de eklenebilmektedir.



## ENVIRONMENTAL ANALYSIS

Nispetiye highroad, has high density of traffic lights, and it makes main road axis on Levent, Bebek and Rumelhisarüstü areas, also banks, cafes and auto galleries makes it important, it causes people and car intensity.

Etlier, Nispetiye Highroad and important crossroad



Main Road  
Side Roads



## Function Analysis

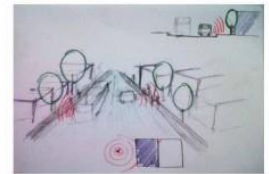
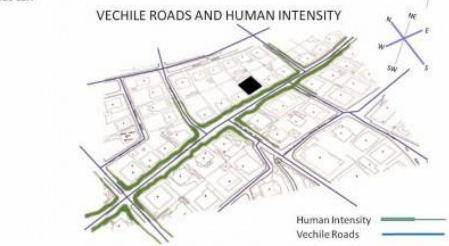
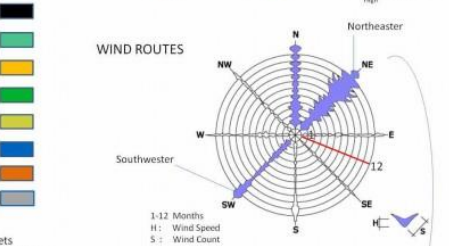


On the highroad, office buildings and education buildings are located at streets behind of the main road, the prevailing wind direction is northeast, and winds can be felt along the road easily.

## Flat Numbers and Noise



Buildings on the road have 2-3 flat, road on the north and south in the direction of increasing flat units progresses. **People density** is high on the main road, it reduces through the inside of streets. Side roads which are connected to road causes **traffic density**, this points makes much noise.



Noise crashes surfaces of the buildings, the front facades take much **Noise**, tress reduces noise db on the road. On the road noise about 75 db but tress reduces is just 5 db from the road if they are very dense.



Projenin ana fikrini en iyi anlatan görseli ön plana taşımak ideal bir paftanın ilk adımını oluşturuyor. Bu görsel; projenin yapısına göre plân, kesit ya da üç boyutlu model görseli olabiliyor. Proje konseptinin bir bakışta anlaşılabilmesini sağlayan görsel ya da çizim hangisiyse, onu ilk paftaya uygun ölçeklerde yerleştirmek, sunumun başarısını doğrudan etkiliyor. Tasarımda belirgin bir form varsa, bu formu da konsept ile birlikte öne çıkarmak yararlı oluyor. Bazı detaylara dikkat ederek sunum paftaları ilgi çekici bir hâle getirilebiliyor.





Tasarımınızda kullanmış olduğunuz tarzı paftalarınıza da taşırsanız, tasarımınızı hem olumlu yönde etkiliyecek hem de bağlantı bir sunum tekniği yakalama şansı kazanmış olucaksınız.. Tasarımınızda ağırlıklı olarak siyah rengi kullandıysanız, paftanızda da aynı rengi bazı yerlerde kullanarak bütünlük sağlayabilirsiniz. Paftalarınızda kullanacağınız bilgileri, görünmez bir grid oluşturarak daha düzenli bir halde sunabilirsiniz. Paftada oluşabilecek boş alanların kontrolü de ekstra dikkat etmeniz gereken bir husustur. (Negative space)



# TURN

REST:STOP  
PRIMER TWO



## LOCATION PLAN



## NATURAL PHYSICAL FEATURE

Pathway: People Walk pass or through the pavilion.  
Lake: Ocean Environment.  
Terrain: Steep Gradient (North East Direction).  
Pathway at the top of the slope.  
Steep slope of green grass.

## CIRCULATION

Human & Cultural: Planning of Suburbanization.  
Adjoining the nature scenery.  
Peace.  
Jogging.  
Performance at the Symphony stage.  
Saving paths out for a walk.  
Photography.

## LOCATION

Botanic Garden - Symphony Lake

## CLIMATE

Monsoon (Jan) - 25 degree Celsius  
Afternoon (Jan) - 28 degree Celsius  
Evening (Jan) - 25.5 degree Celsius

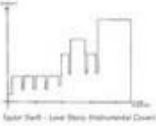


## SITE ANALYSIS

1:1250

## SITE PLAN DESIGN STRATEGIES

Using a instrumental music as a design generator, and picking out a part out of the music converting it into a music bar.



Water Bar - Low Stone Instrumental Court

## PROCESS MODEL



## 1ST MASSING MODEL



## 2ND MASSING MODEL



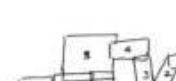
## 2ND PROCESS MODEL



## FINAL MODEL

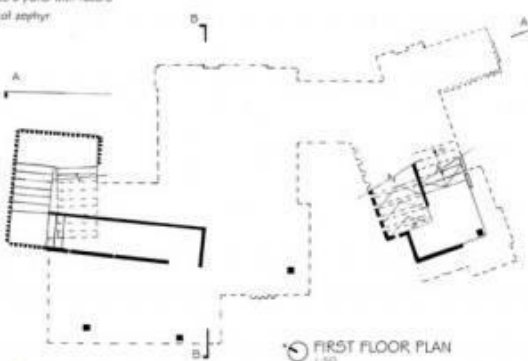


## PROCESS SKETCHES



## HAIKU

Garden with fresh air.  
Stroll pass a pond with nature  
a breath of sky.



## FIRST FLOOR PLAN

1:50



## SECOND FLOOR PLAN

1:50



## DESIGN CONCEPT

Based on the fast music, TURN is design in a rhythmic and awaiting journey that somethings coming their way. It is designed in a rhythmic way for the first 4 spaces and volumetric intersection for the last 4 spaces.  
And a higher ground level of the climax viewing the lake and nature across the lake.



## NORTH-EAST ELEVATION

1:50

## SECTION B-B

1:50

## SECTION A-A

1:50

SP

Ayrıca paftanızda yazı düzeninin aşağıdan yukarıya veya sadece yatayda ilerlemesi tercih edilir.

Örnekte, sağ tarafa yerleştirilen render ve maket resimleri ile paftanın çerçevesi oluşturulmuş iç kısma yatay eksenler üzerine yerleştirilen elemanlarla pafta tamamlanmış. Render gayet görünür bir şekilde paftaya yerleştirilmiş. Alt kısım ise sistem kesiti ile kapatılmış.

Siyah bantlar paftanın toparlanmasını sağlamakla birlikte bütünlük içinde ele alınmış.



where the past leads the future

### Architecture Projects :

## Leadership

## Creativity

### Vitality

## Project Studies

17. Sunset & night drive
18. New Orleans City Walk
19. Casa's Hope Meditation Center and Spa

### Design approach

### Reliability and Validity

The ancient Egyptians were masters of face time, and they were prepared to show more teeth. (Figurines, jewelry and architecture which were all sporting face designs).

They considered the act as free waste of his and it affected all aspects of their lives.

The shape of the pyramid is thought to be representative of the descending rays of the sun, so when the sun sets it leaves a light on the pyramid, it is thought the same will happen.

The seven main themes and their representatives

- **Learning** – Distance & think, learn
- **Capacity** – Act and adjust, learn and know
- **Shapability** – Acquired and know, new
- **Ability** – Acquired and learn, new
- **Knowledge** – Distance and search, learn
- **Propensity** – To be, new and grow, learn
- **Quality** – Measure

## Conclusion



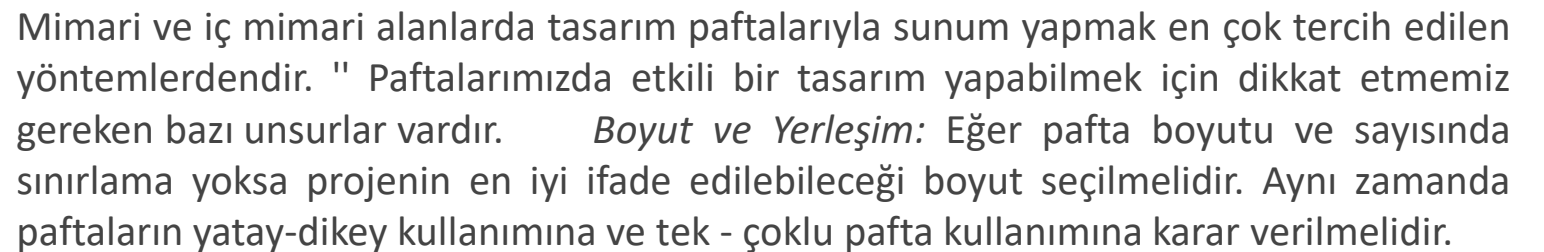
"I am what is around me"

