

# İç Mimari Tasarım V

## **DERS NOTLARI**

### HAFTA 9.

---

## **KONU: BUTİK OTEL ODASI DEKORASYONUNDA RENK KULLANIMI**

Otel odaları bizi her zaman mükemmeliyetçi ve rahat tarzlarıyla büyüler ve her birinin hiç ayrılmak istemediğimiz farklı bir karakteri, konsepti vardır. Bunda şüphesiz en önemli unsurlardan biri, mimari, konsept ve otel odası duvar rengi seçimi. Öncelikle Otelin Konseptine göre bir dekorasyon tarzı Oluşturmak gerek.

Otel odaları hangi renk olmalı sorusunun cevabı aslında birçok farklı değişkene bağlıdır. Genellikle tatilde, düğünde ve etkinliklerde güzel anılar ve tatilin verdiği rahatlama hissi, otellerle ilgili düşüncelerimizi oluşturur. Misafirlere iç açıcı deneyimler sunmak, iç açıcı bir ortam yaratmak demektir ve bu her otel konsepti için geçerlidir. Butik otel dekorasyonu, genelde çok büyük otel odaları bulunmadığından açık renkli ve ferah dekorasyona sahiptirler. Lüks segmentte ise uzun yıllardır genellikle siyah ve koyu tonlar otel odalarına hakim oluyor ancak bu durum, açık renklerin yeniden trend olması ve ferahlığın, rahatlığın ön planda olmasıyla değişime uğramaya başladı. Konsepti belirledikten sonra oda renginde koyu renk seçimi yaparsanız, füme gri, light charcoal ve mavi-yeşil tonları tercih edin, ancak siyah rengi özellikle turizm ve tatil konseptlerinde pek tercih etmeyin. Otel odası mobilyaları, kontrast renklerde olmamalıdır, göz yoracağından ve genel zevklere hitap etmeyeceğinden odanın uyumsuz görünmesine neden olur.



Seçilen mobilyalara göre odalar için renklerin belirlenmesi.



## Oteldeki Oda Tiplerine Göre Renk Tonlarının ve Gruplarının Oluşumu

Renklerin bizim üzerimizdeki etkisi ve amacı kuşkusuz enerjimizi yükseltmek ve bulunduğumuz ortamda ruhen iyi hissetmemizi sağlamak. Her ne kadar dekorasyon ve bulunulan mekan fark etse de her rengin farklı bir aurası, ışığı ve yarattığı bir atmosfer vardır. Otel iç mimarisinde genellikle mutluluk veren, dinlendirici ve iç açıcı renk tonlarına yönelmek gerekir.

Renk seçiminde odanın boyutu, dekorasyondan sonra ana hatlardan biridir. Geniş ve ferah suitlerde rengi hafif koyultabilirsiniz ancak tek kişilik odalar ve butik otel odalarında koyu ton seçimi, odayı daha da dar ve küçük göstereceğinden size prestij kaybettirecektir. Geniş verandalı, bahçeye açılan zemin kat odalar için odayı bölen dekoratif paneller, paravanlar ve yer yer duvar kağıtları da iyi bir seçim olabilir.



Krem, bej, toprak gibi nötr tonların moda olduğu bu sene, otel odalarında da aynı trendi uygulayabileceğimizin sinyallerini bize veriyor. Toprak tonları, bulunulan atmosferde huzurlu ve sakinleştirici bir etki yarattığından dolayı otel odası renk seçimi için oldukça uygundur. Toprak tonlarını, ton-sür-ton yaparak tek renk olarak değil birlikte kullanmak da oldukça doğal ve güncel bir etki yaratır.

Otel odası dekorasyonunda en sık gördüğümüz bir diğer renk, kuşkusuz mavi ve tonlarıdır. Mavi, dinlendirici ve ferah bir etkisi olduğundan turizm sektöründe en sık yer alan renktir. Mavinin her tonunu otel odalarında kullanabilirsiniz. Mavinin ve yeşilin bir arada kullanımıyla uyumlu tonları bularak mükemmel bir tatil atmosferi oluşa bilir.



