

İç Mimari Tasarım V

DERS NOTLARI

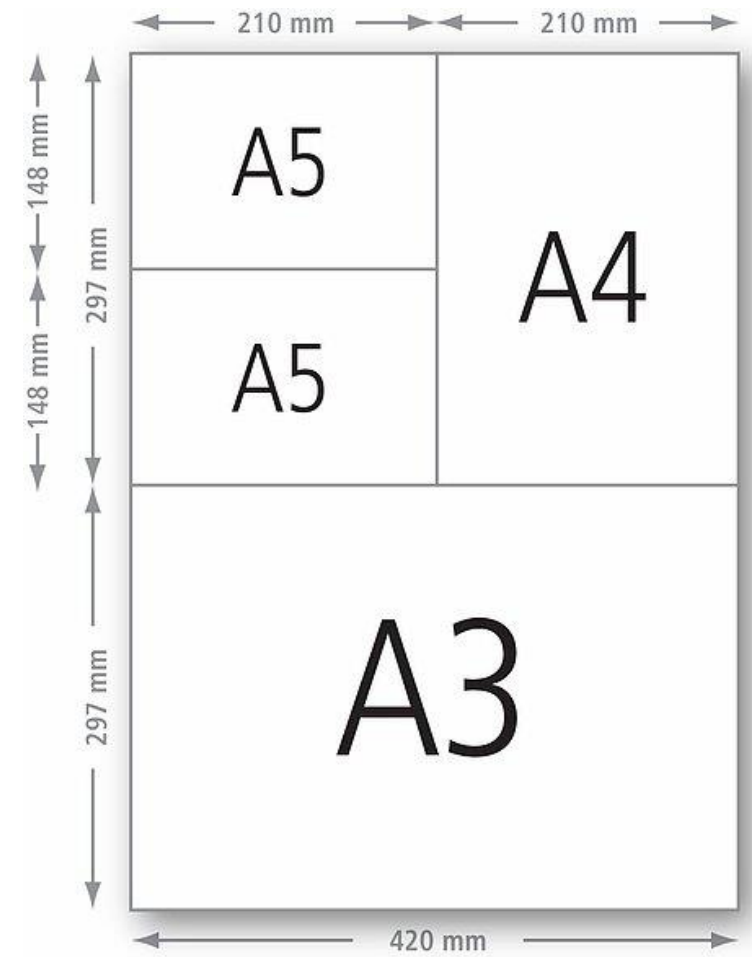
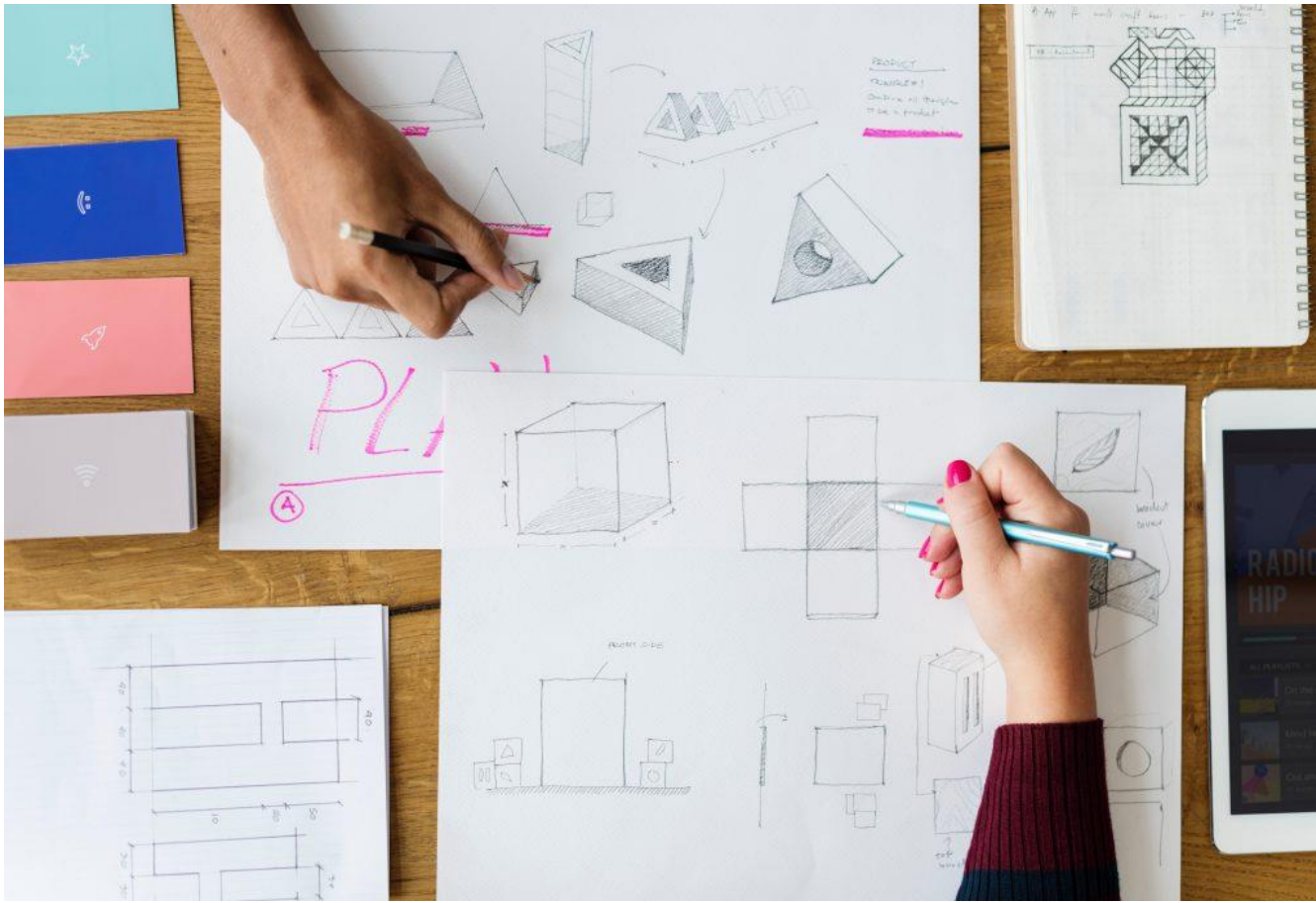
HAFTA 15