Presented by:  
FEDA students

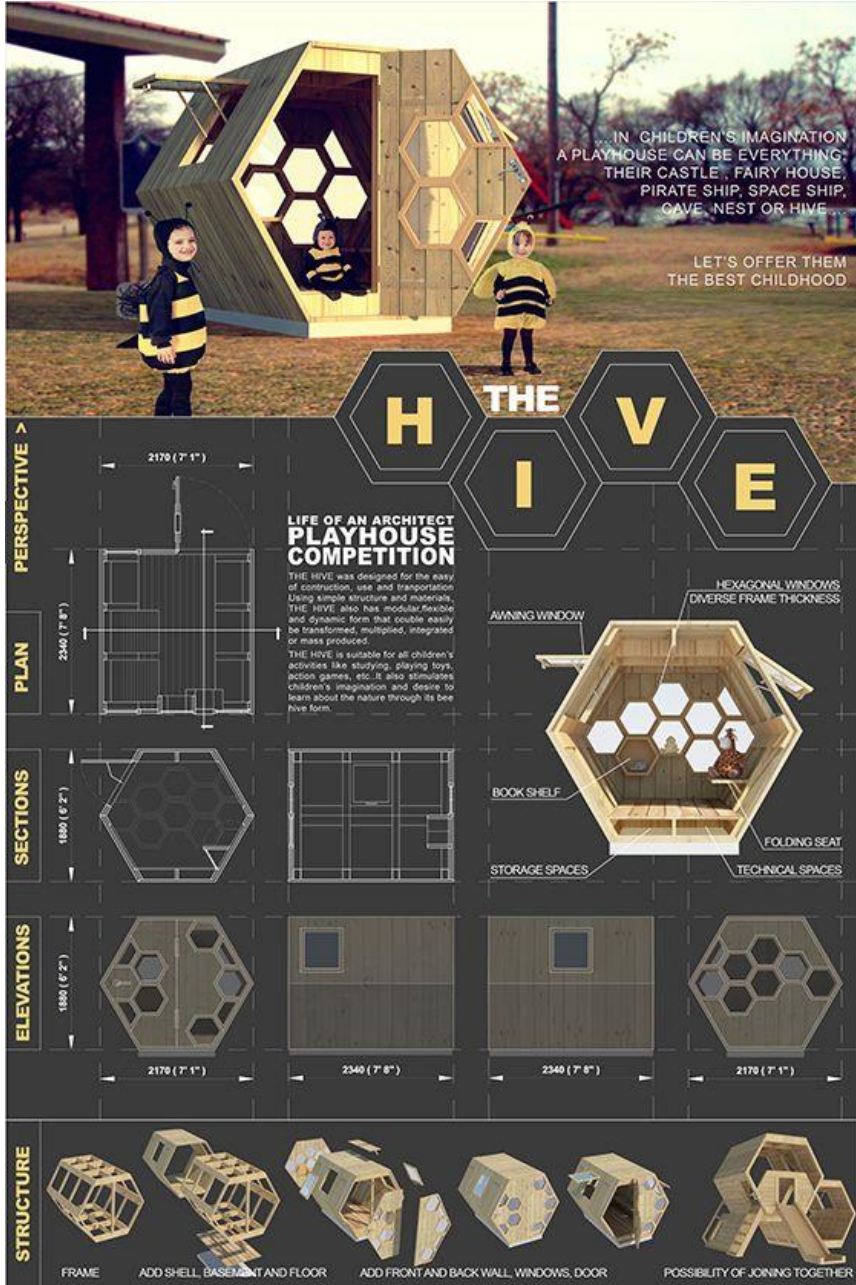






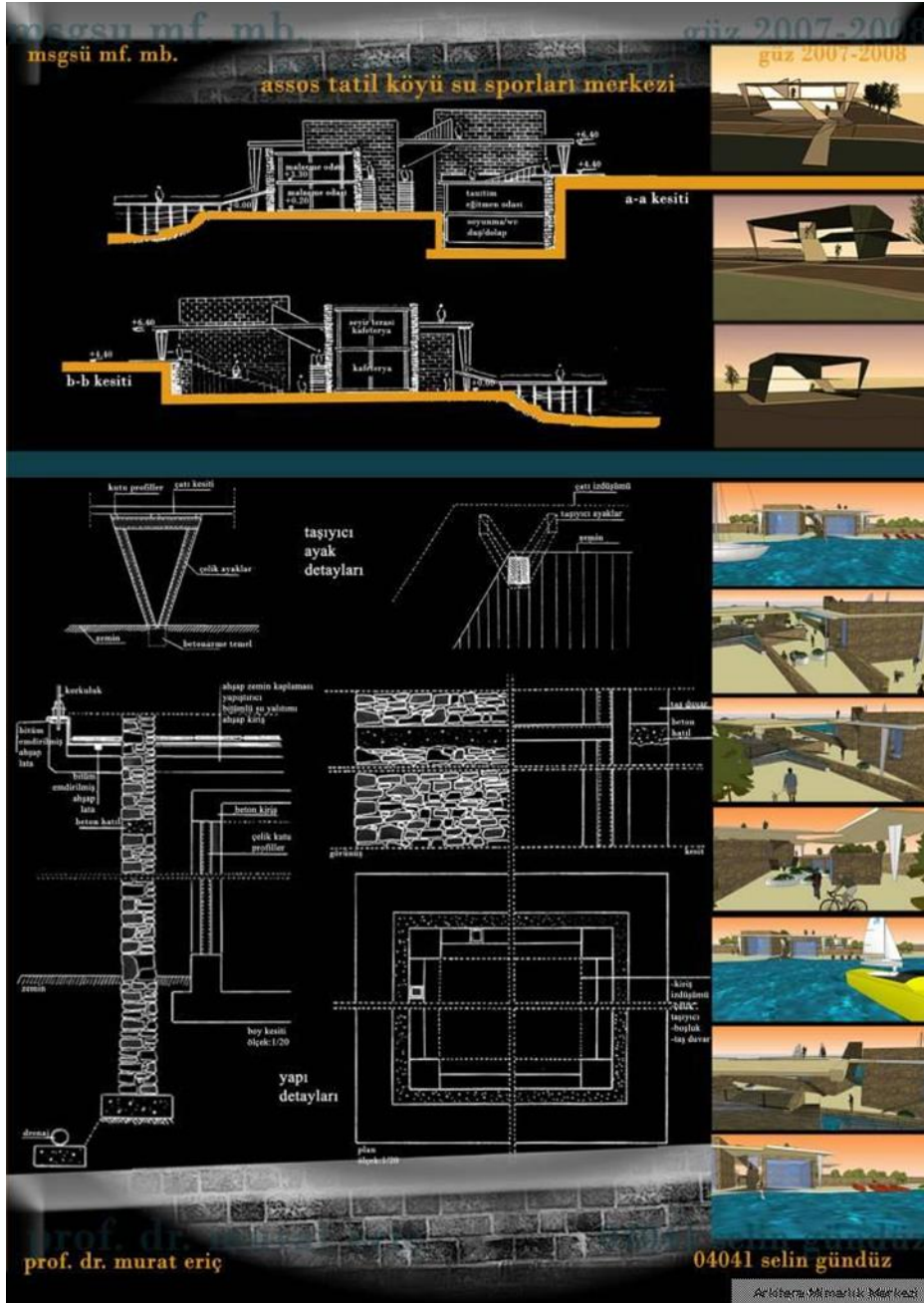






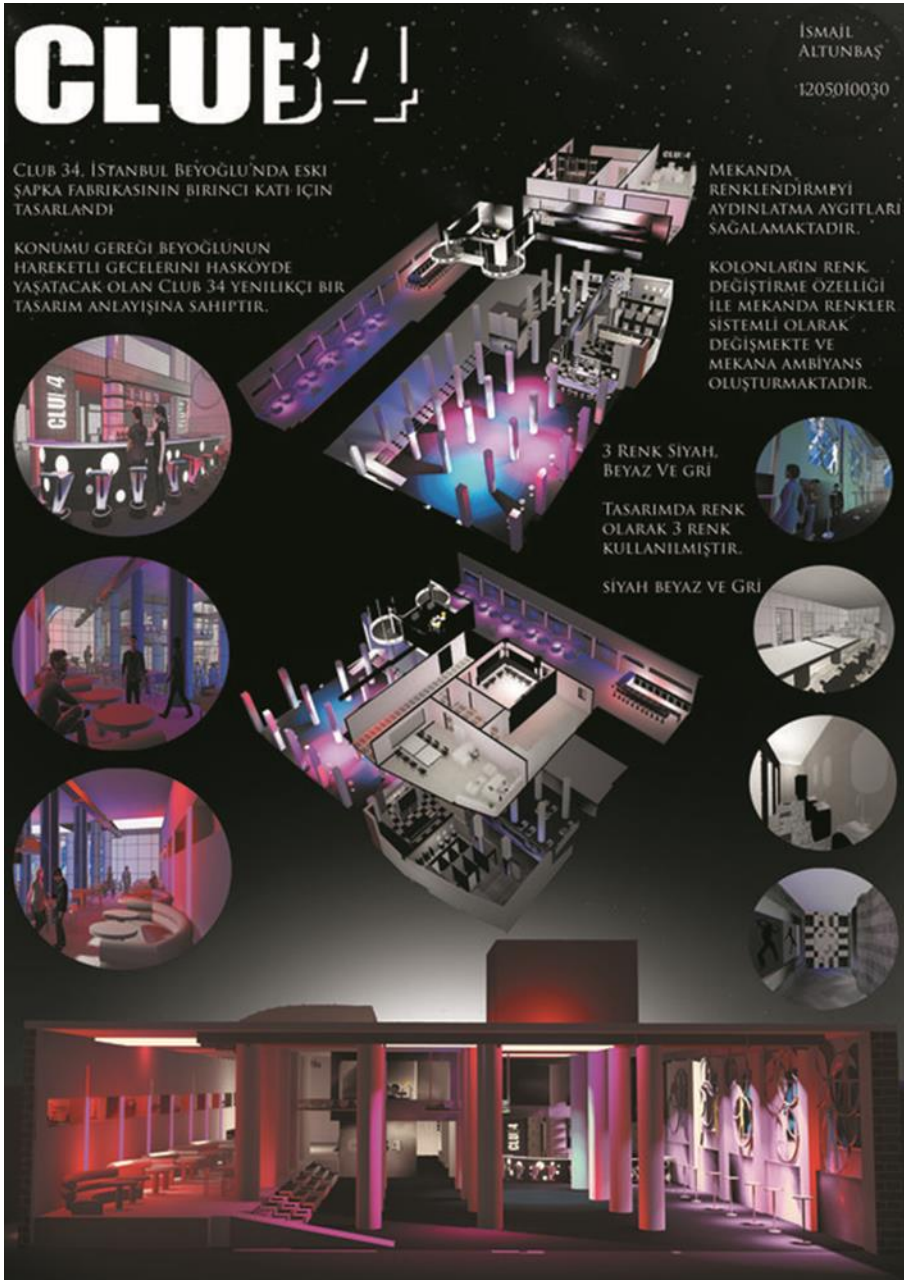
**Düzen ve Yerleşim:** Pafta boyut ve sayısına karar verildikten sonra pafta düzeninin planlaması yapılmalıdır. Her bir çizim için gerekli alan ve her birinin etrafında bırakılmak istenen alan tahmini bir şekilde çizilerek bir düzen oluşturulabilir. Gridler kullanılarak yerleşim alternatifleri oluşturulabilir. **Sıralama:** Paftada ana fikrin tek bir bakışta anlaşılacak kadar net bir şekilde gösterilmesi önemlidir.





Kavramınız form tabanlıysa, kavramı plandan önce göstermeniz, ardından formun işlevsel olarak nasıl çalıştığını ortaya çıkarmak için plana geçmeniz gerekebilir. Kavramınız planın kendisinde ise, o zaman doğrudan plana geçebilirsiniz.





Arkaplan: Paftalarda çizimleriniz incelenirken dikkat dağıtan herhangi bir şeyi ortadan kaldırabilen bir arkaplan kullanılmalıdır. Bazen projenin kendisinin soluk görünümünü arka plan olarak kullanıyorlar ancak bu projenin anlaşılmasını zorlaştırabilir. Beyaz arka planlar, projenizin gerçek renklerini gösterdikleri için en iyisidir.