## Renklerin Cesurca Kullanıldığı Oteller

Monokrom renkler de lüks ve modern dekorasyonla birlikte otellerde sık kullanılmaya başlandı. Siyah ve beyaz uyumu, arada gri ve lame tonları ile otel odalarında yeni dekorasyon trendlerinden. New York tarzı dekorasyondan ilham alınarak tasarlanan bu yeni trende şehir içindeki büyük otellerde sık sık rastlayaabilirsiniz. Ayrıca otel odası tasarımı ve renk seçimi yaparken dikkat edilmesi gereken birkaç temel kurallar:

- Banyo ve oda renkleri tamamlayıcı renklerden seçilmelidir.
- Renk kullanımında fazla çeşitli tonlara gidilmemelidir.
- Otel odasında bulunan elektronik malzemeler mümkünse mobilyalarla aynı tonda gömme dolapların içinde olmalı, yoksa da benzer tonlardan seçilmelidir.
- Oda çok yüksek tavanlıysa ve alçak tavan etkisi yaratmak isteniyorsa, tavanlar duvarla aynı renk boyatılmalıdır. Yüksek tavan görünümü için ise tavan, duvar renginden daha açık veya beyaz olmalıdır.



Room Mate Giulia Hotel, Milano



Otel odaları, normal, mesken oda değildir ve dekore ederken konsept ve dekorasyon her ne olursa olsun genel geçer bir zevke hitap etmesi önemlidir. Önemli bir sanatçının eseri, dekoratif kitap standı veya kişisel bakım ürünleri koyabilirsiniz ancak odayı çok fazla kişiselleştirmek, ticari anlamda bakıldığında her zevke hitap etmediğinden bir noktada beğeniyi azaltacaktır. Bu prensibi duvar renkleri ve mobilyaları düzenlerken de göz ardı etmeyerek, genel hatlarıyla belli başlı renk tonlarını benimsemeniz daha uygun olacaktır. Oteller, farklı karakterde birçok müşterinin kullanım alanıdır ve genel zevkler ön planda olmalıdır.



**Barceló Torre de Madrid Hotel, Madrid**

Kendine özgü “tribal-pop” tarzı ile tasarımlarını deneyimleyenleri gülümsetme amacıyla olan Camille Walala, Salt of Palmer Otel’i deniz mavisi, güneş sarısı ve siyah-beyaz çizgili yüzeylerden oluşan oldukça sıra dışı bir tarzda tasarlamış. Farklı kültürleri içinde barındıran Mairitus'un parlak mavi gökyüzünü, pembe gün batımlarını ve yeşil şeker kamışı tarlalarını gören Walala, yerel mimarideki geniş renk paletinden de etkilenerek otelin tasarımının Mairitus tabiatı ile özdeşleşmesini hayal etmiş. Bu sebeple tüm o cesur renk ve desen seçimlerinin harmoni içinde olmasını kurgularken, kumaş seçimleri, dokular ve ışığın hem fonksiyonel hem de estetik özellikler taşıyarak eğlenceli bir bütünlük oluşturmasını amaçlamış.



Salt of Palmar Hotel, Mauritius



Manhattan'ın merkezinde, ünlülerin uğrak yeri olan bohem bir otelde tatilinizi geçirmek isterseniz, burada konaklamak sizi çok tatmin edecek. Ressam ve film yapımcısı Julian Schnabel, yaklaşık 100 yaşındaki bu binayı Rönesans esintileri taşıyan koyu kırmızı, koyu yeşil ve koyu mavinin ağır bastığı bir renk paleti ile tasarlamış. Bu sofistike tasarımın en önemli unsurlarından biri de mobilya ve malzeme seçimleri olmuş. Kadife perdeler, deri koltuklar, oyma taş şömineler ve özenle seçilmiş değerli aksesuarlar, ziyaretçilere zengin bir görsel deneyim sunuyor. Kendinizi bir film setinde hissedebileceğiniz bu otelde Andy Warhol, Keith Haring ve Jean-Michel Basquiat gibi ünlü sanatçıların eserleri de yer alıyor.



Gramercy Park Hotel, New York



Dünyaca ünlü İtalyan moda markası Missoni'nin lüks otel zincirlerinden ikincisi olan bu otel, tekstil tasarımcısı ve iç mimar olan, aynı zamanda da markanın kurucularından Rosita Missoni imzasını taşıyor. Tıpkı markanın moda dünyasında kendini konumlandığı gibi, oteller de lüks konaklama sektöründe hizmet veriyor.

69 odanın her birinin kendine has rafine bir tasarımı var ve hepsi ev konforunda farklı kişiliklerin renklerinde düşünülmüş. Bohem ve göz kamaştırıcı olarak tanımlanan iç mekanlar, markanın kimliğini yansıtan bir renk paletine sahip. Eero Saarinen ve Hans Wegner tasarımı sandalyeler, ham ahşap zeminler ve Missoni tarzı motifler birleşince ortaya oldukça dinamik, şık ve estetik mekanlar çıkmış.



Hotel Missoni, Kuwait



Moda tasarımcısı Christian Lacroix tarafından tasarlanan bu butik otelde neoklasik ve bohem tarzların uyumu ziyaretçileri büyülüyor. Otelde “Patchwork, Avengers, Saint-Germain, Tuileries, Mousquetaires, Jeu de Paume ve Quai d'Orsay” olmak üzere 7 farklı tarzda tasarlanmış 33 oda yer alıyor.