**KONU: Mimari projede sunum
paftasının düzenlenmesi**

Hazırlayan: Doç.Dr. Mehriban Mikayilova



Mimarlar ve iç mimarlar için proje süreci, tasarım ve teknik detayların tamamlanması ile sona ermiyor. Projelerin iş dünyasında müşterilere, yarışmalarda ve üniversite eğitiminde jüriye net bir şekilde anlatılması gerekiyor. Nitelikli bir proje dahi uygun şekilde anlatılmadığında, hak ettiği değeri göremeyebiliyor. Öğrencilerin zorlu ve kritik süreçlerinin sonucu, projelerin içeriği kadar sunumun kalitesi ile de belirleniyor. Mimari anlatım tekniklerinin temelini ise paftalar ile yapılan görsel sunumlar oluşturuyor. Mimari proje sunum paftası da tıpkı tasarım süreci gibi; estetik, özgün ve fonksiyonel çözümler yaratabilmeyi zorunlu kılıyor.



Proje sürecinin başlarında geniş bir çerçevede sunulan analiz ve konsept paftaları, final jürisindeki sunum paftası içinde de kullanılıyor. Analizler ve konsept şemaları, projenin son hâlinin de yer aldığı final sunumunda genellikle kısa ve öz halleriyle yer alıyor. Sunum paftalarına, kullanım amacına göre farklı işlevler yüklenebiliyor. Mimarlık ve iç mimarlık öğrencilerinin, final jürileri için hazırladıkları sunum paftalarında bazı temel özelliklere dikkat etmeleri gerekiyor. Mimari sunum paftalarında genellikle, A0 ya da A1 kağıt boyutları tercih ediliyor. Paftalar çoğunlukla, tümü dikey olacak şekilde kullanılsa da bazı özgün düzenlemelerde yatay olarak da kullanılabilir. Pafta hazırlarken, öğrencilerin ilk olarak görsel hiyerarşiye dikkat etmesi gerekiyor.