Projelerinizi oluşturabileceğiniz ve projenizi en iyi şekilde gösterebildiğiniz birçok yol vardır. Bunlardan en önemlisi renk kullanımıdır. Elle hazırlanan bir sunum, çizim kalemleri ve mürekkep aracılığıyla yapılabilir ve renkli öğeler, suluboya, marker veya pastel kullanılarak renklendirilebilir.



[illegible]





Dijital sunumlar için, aynı etkiyi kolay bir şekilde Adobe Photoshop kullanarak da yapabilirsiniz. Renk kullanımında renklerin dozunda kullanılmasına dikkat edilmelidir. Farklı renklendirme yöntemleriyle oluşturulabilecek sunum alternatifleri vardır.



# Концептуальный дизайн интерьеров магазина Шанель



- Gölge ve gölgenin yanı sıra yalnızca çeşitli kalınlıklarda çizgileri gösteren Siyah Beyaz veya Gri tonlamalı sunumlar.
- Kontrast oluşturmak için tek rengin ön planda olduğu sunumlar.
- Projenin ahşap, metal, cam vb. malzemelerini ön plana çıkaran soft tonların kullanıldığı sunumlar.





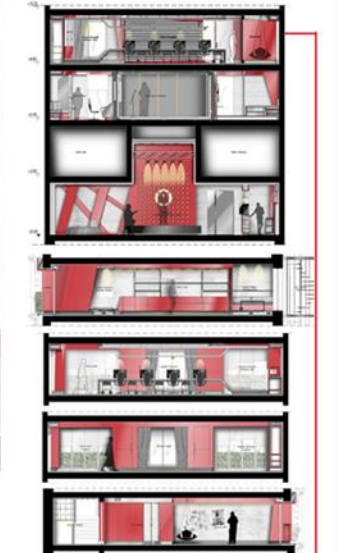
## MÜZİĞİN SAHNE ARKASI RİTİMSEL DEFORMASYON

Musik, bir sanat türüdür. Müzik, insanın duygularını ifade etmesi için kullandığı seslerdir. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır.

Musik, bir sanat türüdür. Müzik, insanın duygularını ifade etmesi için kullandığı seslerdir. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır.

Musik, bir sanat türüdür. Müzik, insanın duygularını ifade etmesi için kullandığı seslerdir. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır.

Musik, bir sanat türüdür. Müzik, insanın duygularını ifade etmesi için kullandığı seslerdir. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır. Müzik, insanın hayatını güzelleştiren ve onu mutlu eden bir araçtır.



Renkleri anlamlı bir içerik için kod olarak kullanıp, uyumlu 4 renkten fazla seçim yapmayın. Resimleri arkaplan olarak kullanmayın. Kontrast renkler birbirleriyle kullanıldığında görsel açıdan olumlu sonuçlar verirler.





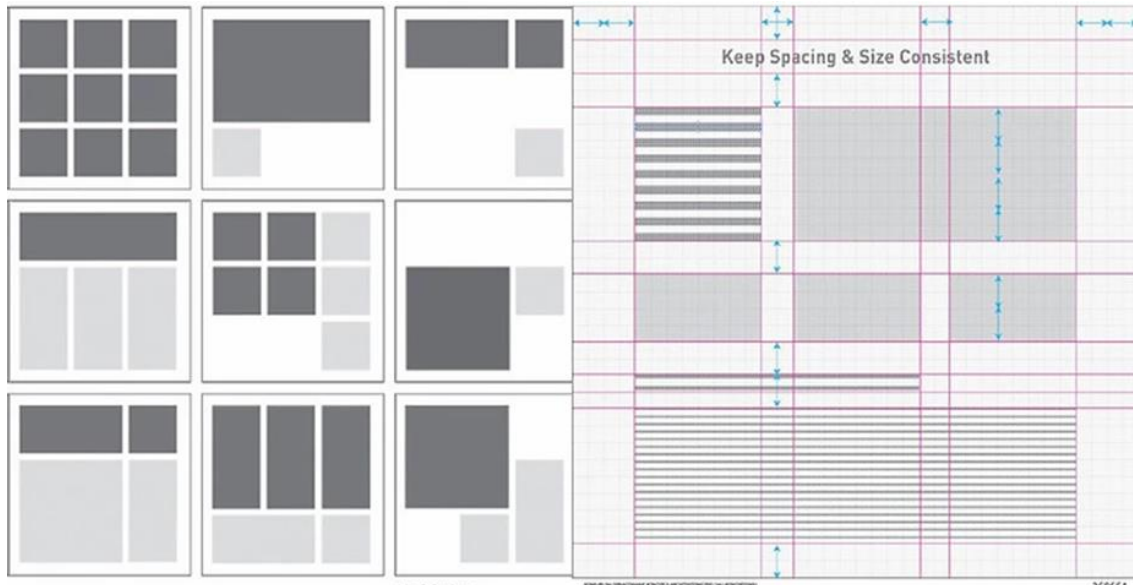
Sunum paftalarında renk kullanımı



**Nyans renkler birbirleriyle kullanıldığında görsel açıdan olumlu sonuçlar verirler.**



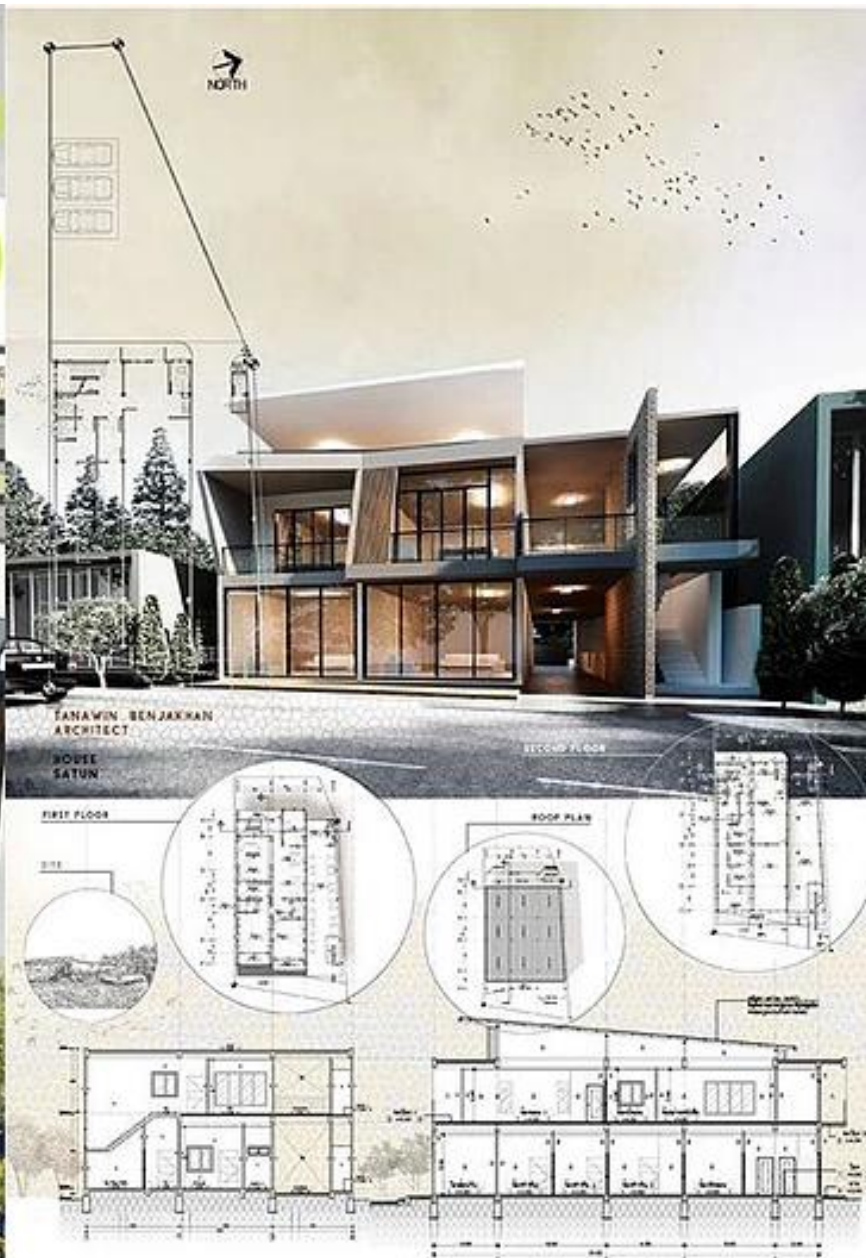




Pafta boyutu ve renk seçiminden sonra gelen en önemli seçeneklerden biri de görsek hiyerarşiyi iyi ayarlamaktır. Örneğin, projenizde ana fikir kesitinizde ise, planlarınızı siyah beyaz, kesitinizi ise tam tersi olarak renklendirilmiş bir şekilde geniş bir ölçekte sunabilirsiniz. Bu vurgulama projenizin ana fikrinin daha iyi anlaşılmasını sağlayacaktır. Tasarımınızı anlatmak için kullandığınız resimler arasındaki hiyerarşinin de iyi kurulmuş olması gerekir.

Pafta yapmayı bilmeden fikirlerinizi doğru bir biçimde sunmanız mümkün olmaz. Muhteşem bir tasarım bile, kötü bir pafta sunumuyla kolaylıkla mahvedilebilir. Örnek'te projenin fikrini oluşturan görsel, paftanın yarısından fazlasını kaplayacak şekilde yerleştirilmiş. Fikir sağ taraftaki kent ilişkisi ile desteklenmiş, kompozisyonunun etkileyiciliği arka plana yerleştirilen soluk ve büyütülmüş vaziyet planı ile güçlendirilmiş.





## Düzen ve Yerleşim

Pafta boyut ve sayısına karar verildikten sonra pafta düzeninin planlaması yapılmalıdır. Her bir çizim için gerekli alan ve her birinin etrafında bırakılmak istenen alan tahmini bir şekilde çizilerek bir düzen oluşturulabilir. Gridler kullanarak yerleşim alternatifleri oluşturulabilir.

