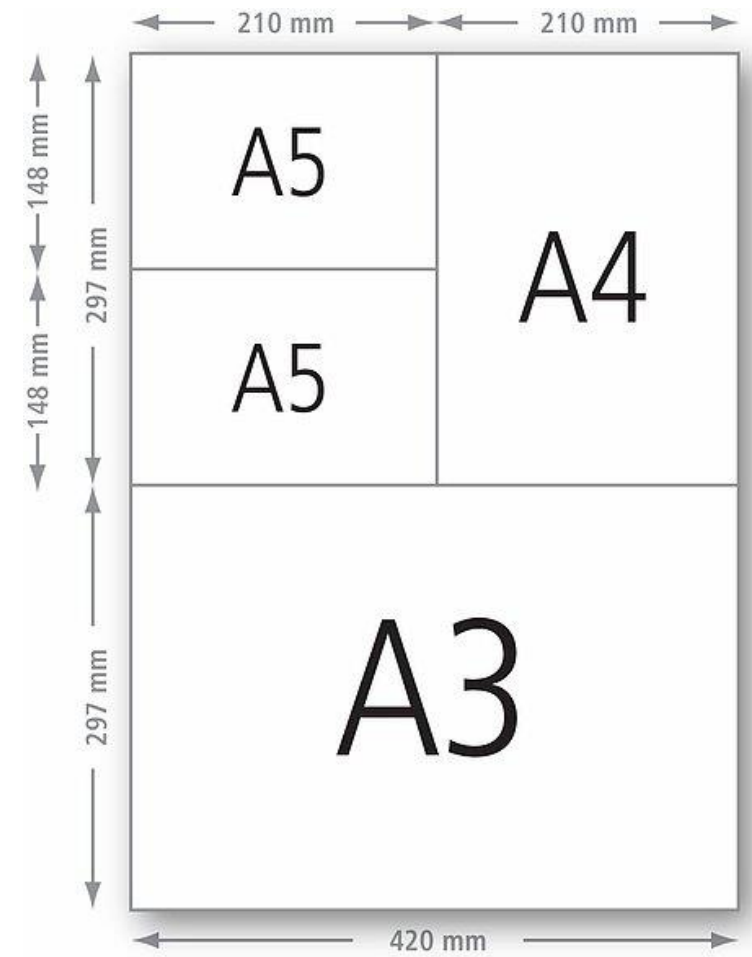
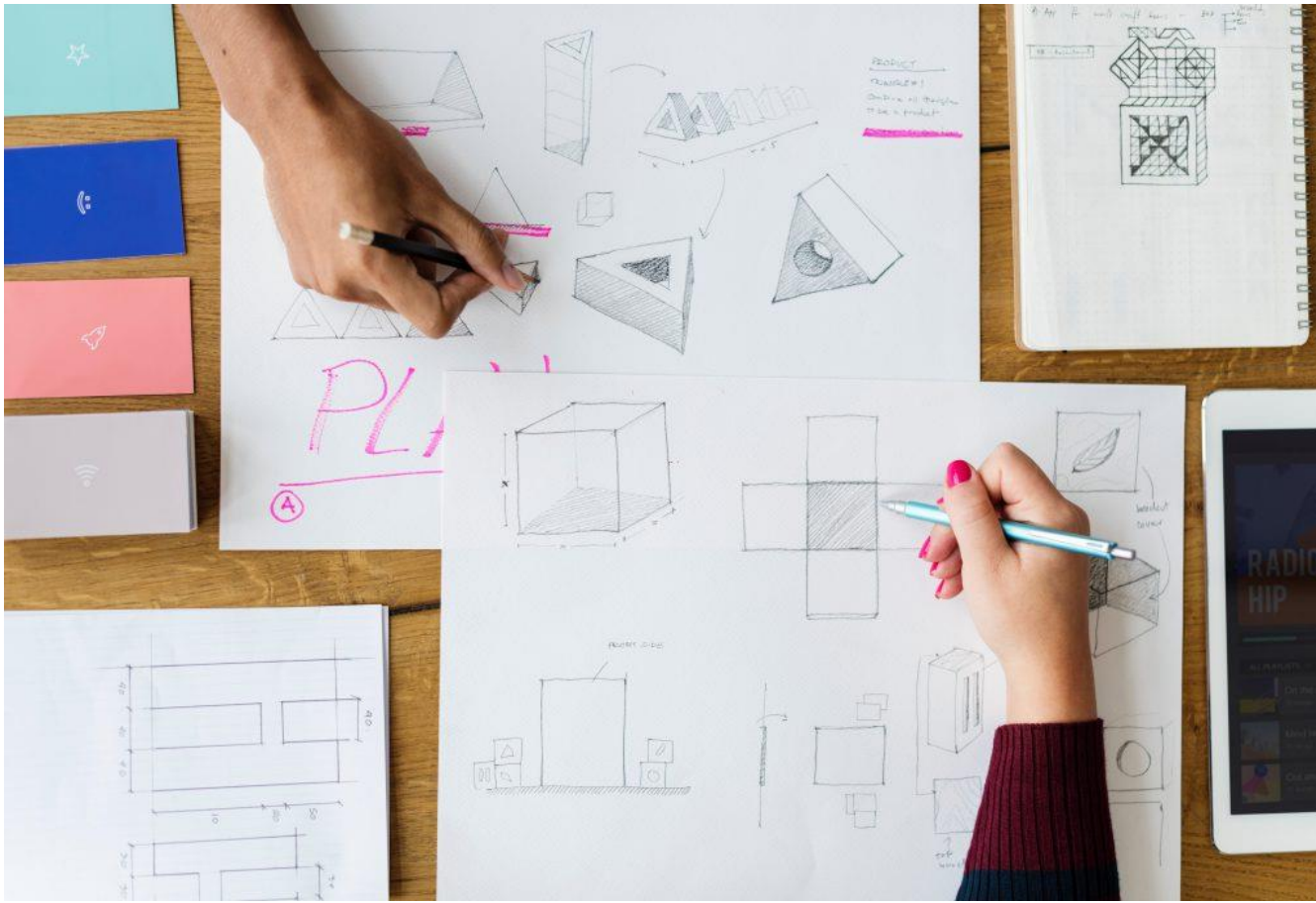