ENVIRONMENTAL ANALYSIS

Nispetiye highroad, has high density of traffic lights, and it makes main road axis on Levent, Bebek and Rumelihisarı areas, also banks, cafes and auto galleries makes it important, it causes people and car intensity.

Etiler, Nispetiye Highroad and important crossroad



Main Road
Side Roads

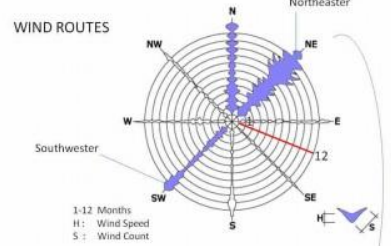


Selected Lot
Bus Route
Bus Stations
Tree Intensity
Traffic Intensity
High Normal Low

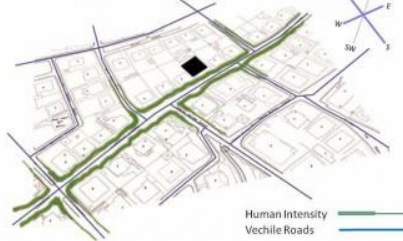
Function Analysis



Selected Lot
Auto Gallery
Residence
Commercial
Education
Banks
Office
Obsolete Area



VEHICLE ROADS AND HUMAN INTENSITY



Noise crashes surfaces of the buildings, the front facades take much Noise, stress reduces noise dB on the road. On the road noise about 75 dB but stress reduces is just 5 dB from the road if they are very dense.



Flat Numbers and Noise



Buildings on the road have 2-3 flat, road on the north and south in the direction of increasing flat units progresses. People density is high on the main road, it reduces through the inside of streets. Side roads which are connected to road causes traffic density, this points makes much noise.



Projenin ana fikrini en iyi anlatan görseli ön plana taşımak ideal bir paftanın ilk adımını oluşturuyor. Bu görsel; projenin yapısına göre plân, kesit ya da üç boyutlu model görseli olabiliyor. Proje konseptinin bir bakışta anlaşılabilmesini sağlayan görsel ya da çizim hangisiyse, onu ilk paftaya uygun ölçeklerde yerleştirmek, sunumun başarısını doğrudan etkiliyor. Tasarımda belirgin bir form varsa, bu formu da konsept ile birlikte öne çıkarmak yararlı oluyor. Bazı detaylara dikkat ederek sunum paftaları ilgi çekici bir hâle getirilebiliyor.