**Sunum paftalarında görsel hiyerarşi**





## Sıralama

Paftada ana fikrin tek bir bakışta anlaşılacak kadar net bir şekilde gösterilmesi önemlidir. Kavramınız form tabanlıysa, kavramı plandan önce göstermeniz, ardından formun işlevsel olarak nasıl çalıştığını ortaya çıkarmak için plana geçmeniz gerekebilir. Kavramınız planın kendisinde ise, o zaman doğrudan plana geçebilirsiniz.





Bir diğer önemli nokta ise, insan gözünün soldan sağa, ve aşağıdan yukarıya doğru bir okuma sırası izlediğidir. Bu göz hareketi düzeninde vermek istediğiniz bilgilerin dizilişini sunarsanız, paftanız daha anlamlı ve düzenli olacaktır. Ayrıca paftanızda kullanacağınız çevresel verileri tasarımınızda uyguladıysanız; (tasarım sonuç ilişkisi) bu bilgiyi uygun şematik gösterimlerle belirtmeniz tasarımınızı daha olumlu kılacaktır.



## ГОСТЕВОЙ ДОМИК ЕГЕРЯ



## mirror | dam

lost in reflections



Because of the upcoming coverage of the settlement, since the sea level is getting higher and higher the next year, we conclude that its protection is necessary.

The crucial question is "which buildings or settlements are worth keeping and to what extent should we preserve them?" Moreover, do we need to preserve the built environment as a whole? Or is it enough to preserve its image?

Pyramiden is somehow a **symbolic** settlement on the **axis** that divides the central square in the middle, which is the reason why we do not preserve all the buildings in the area, but **only half of them**. Therefore we propose a **mirror-dam** along this axis to **protect** the northern part of the settlement and simultaneously to **reflect the image** of the "four" one.

This will eventually lead to the completion of the buildings that are located on the southern side of the dam. After a short period of time there will be a great and attractive **contrast** between the abandoned part and the preserved one.

We found that the **past** is the most emotional space, a place full of memories for the past inhabitants and important for the settlement's existence. Thus, we create a **second link**, parallel to the old dock of the harbor, which acts as a **dam**, as well. So, this point remains the entrance to the settlement, becoming a **symbol of remembrance**.



team1899

Ana fikrin tek bir bakışta anlaşılacak kadar net bir şekilde gösterilmesi önemlidir. Nitelikli bir grafik anlatımı her zaman etkileyicidir. Bunun dışında aykırı fikirleriniz varsa bunların da mutlaka bir temele dayanması ve paftanızda gösterilmesi gerekmektedir.



# CREATIVE KID ACTIVITY CENTRE IN İZMİR FAIR (CULTURE PARK)

## Project Brief

ACCELERATION

ENERGY RESPONSIVE

This building designed by Bruno Taut in 1939 as a culture pavilion. Today it is used for history and art museum for department of ceramic works.

## Accelerated Continuity

These activities need **acceleration** because they are **kinetic** energy based sports. So my concept development begin with thinking of the main elements of these sports such as wheels and slope/ramp.

## Concept Development

## Building Program

- The entry area
- Skatepark zone
- A multi-purpose area with a "parents' corner"
- Social area for children
- Kitchenette
- Office Area
- Accommodation units for 14 children & 2 teacher
- Mini amphitheater for digital drawing and sketch
- Interactive children library
- WC
- Storage

## Skatepark Zone

## PASSIVE SYSTEMS

## Scenario

- The time graph is valid for all seasons except summer.
- On weekdays, the social area and kitchenette are open before 5 pm.
- All events and spaces are open from 11:45 am to 9 pm in summer.
- The center is close only on Monday.
- Workshops are organized for a week.
- A happiness-guaranteed game-based education system that includes **supportive, liberative, enjoyable and explorative** learning processes.

## Space Types

## THRESHOLD IDEA

Threshold allows to distinguish places or objects. It points to the next stage on a path, or reminds of something that has already been experienced. The threshold establishes a visual connection as well as physical.

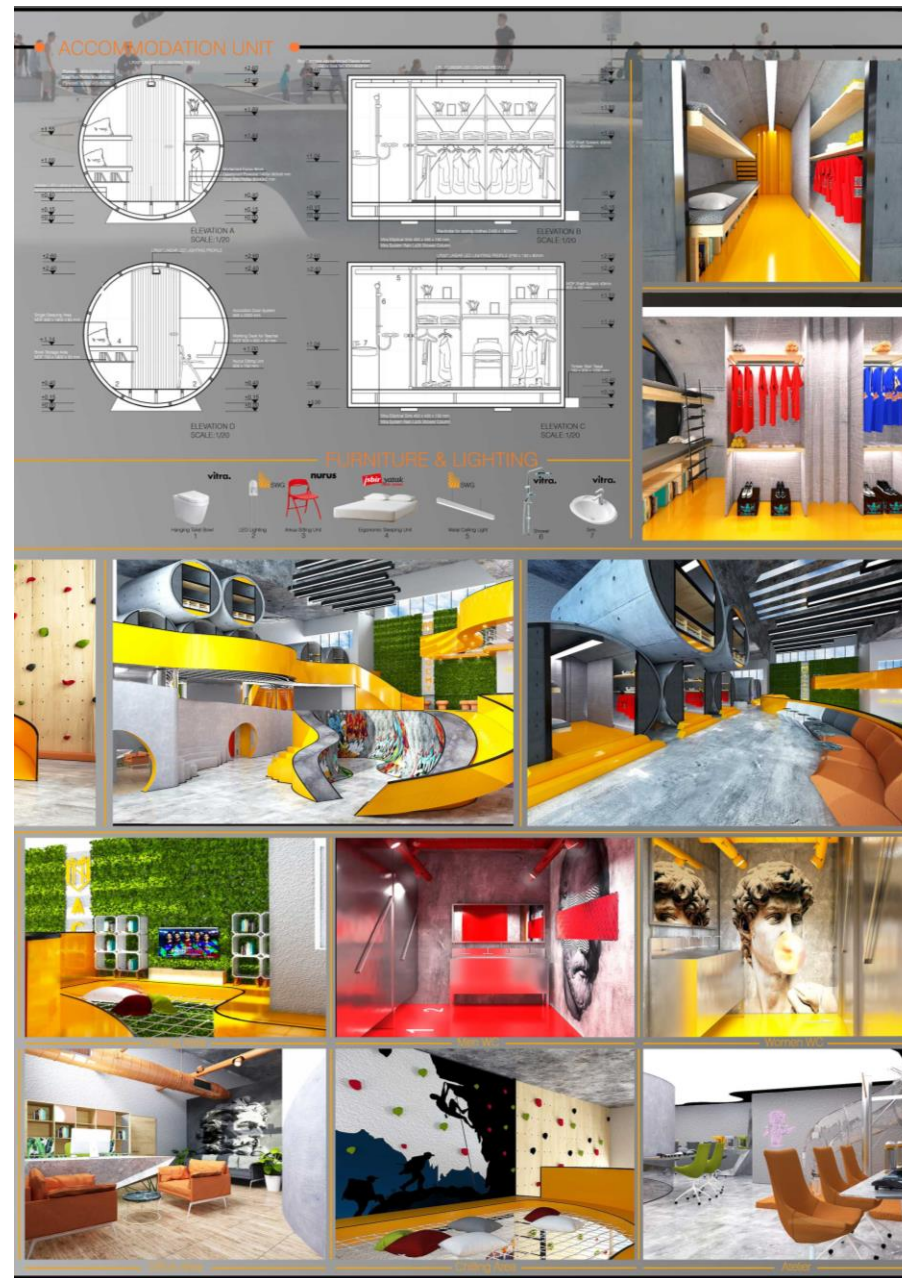
With the use of **correspondency** plan solution and preferences of geometries created within the building which has an ordinary geometry, it is desired to bring about the effect of **surprise and excitement**.

MIAN 220/2103 INTEGRAL INTERIOR DESIGN STUDIO (R) SPRING SEMESTER 2018

Dogaçan Akas 16060003096

Instructors: Gülnur Balıncık, Zeynep Tunca Ullav, Sevil Balıncık, Hande Uğur Balıncık, Burcu Özden Kündak, Meltem Erand Demirel, Yaren Tezocak, Selin Karagözler, İrem Deniz Akçam.

Instructional Consultant: Gülnur Balıncık

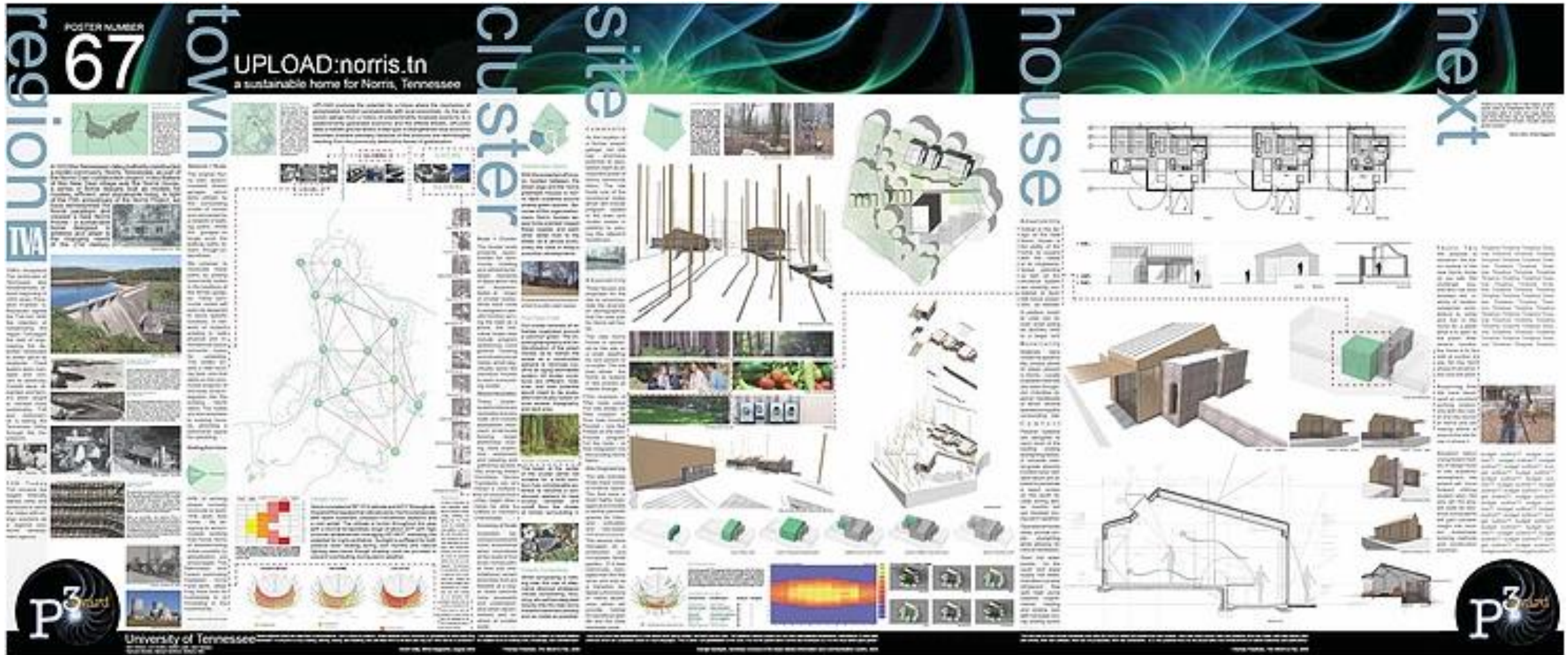


**İzmir Yaşar  
Üniversitesi Mimarlık  
Fakültesi İç Mimarlık  
ve Çevre Tasarımı 3.  
sınıf öğrencisinin  
Tasarım Stüdyosu  
kapsamında  
hazırladığı İzmir  
Fuarı'nda yaratıcı  
çocuk aktivite merkezi  
tasarımı projesinin  
paftaları.**