Özgün tasarıma sahip olan iç mekanlarda, duvar resimleri ve tavan süslemeleri, güçlü renk seçimlerini destekleyen en önemli unsurlar. Genel olarak otelin klasik görüntüsünün altında sıra dışı bir havası var. Bu geçmişten izler taşıyan modern ambiyansı, şehrin en popüler merkezlerinden birinde yaşamak isterseniz, bu otel tam size göre.



**Hotel Le Bellechasse, Paris**



## KAYNAKLAR

1. Altun-Doğaner, S. (2005). Turizm Mimarlığında Değişim ve Temalı Oteller, Mimarist, 17: 6
- Anhar, L. (2008). The Definition of Boutique Hotels, HVS nternational, <http://www.hospitalitynet.org/>, Erişim tarihi: 9 Mart 2014.
2. Aykol, E. "Butik Otellerde Mekân Çözümleri ve Tasarımsal Yaklaşımlar" Konulu, Architectural Seminar Workshop 2 Dersi için Hazırlanan Yayınlanmamış Çalışma Raporu. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2013
3. Can, Ş. Ürgüp'teki Geleneksel Konutların 'Butik Otel' Olarak Kullanılmasının Değerlendirilmesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik fakultesi, 2007
4. Çelik, E. Butik Otellerin Alaçatı Örnekleri Üzerine Analizi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Konya: Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi, 2010
5. Geyik, S. Butik Otellerin Web Sayfalarının İçerik Analiziyle Değerlendirilmesi: Karşılaştırmalı Bir Araştırma. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Balıkesir: 2010
6. Gülden Akturan. Butik otel odalarındaki mekânsal özelliklerin incelenmesi; Bodrum'daki butik otel işletmeleri üzerine bir araştırma. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2017.
7. Karasakaloğlu, D. Bir Yok-Mekân Olarak Temalı Otellerde Yön Bulma ve Kaybolma Algılarının İncelenmesi: Antalya-Kundu Bölgesi Otel Örnekleri (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi, 2011
8. Özudoğru, Ş. Modern Sanat Akımları ve Moda, İdil Dergisi (6):2013
9. Tanyeli, U. Oteller Dün, Bugün, Arredamento Mimarlık, 3: 2013.
10. Tanyeli, U. Kitle Turizmi ve "Yok-Mekân" Mimarlığı, Arredamento Mimarlık, 7: 7, 2004
11. Zengel, R. Yerel ile Küresel Arasında Butik Otel / Tatil Köyü İkilemi, Arredamento Mimarlık, 161 (9):2003
12. Tunalı, S., «Zincir Otellerde Konaklama Amaçlarına Göre Yatak Odası Nitelikleri Ve Tasarım Uygulama İçin Endüstrileşme Yaklaşımı.» Yüksek Lisans Tezi. 2009.
13. Tugay, İ., «Beş Yıldızlı Otel Odalarının Mekansal Analizi, Manavgat Örneği.» Yüksek Lisans Tezi, Mimarlık Anabilim Dalı. Selçuk Üniversitesi, 2011.
14. RUTES, W. A. ,HOTEL PLANNING AND DESIGN. New York: Whitney Library of Design, 1985.
15. Inceoğlu, M. ve Inceoğlu, N. Otel Tasarımında Yeni Eğilimler, Arredamento Mimarlık, 3, 2013.
16. Yüce, B., «BEŞ YILDIZLI OTEL YATAK ODALARINDA AKILLI SİSTEMLERİN KULLANIMI.» Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü. 2015.
17. ERTEM, S. Y., «İstanbul'un Turistik Otellerindeki Tekstil Ürünlerinin Tasarım ve Kullanım Özellikleri Açısından İncelenmesi.» Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi. İstanbul, 1995.
18. MEGEP. «Aydınlatma Aksesuarlarının Seçimi.» TC. Milli Eğitim Bakanlığı, Sanat Ve Tasarım (Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi). 2008.
19. Erengezgin, Ç., «Oteller Nasıl Aydınlatılmalı.» <https://www.lightworld.com.tr/oteller-nasil-aydinlatilmali/>. Aralık 2016.
20. Dodsworth, S. ve Stephen A., İç Mekan Tasarımın Temelleri. Çev. Neslihan Şık. İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2015.
21. [https://www.mimarizm.com/haberler/gundem/renklerin-cesurca-kullanildigi-oteller\\_130281](https://www.mimarizm.com/haberler/gundem/renklerin-cesurca-kullanildigi-oteller_130281)