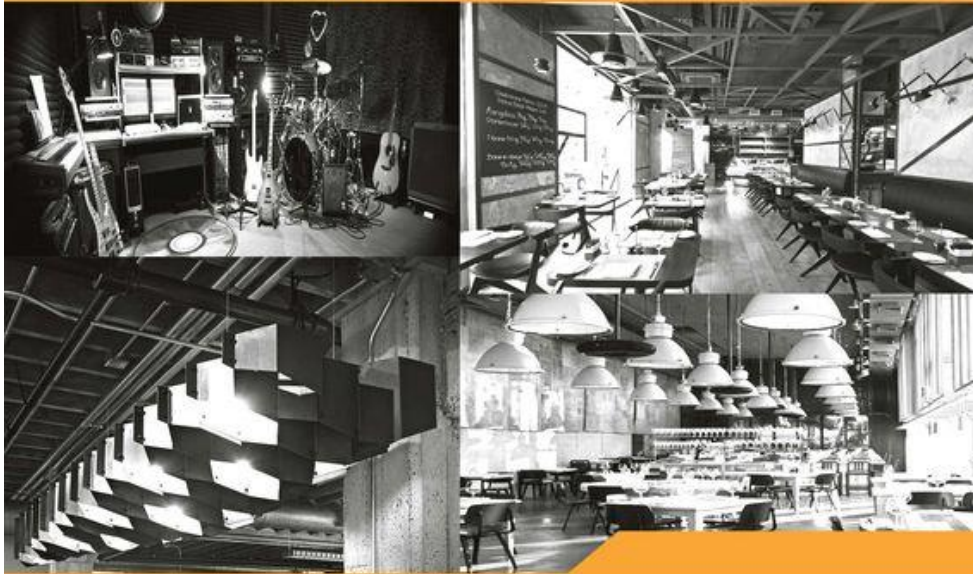


Renk seçimi bu detayların başında geliyor. Arka plan rengi için, beyaz en iyi seçenek olarak gözükse de bazı özgün düzenlemelerde koyu renkler de tercih edilebiliyor. Bütünlük hissiyatı verebilen güçlü bir görsel dil için; gölgeler, ara tonlar ve degrade arka planlar kullanılabilir. Plan ya da kesit gibi belirli çizimleri vurgulamak için ise öğrenciler kontrast renklere sahip bir arka plan oluşturuyor. Paftada yazı kullanırken de abartıya kaçmamak gerekiyor. Özellikle konseptin anlatıldığı kısımlardaki önemli noktaların, uzaktan okunabilecek boyuttaki modern fontlar ile öne ile öne çıkması sağlanabiliyor.

MÜZİK OKULU PROJESİ



MEKAN KOLAJ



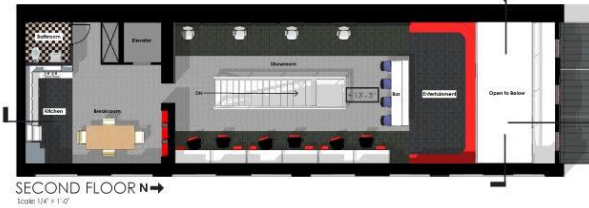
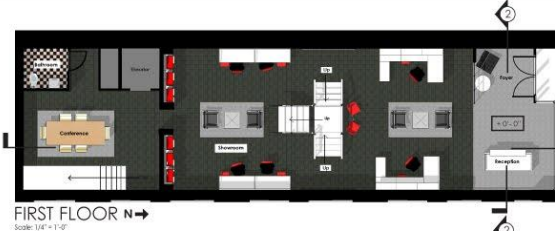
SİNAN ZORCA



Mimarlık ve grafik tasarım disiplinleri, kavram ve uygulama aşamaları anlamında geçmişten bu yana bir geçişendik göstermektedir. Bilginin sunumu için belirli ilkelerle hareket eden grafik tasarım, mimari projelerin anlaşılır ve ikna edici bir şekilde sunulmasını sağlayan mimari sunum paftalarında da kullanılmaktadır. Araştırmalar sonucunda, belirli bir standardizasyonu olmayan pafta tasarım uygulamalarının grafik tasarım ilkeleri doğrultusunda incelendiği, metod ve yöntemleri doğrultusunda önerilerin getirildiği kaynakların kısıtlı olduğu görülmüştür.



little footprint,
big impression...



Carolina Business Interiors may be starting out in a small space on 322 E. Chapel Hill Street, casting a small footprint in downtown Durham, however, through the designed space it aims to cast a big and lasting impression on its clients and visitors. By celebrating the story of Knoll through visual portraits and snapshots of Knoll's history, the building offers a story that is like no other. Florence and Hans Knoll built and empire on beautifully and thoughtfully designed furniture and Carolina Business Interiors is the company to help represent this innovative framework.



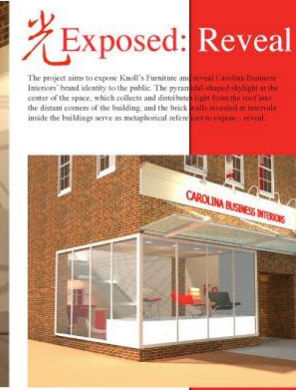
Beyaz Alanlar. İki boyutlu bir tasarım yüzeyinde yer alan grafik ve metin gibi unsurları çevreleyen boş bırakılmış alan beyaz alan olarak nitelendirilir. İsviçreli tasarımcı Jan Tschichold (1902-1974) modernist bir tasarım değeri olarak beyaz alan kullanımını savunmuştur ve beyaz alanları, diğer tasarım unsurlarının nefes almasına izin verdikleri için “tasarımın akciğerleri” olarak adlandırmıştır (Ambrose ve Harris, 2011a, s. 42). Beyaz alanlar ayrıca tasarıma seçkinlik duygusu da katmaktadır. Görsel hiyerarşiyi sağlayan kavramlar boşluk, renk, boyut ve yerleşim olarak nitelendirildiğinde beyaz alanlar, görsel ve tipografi elemanların kendi aralarındaki ilişkiye dikkat çeker. Bununla birlikte beyaz alan kullanımı tasarım içerisinde hiyerarşi yaratmak üzere kullanılabilir boşluklar yaratır (Ambrose ve Harris, 2011a, s. 42).