**Ana fikrin tek bir bakışta anlaşılacak kadar net bir şekilde gösterilmesi önemlidir.**





Paftaya yerleştirilen metinlerin punto ve yazı tipi seçimine dikkat ediniz. Ayrıca paftanızda yazı düzeninin aşağıdan yukarıya veya sadece yatayda ilerlemesi tercih edilir. Sunumdaki metinler mümkün olduğunca kısa tutulmalıdır. Kısa bir konsept açıklaması yeterli olacaktır.



## NASIL BİR OFİS

Nasıl bir ofise yola çıkılarak ppr İstanbul fotoğrafçı temsilciliği ve prodüksiyon şirketinin ikinci şubesi olan ppr tünel Türkiye ve yurt dışında yaşayan alanlarda uzmanlaşmış fotoğrafçıların temsilciliğini yapmanın yanında bir çok serbest fotoğrafçı ile çalışmaktadır.

Prodüksiyon ekibimiz mekan araştırma ve sağlama, gerekli izinleri alma, konaklama, yemek ve ulaşım düzenleme, gerekli teknik ekip modelleri ve castingi oluşturma, ışık ve dijital donanımı tedarik etme ve fotoğraf prodüksiyonuyla ilgili tüm diğer konularda ihtiyaç duyulabilecek asistanlık yardımı sağlama konusunda hizmet vermektedir.



KATEGORİLER	YEMİLİ ETTİĞİMİZ FOTOĞRAFÇILAR	SERBEST ÇALIŞTIRMADAKİ FOTOĞRAFÇILAR
REKLAM	Ayçin Sağbaş	Ayça Kalkanbay
MODA	Asaf Pinçuk	Ayten Alpin Yılmaz
STILL LIFE	Bahadır Tandoğan	Bany Akınmaz
OTOMOTİV	Bora Subaşı	Ceylan Sözer
TIME & SPACE	Cem Talan	Emre Ural
GÜZELLİK	Ceren Semerci	Gökhan Ertem
ÜNİVERSİTE	Ebo Fıratman	Koray Birant
PEOPLE	Emir Eratp	Koray Parlak
LIFE STYLE	Emre Ural	Lara Saygıhan
PEOPLE	Erol Balta	Mehmet Ersoyan
PEOPLE	Gökçe Erenmemişoğlu	Mehmet Turgut
PEOPLE	İkay Muratoğlu	Nihat Odabasi
PEOPLE	Nergis Teks	Seygün Dura
PEOPLE	Olivier Foudon	Sedat Delen
PEOPLE	Roman Schwendbacher	Semir Altun
PEOPLE	Samet B. Cihan	Tamer Yılmaz
PEOPLE	Serdar Acar	Ümit Sarıcı
PEOPLE	Serdar Tanyeli	Yalçın Kızıllık
PEOPLE	Timur Çetinkaya	Zeynep Akdeniz

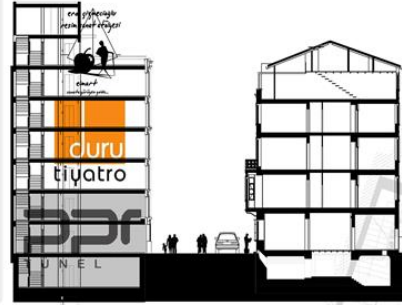
## HIZ VE HARAKETLİLİK

PPR tünel'in en önemli özelliklerinden biri olan hızı ve hareketliliği konsept alındı. Ofiste sirkülasyon çok önemli bu bağlamda mekan kullanıcıyı yönlendirecek şekilde tasarlandı. Ofis tasarlanırken üçe ayrıldı; kişisel ofisler, ortak alanlar ve fotoğraf stüdyosu.

Yönetici ve prodüksiyon ekibinin çalıştığı kişisel ofisler, daha özel ve içe dönük olan mekanın 1. katına yerleştirildi.

Müşterilerin karşılanıp ağırlandığı toplantıların yapıldığı zemin kat aynı zamanda ana giriş olup tuvaletler ve mutfakta burada bulunmaktadır.

Işık ve ses kontrolünün rahatlıkla yapılabilirdiği penceriz zemin kat fotoğraf stüdyosu olarak değerlendirildi.



### The Photographic Journal by ppr İstanbul

"Hangi ajans hangi müşteriler için hangi fotoğrafçıyla son zamanlarda ne çekmişti? Kiminle çalışmış? Retouch, seç, malı, sanat yönetmenliği kim yapmış? Herak ederiz diye dışarıda ve her ay ajanslarla yaptığımız çalışmaların sizlerle paylaşacağımız az yazılı bol resimli bir kılavuz hazırladık. Umarım hoşunuza gider."



## NASIL BİR OFİS

### MEZUNİYET PROJESİ

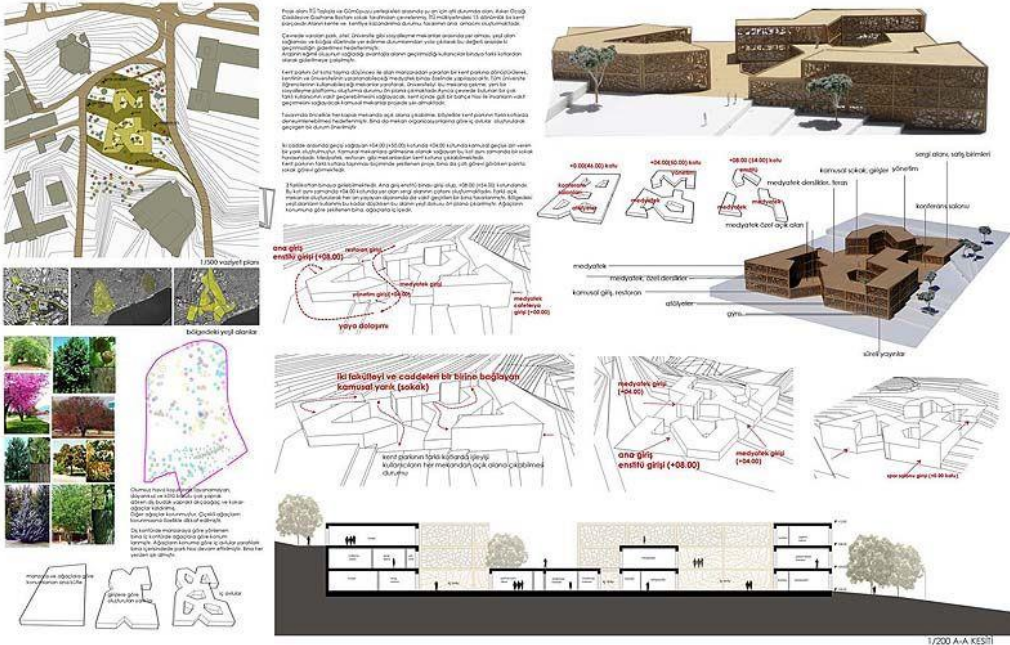
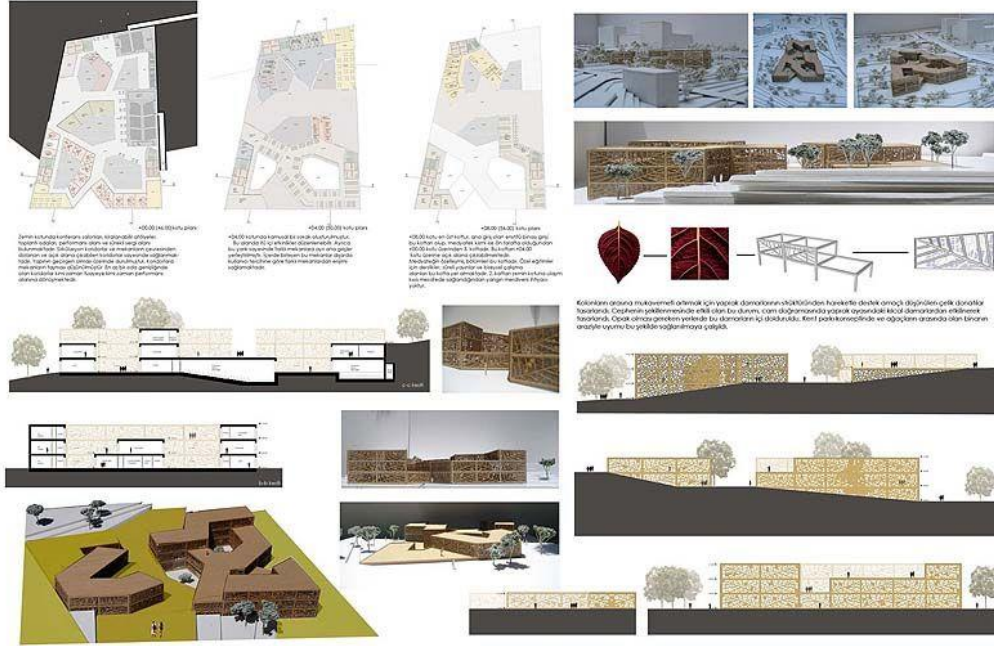
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ  
İÇMİMARLIK - PROJE 6

PROJE TASARIM: BECÜM AYDIN  
PROJE DANIŞMANI: PROF. MERAL NALÇAKAN  
PROJE DANIŞMAN ASİSTANI: ARŞ. GÖR. MERVEM GEÇİMLİ



Metin yerine diyagram, eskiz ve perspektifler kullanılabilir. Başlık ve metin için uygun yazı tipi kullanılmalı ve tercihen proje başına birden fazla yazı tipi kullanılmamalıdır. Arial / Calibri ve Helvetica gibi Sans Serif yazı tipleri, mimari sunumlar için tercih edilebilir.