KONU 8. Mimari proje sunum paftası nasıl hazırlanır



Mimarlar ve iç mimarlar için proje süreci, tasarım ve teknik detayların tamamlanması ile sona ermiyor. Projelerin iş dünyasında müşterilere, yarışmalarda ve üniversite eğitiminde jüriye net bir şekilde anlatılması gerekiyor. Nitelikli bir proje dahi uygun şekilde anlatılmadığında, hak ettiği değeri göremeyebiliyor. Öğrencilerin zorlu ve kritik süreçlerinin sonucu, projelerin içeriği kadar sunumun kalitesi ile de belirleniyor. Mimari anlatım tekniklerinin temelini ise paftalar ile yapılan görsel sunumlar oluşturuyor. Mimari proje sunum paftası da tıpkı tasarım süreci gibi; estetik, özgün ve fonksiyonel çözümler yaratabilmeyi zorunlu kılıyor.



Proje sürecinin başlarında geniş bir çerçevede sunulan analiz ve konsept paftaları, final jürisindeki sunum paftası içinde de kullanılıyor. Analizler ve konsept şemaları, projenin son hâlinin de yer aldığı final sunumunda genellikle kısa ve öz halleriyle yer alıyor. Sunum paftalarına, kullanım amacına göre farklı işlevler yüklenebiliyor. Mimarlık ve iç mimarlık öğrencilerinin, final jürileri için hazırladıkları sunum paftalarında bazı temel özelliklere dikkat etmeleri gerekiyor. Mimari sunum paftalarında genellikle, A0 ya da A1 kağıt boyutları tercih ediliyor. Paftalar çoğunlukla, tümü dikey olacak şekilde kullanılsa da bazı özgün düzenlemelerde yatay olarak da kullanılabilir. Pafta hazırlarken, öğrencilerin ilk olarak görsel hiyerarşiye dikkat etmesi gerekiyor.

ENVIRONMENTAL ANALYSIS

Nispetiye highroad, has high density of traffic lights, and it makes main road axis on Levent, Bebek and Rumelihisarı areas, also banks, cafes and auto galleries makes it important, it causes people and car intensity.