Vurgu. Tasarımda dikkat çekmek istenen bölümü niteler. Renk, form gibi yöntemlerle sağlanabilir. Vurgu, aynı zamanda dikkati yönlendirmek ve dikkatini tutmak veya bilgi materyallerinde belirli noktaları dramatize etmek için de kullanılabilir. Bilginin sunumunu bir hikâyenin tipografik ve grafik ifadesi olarak değerlendirildiğinde bu sunumda bir ana fikirde olacaktır ve literatürde vurgu ya da vurucu odak şeklinde ifade edilen kavramların, ana fikir kavramına karşılık geldiği söylenebilir. The City University of New York'un Mimari Teknoloji Bölümü tarafından Slide Share sitesinde yayınlanan Mimari Sunumlar ile ilgili bir sunuma göre de ana fikri ilk bakışta dikkati çekecek şekilde yerleştirmek gerekmektedir.



Second Floor Interior View



Exterior View



Front Entrance Interior View



First Floor Interior View



First Floor Interior View



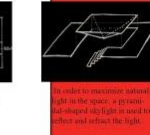
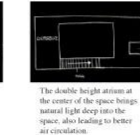
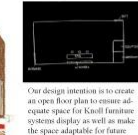
Second Floor Interior View



West Section View



East Section View



First Floor Plan



Second Floor Plan

By: Emme Zheng/Tac Ho Kwon

Bütünlük. Bir tasarım yüzeyinde var olan bütünsel uyumdur. Her tasarım yüzeyinde yer alan görsel ve tipografi bileşenlerin arasındaki uyumda kendine has bir tarz yatmaktadır. Bu durum görsel dile karşılık gelmektedir. Tasarım elemanlarının yüzeydeki dengeli ve uyumlu dağılımı bütünlüğü meydana getirir. Böylece göz bu elemanlar arasında rahatça gezinebilir. “Bilgi kümeleri birliğe ve “genel bir beraberliğe” sahip olmalıdır. Bir materyaldeki her türlü tutarsızlık alıcıları şaşırtabilir. Mesajın amaçlanan içeriğini yorumlamaları ve anlamaları, gereksiz yere karmaşık bir hale gelebilir”



Denge. Her görsel elemanın, tasarım yüzeyinde bir ağırlığı bulunmaktadır. Bu elemanların birbiri ile olan doğru ilişkileri neticesinde ise denge unsurundan söz edilebilir. Paftalarda da, piktogram, sunuş çizimi ya da metin gibi elemanların birbirleri olan ilişkilerle belirlenir. Denge, yalnızca simetrinin kurulması ile sağlanabilecek bir durum değildir, büyük küçük ilişkisi ya da renk vasıtasıyla tasarımda denge sağlanabilir.

KAYNAKLAR

- 1.Ambrose, G., & Harris, P. (2011a). Görsel grafik tasarım sözlüğü. İstanbul: Literatür
- 2.Yayıncılık. Ambrose, G., & Harris, P. (2011b). Tipografinin temelleri, Akademik Temeller Dizisi: 08. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- 3.Ambrose, G., & Harris, P. (2013). Grafik tasarımda sayfa düzeni, Grafik Tasarım Temelleri 04. İstanbul: Literatür Yayıncılık
4. Burotime. (2019). Mimari Proje Sunum Paftası Nasıl Hazırlanır?, Erişim adresi: <https://blog.burotime.com/mimari-proje-sunum-paftasi-nasil-hazirlanir/>
5. Mimarlıkta sunum teknikleri. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
6. İnan, N., & Yıldırım, T. (2009). Mimari tasarım sürecinde disiplinlerarası ilişkiler ve eşzamanlı - dijital ortam tasarım olanakları. Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi, 24(4), 583-595. Erişim adresi: <http://www.mmfdergi.gazi.edu.tr/article/view/1061000199/1061000170>
7. Köksal, A. (2009). Anlamanın sırları. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.