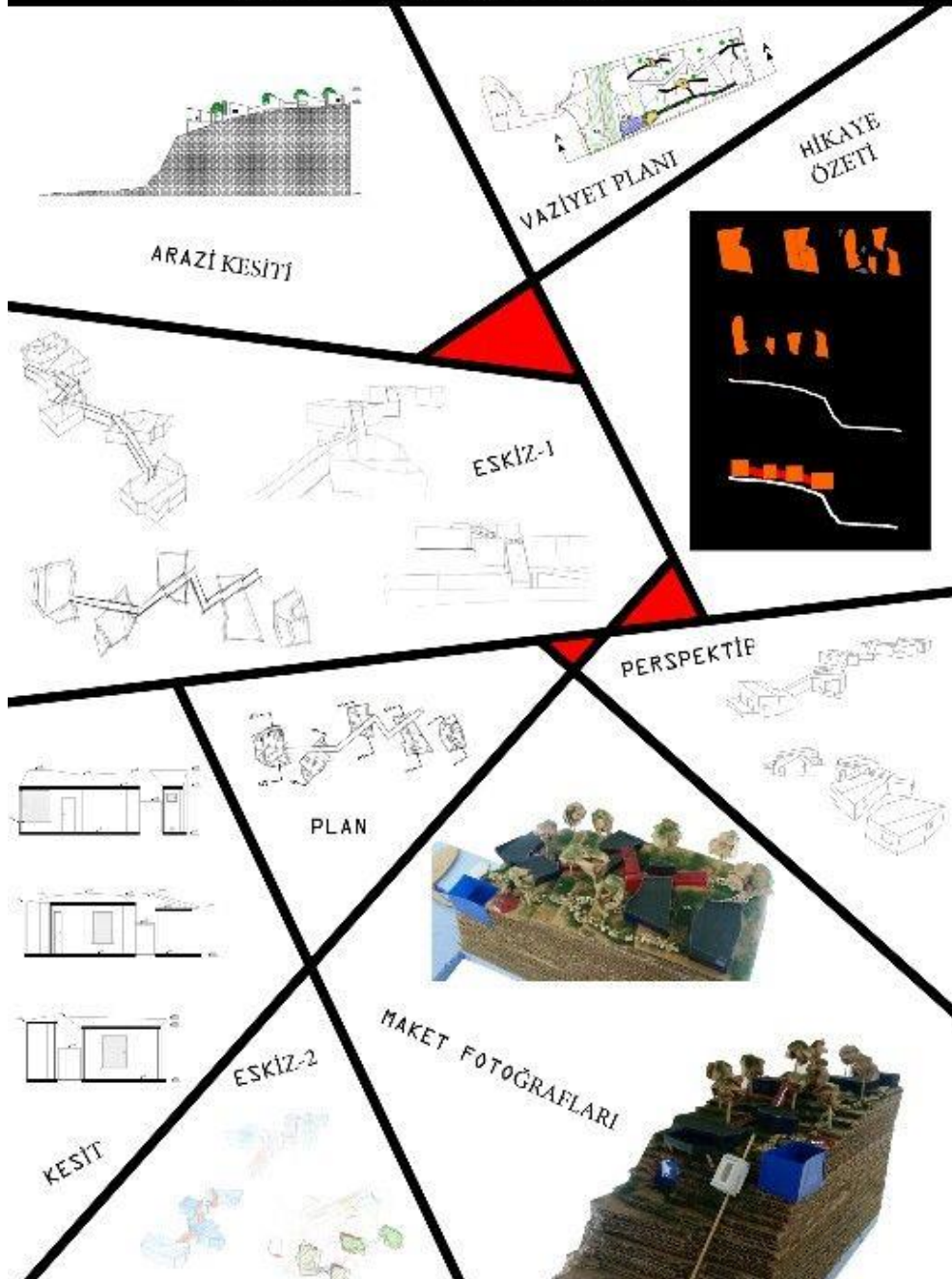


Bir diyagram örneği

Sözcük ve maddeleri takım halinde, bütünlük içinde, mesafelere dikkat ederek gruplandırın. □ Boş alan / sütunları anlamlı düzenleyin. (En uygun: Her pafdada 6-10 satır, ideal 8 satır) 14 satırı aşmayın. İdeal font büyüklüğü 24 pt'dir. Sunumları bu font büyüklüğünde hazırlamaya özen gösterin.



## KONUT + ENGELLİ MÜZİK EVİ



Tasarımcılar iki boyutlu bir düzlemde bilgileri doğru bir şekilde organize edebilmek için rehber niteliğindeki görsel tasarım ilkelerini kullanırlar. Bunlar; denge, ritm, vurgu ve odak noktası, hareket, görsel uyum, çeşitlilik, oran, egemenlik, görsel hiyerarşi, plastik ekonomi ve birlikten meydana gelmektedir (Öztuna, 2007, s. 20). Tasarım öğeleri, birçok grafik tasarım yüzeyinde olduğu gibi görsel bir sunumda da kurguyu oluşturan bileşenlerdir ve görsel tasarım ilkeleri de bu bileşenlerin estetik bir şekilde organize edilmesini sağlayan prensiplere karşılık gelir.





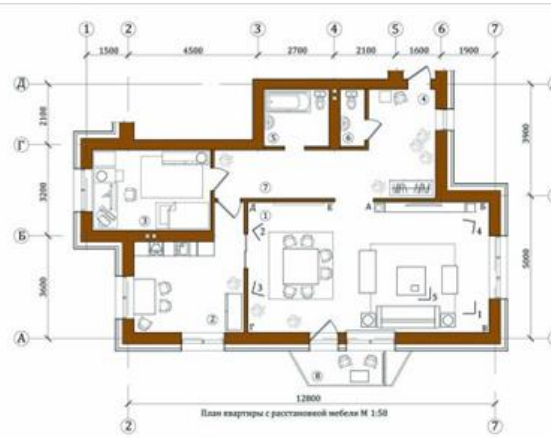
Avustralya’da yer alan Simon Pendal isimli mimari tasarım ofisinden mimar ve mimari görselleştirme, mimari sunum üzerine Youtube’da birçok videosu bulunan Chris Mewburn’un 2015 yılında yayınladığı ve Curtin Üniversitesi Mimarlık Okulu adına hazırladığı “Pafta Örnekleri Gösterimine Dayalı Pafta Sunumu Eğitimi” videosunda, “Paftalar giriş, gelişme ve sonuç şeklinde ilerlemesi gerekir. Giriş bölümü daha çok görünümün dışa vurduğu ve konseptimizin anlaşılmasıyla ilgilidir” demektedir (Mewburn, 2015).





Grafik sunumlarda tipografide boyut ve yazı tipi kullanımının yanında renk unsuru da görsel etkiye oldukça katkı sağlamaktadır. Göz temel olarak renk değişimden ziyade kontrast yani zıt renklere daha hassastır. Beyaz yüzeyde büyük koyu alanları daha çabuk algılar veya tam tersi koyu zemin üzerinde büyük açık alanları daha çabuk algılar. Örneğin, beyaz bir zeminde sarı renkte bir yazının, siyah bir zemindekine göre kontrast farkının az olmasından dolayı okunması daha zor olacaktır. Tam tersi düşünüldüğünde, siyah zemin ile diğer renklerin kontrast farkı çok olacağından sarı ya da beyaz yazının okunması daha kolay, fakat koyu mavi bir yazının okunması oldukça zor olacaktır.



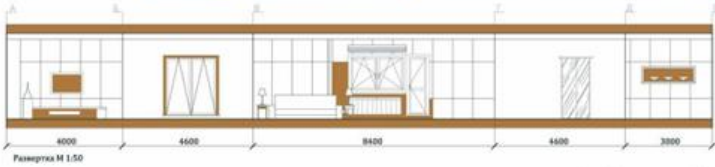
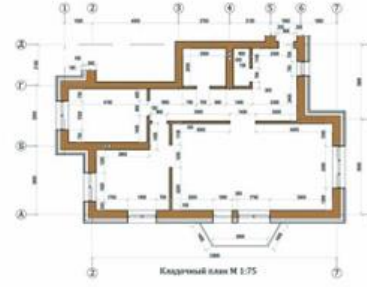


## ИНТЕРЬЕР КВАРТИРЫ

Экспликация помещений:

1. Гостиная смежная со столовой	38,2 кв.м
2. Кухня	13,6 кв.м
3. Спальня	11,6 кв.м
4. Прихожая	8,9 кв.м
5. Санузел	4,6 кв.м
6. Гостиная сауна	1,8 кв.м
7. Коридор	9,1 кв.м
8. Балкон	4,1 кв.м
Общая площадь	91,9 кв.м

За откосительную отметку +0.000 принята отметка уровня пола квартиры. Высоты потолка устанавливаются на высоте 850мм от чистого уровня пола. Раскладка плиток пола не показана. Все привязки на чертежи даны в миллиметрах от чистовой отделки стен и перегородок. Ось указана для данной квартиры.