Etiler, Nispetiye Highroad and important crossroad



Main Road
Side Roads



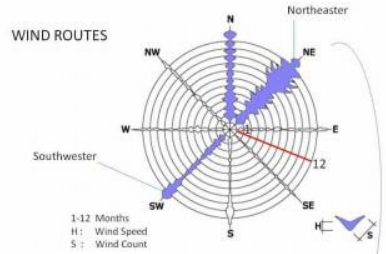
Selected Lot
Tree Intensity
Bus Route
Bus Stations
Traffic Intensity
High Normal Low

Function Analysis



Selected Lot
Auto Gallery
Residence
Commercial
Education
Banks
Office
Obsolete Area

On the highroad, office buildings and education buildings are located at streets behind of the main road, the prevailing wind direction is northeast, and winds can be felt along the road easily.

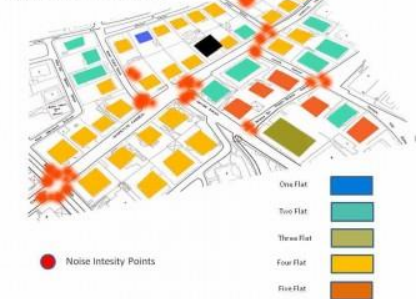


VEHICLE ROADS AND HUMAN INTENSITY



Human Intensity
Vehicle Roads

Flat Numbers and Noise



One Flat
Two Flat
Three Flat
Four Flat
Five Flat

Buildings on the road have 2-3 flat, road on the north and south in the direction of increasing flat units progresses. People density is high on the main road, it reduces through the inside of streets. Side roads which are connected to road causes traffic density, this points makes much noise.



Noise crashes surfaces of the buildings, the front facades take much Noise, tress reduces noise dB on the road. On the road noise about 75 dB but tress reduces is just 5 dB from the road if they are very dense.

Projenin ana fikrini en iyi anlatan görseli ön plana taşımak ideal bir paftanın ilk adımını oluşturuyor. Bu görsel; projenin yapısına göre plân, kesit ya da üç boyutlu model görseli olabiliyor. Proje konseptinin bir bakışta anlaşılabilmesini sağlayan görsel ya da çizim hangisiyse, onu ilk paftaya uygun ölçeklerde yerleştirmek, sunumun başarısını doğrudan etkiliyor. Tasarımda belirgin bir form varsa, bu formu da konsept ile birlikte öne çıkarmak yararlı oluyor. Bazı detaylara dikkat ederek sunum paftaları ilgi çekici bir hâle getirilebiliyor.



Renk seçimi bu detayların başında geliyor. Arka plan rengi için, beyaz en iyi seçenek olarak gözükse de bazı özgün düzenlemelerde koyu renkler de tercih edilebiliyor. Bütünlük hissiyatı verebilen güçlü bir görsel dil için; gölgeler, ara tonlar ve degrade arka planlar kullanılabilir. Plan ya da kesit gibi belirli çizimleri vurgulamak için ise öğrenciler kontrast renklere sahip bir arka plan oluşturuyor. Paftada yazı kullanırken de abartıya kaçmamak gerekiyor. Özellikle konseptin anlatıldığı kısımlardaki önemli noktaların, uzaktan okunabilecek boyuttaki modern fontlar ile öne ile öne çıkması sağlanabiliyor.

KAYNAKÇA

- 1.Ambrose, G., & Harris, P. (2011a). Görsel grafik tasarım sözlüğü. İstanbul: Literatür
- 2.Yayıncılık. Ambrose, G., & Harris, P. (2011b). Tipografinin temelleri, Akademik Temeller Dizisi: 08. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- 3.Ambrose, G., & Harris, P. (2013). Grafik tasarımda sayfa düzeni, Grafik Tasarım Temelleri 04. İstanbul: Literatür Yayıncılık
4. Burotime. (2019). Mimari Proje Sunum Paftası Nasıl Hazırlanır?, Erişim adresi: <https://blog.burotime.com/mimari-proje-sunum-paftasi-nasil-hazirlanir/>
5. Mimarlıkta sunum teknikleri. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
6. İnan, N., & Yıldırım, T. (2009). Mimari tasarım sürecinde disiplinlerarası ilişkiler ve eşzamanlı - dijital ortam tasarım olanakları. Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi, 24(4), 583-595. Erişim adresi: <http://www.mmfdergi.gazi.edu.tr/article/view/1061000199/1061000170>
7. Köksal, A. (2009). Anlamanın sırları. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.