Вид 2



Вид 3



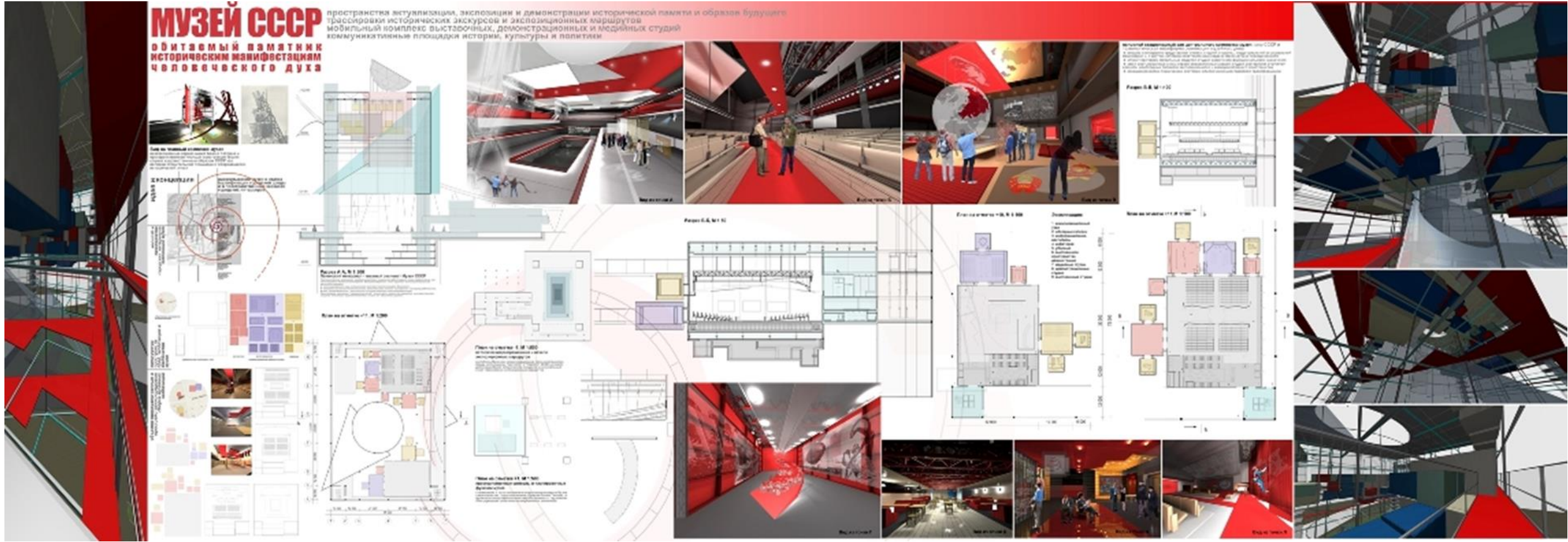
Вид 4



Вид 5

Bu nedenle beyaz zeminli paftalarda, özellikle destekleyici metinlerde, küçük bir punto değeri ve light ya da regular bir versiyon kullanıldığında mümkün olduğunca koyu bir renk tercihi yapılmalıdır. Beyaz ya da krem renginin kullanım tercihinin fazla olması gerekliliği ile burada da karşılaşılmaktadır. Bazı durumlarda mimari projenin görselinin üzerinde de metin kullanılmaktadır. Bu gibi durumlarda metin, bir kutu içerisinde uygulanmalı ya da görselin fazla yoğun olmadığı alanlarda kullanılmalıdır.



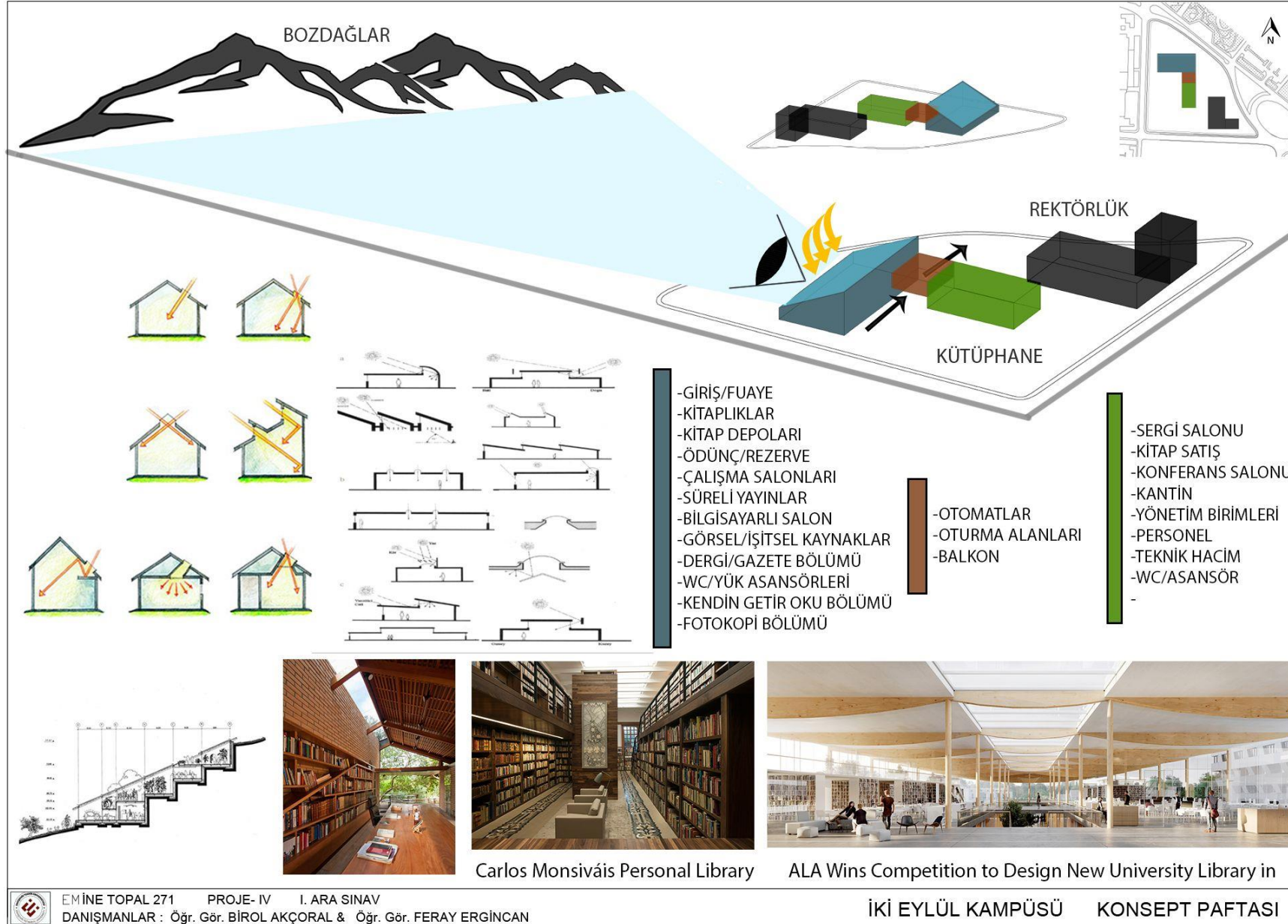


**Sunum paftasının önemli noktaları.** Pratiklik ve konsept arasında bir dengenin oluşturulması. Mimari projenizi anlatmak istiyorsanız bunun için yeterli derecede teori ve yeterli derecede uygulama çizimi koymanız gerekli. Paftanın kendi başına kaldığında karşısındaki kişi ile etkileşimi çok önemlidir. Fikriniz ne kadar iyi olursa olsun onu jüriye veya iş verene veya hocalara aktaramalısınız. .Projenizi en çok ortaya çıkaran sayfa düzeninin nasıl tasarlandığıdır. Çünkü burada kişinin gözünün o sayfada nasıl gezineceğine karar vereceksiniz. Önemli Noktalar: Yazı büyüklüğü, türü ve yeri; Görsel materyalin büyüklüğü, tonu , rengi ve yeri; Bırakılacak aktif boşluklar (gözü dinlendirmek); . Sayfanın ana renk tonları.









Yarışma Sürecinde en fazla iki font kullanılmalıdır. Başlıklar için kullanılacak fontlar = kısa başlıklar el yazı fontlarından biri ile yazılabilir. Metin fontları =okunaklı ve basit çok kıvrımlı ve tırnaklı olmayan bir font tercih edilmeli.





## Mimarı sunumda amac ve yöntem

. Mimarı sunum konusunda 2 önemli bileşen vardır; Amaç ve yöntem  
Mimarı sunumların amacı nedir?

- Salt tasarım fikirlerinizi kağıt, dijital ortamda ifade etmek
- İşvereni bir konuda ikna etmeye odaklanmak.
- Tasarım kararlarınızın doğruluğunu görsel manipölasyonlarla kanıtlamak
- Bazı tasarım kararlarının alınabilmesi için yapılan görüşmelere altlık oluşturması ve daha iyi karar verilebilmesi maksadıyla sunum oluşturmak.
- İşverenin isteklerini karşılamak noktasında tasarımınızın yeterli olanakları sunduğunu kanıtlamak için tasarımınızın daha iyi anlaşılmasını sağlamak.





**Eskizler / Grafik Anlatımlar**

Mimari sunum yöntemleri nelerdir?  
Hangi modern teknolojiler kullanılmaktadır?

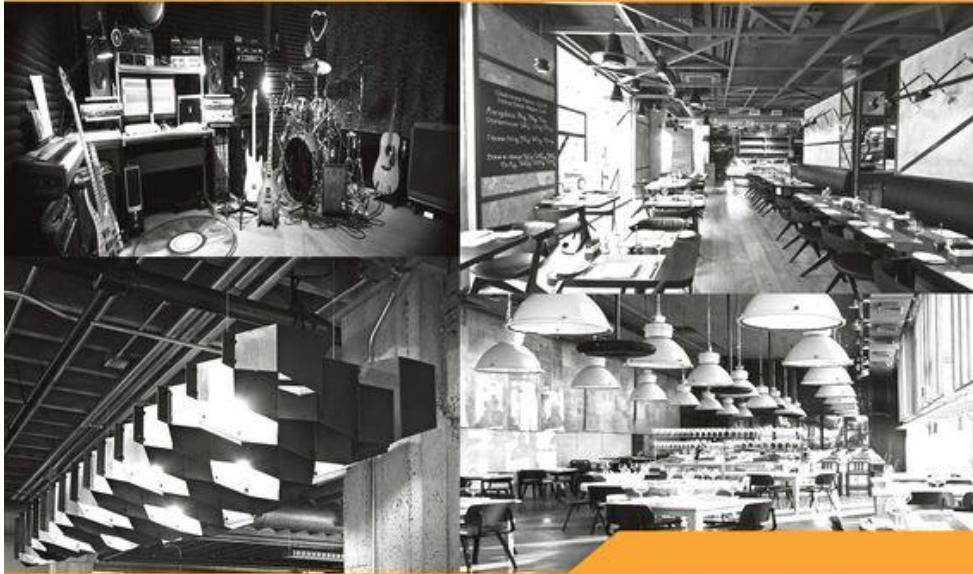
- Bir üstteki başlıkta yer alan maddelere göre tercihlerinizi yaptıktan sonra mimari tasarımda modern sunum teknolojileri arasında en uygun yöntemi seçme aşamasına geliyorsunuz.



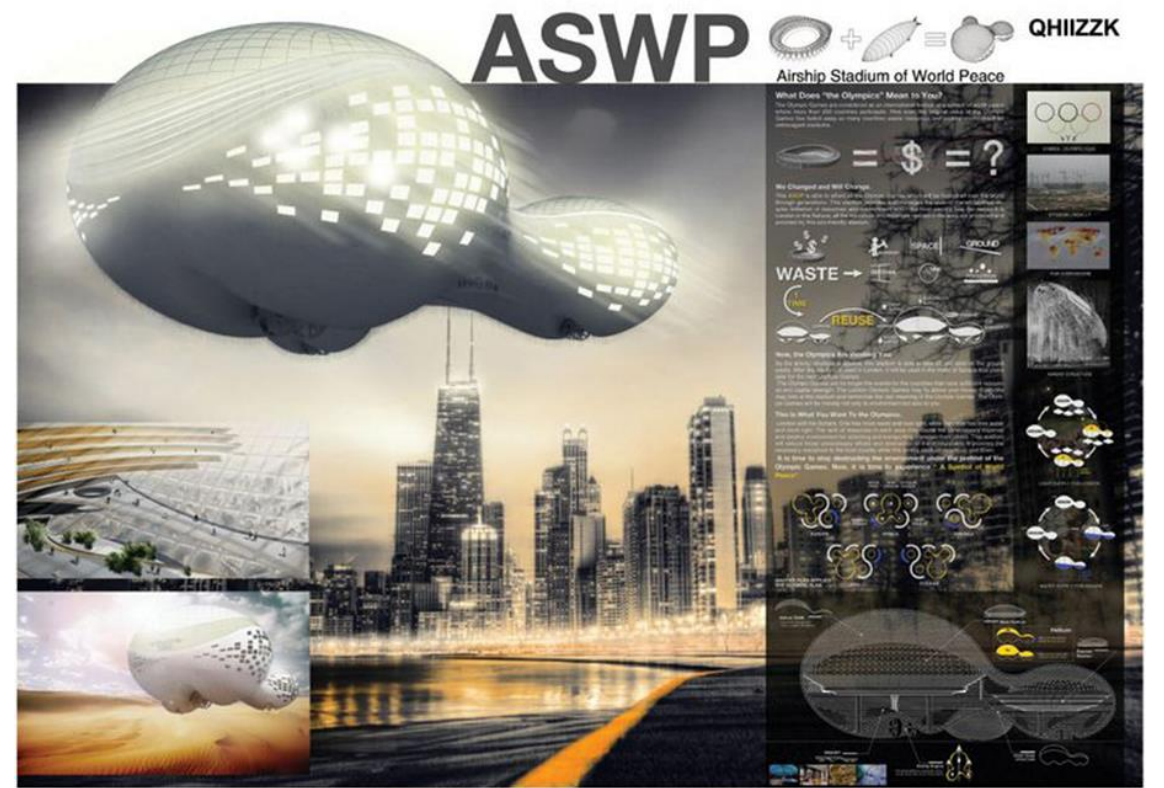
# MÜZİK OKULU PROJESİ



MEKAN KOLAJ



SİNAN ZORCA



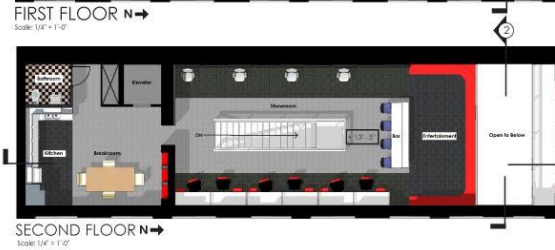
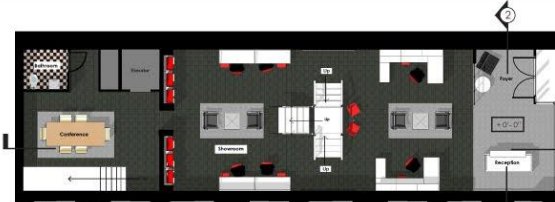
## Mimari sunum paftalarında görsel tasarım ilkelerinin uygulanması

Mimarlık ve grafik tasarım disiplinleri, kavram ve uygulama aşamaları anlamında geçmişten bu yana bir geçişendik göstermektedir. Bilginin sunumu için belirli ilkelerle hareket eden grafik tasarım, mimari projelerin anlaşılır ve ikna edici bir şekilde sunulmasını sağlayan mimari sunum paftalarında da kullanılmaktadır. Araştırmalar sonucunda, belirli bir standardizasyonu olmayan pafta tasarım uygulamalarının grafik tasarım ilkeleri doğrultusunda incelendiği, metod ve yöntemleri doğrultusunda önerilerin getirildiği kaynakların kısıtlı olduğu görülmüştür.





little footprint,  
big impression...



Carolina Business Interiors may be starting out in a small space on 322 E. Chapel Hill Street, casting a small footprint in downtown Durham, however, through the designed space it aims to cast a big and lasting impression on its clients and visitors. By celebrating the story of Knoll through visual portraits and snapshots of Knoll's history, the building offers a story that is like no other. Florence and Hans Knoll built an empire on beautifully and thoughtfully designed furniture and Carolina Business Interiors is the company to help represent this innovative framework.



**Beyaz Alanlar.** İki boyutlu bir tasarım yüzeyinde yer alan grafik ve metin gibi unsurları çevreleyen boş bırakılmış alan beyaz alan olarak nitelendirilir. İsviçreli tasarımcı Jan Tschichold (1902-1974) modernist bir tasarım değeri olarak beyaz alan kullanımını savunmuştur ve beyaz alanları, diğer tasarım unsurlarının nefes almasına izin verdikleri için “tasarımın akciğerleri” olarak adlandırmıştır (Ambrose ve Harris, 2011a, s. 42). Beyaz alanlar ayrıca tasarıma seçkinlik duygusu da katmaktadır. Görsel hiyerarşiyi sağlayan kavramlar boşluk, renk, boyut ve yerleşim olarak nitelendirildiğinde beyaz alanlar, görsel ve tipografi elemanların kendi aralarındaki ilişkiye dikkat çeker. Bununla birlikte beyaz alan kullanımı tasarım içerisinde hiyerarşi yaratmak üzere kullanılabilecek sakin boşluklar yaratır (Ambrose ve Harris, 2011a, s. 42).









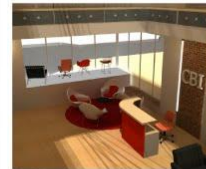
Second Floor Interior View

## Exposed: Reveal

The project aims to expose Knoll's Furniture and overall Carolina Business Interiors' brand identity to the public. The pyramidal-shaped skylight in the center of the space, which collects and distributes light from the roof into the distant corners of the building, and the brick walls revealed at intervals inside the buildings serve as metaphorical references to expose - reveal.



Exterior View



Front Entrance Interior View



First Floor Interior View



First Floor Interior View



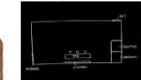
Second Floor Interior View



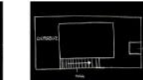
West Section View



East Section View



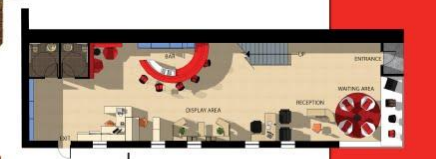
Our design intention is to create an open floor plan to ensure adequate space for Knoll furniture systems display as well as make the space adaptable for future uses.



The double height atrium at the center of the space brings natural light deep into the space, also leading to better air circulation.



We added to maximize natural light in the space, a pyramidal skylight design to collect, reflect and reflect the light.



First Floor Plan



Second Floor Plan

By: Emme Zheng/Tae Ho Kwon

**Bütünlük.** Bir tasarım yüzeyinde var olan bütünsel uyumdur. Her tasarım yüzeyinde yer alan görsel ve tipografi bileşenlerin arasındaki uyumda kendine has bir tarz yatmaktadır. Bu durum görsel dile karşılık gelmektedir. Tasarım elemanlarının yüzeydeki dengeli ve uyumlu dağılımı bütünlüğü meydana getirir. Böylece göz bu elemanlar arasında rahatça gezinebilir. “Bilgi kümeleri birliğe ve “genel bir beraberliğe” sahip olmalıdır. Bir materyaldeki her türlü tutarsızlık alıcıları şaşırtabilir. Mesajın amaçlanan içeriğini yorumlamaları ve anlamaları, gereksiz yere karmaşık bir hale gelebilir”





**Denge.** Her görsel elemanın, tasarım yüzeyinde bir ağırlığı bulunmaktadır. Bu elemanların birbiri ile olan doğru ilişkileri neticesinde ise denge unsurundan söz edilebilir. Paftalarda da, piktogram, sunuş çizimi ya da metin gibi elemanların birbirleri olan ilişkilerle belirlenir. Denge, yalnızca simetrinin kurulması ile sağlanabilecek bir durum değildir, büyük küçük ilişkisi ya da renk vasıtasıyla tasarımda denge sağlanabilir.







## KAYNAKÇA

- 1.Ambrose, G., & Harris, P. (2011a). Görsel grafik tasarım sözlüğü. İstanbul: Literatür
- 2.Yayıncılık. Ambrose, G., & Harris, P. (2011b). Tipografinin temelleri, Akademik Temeller Dizisi: 08. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- 3.Ambrose, G., & Harris, P. (2013). Grafik tasarımda sayfa düzeni, Grafik Tasarım Temelleri 04. İstanbul: Literatür Yayıncılık
4. Burotime. (2019). Mimari Proje Sunum Paftası Nasıl Hazırlanır?, Erişim adresi: <https://blog.burotime.com/mimari-proje-sunum-paftasi-nasil-hazirlanir/>
5. Mimarlıkta sunum teknikleri. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
6. İnan, N., & Yıldırım, T. (2009). Mimari tasarım sürecinde disiplinlerarası ilişkiler ve eşzamanlı - dijital ortam tasarım olanakları. Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi, 24(4), 583-595. Erişim adresi: <http://www.mmfdergi.gazi.edu.tr/article/view/1061000199/1061000170>
7. Köksal, A. (2009). Anlamın sırları. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.